Sequência didática 3

Disciplina: Língua Portuguesa Ano: 5º Bimestre: 1º

Título: O uso da comparação

Objetivos de aprendizagem

* Identificar e explicar a comparação no poema lido.

**Objeto de conhecimento**: Elementos constitutivos do discurso poético em versos: estratos fônico, semântico e gráfico.

**Habilidade trabalhada**: **(EF05LP39)** Explicar os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros, de comparações e metáforas e de recursos gráfico-visuais em textos versificados.

* Realizar leitura silenciosa com autonomia do texto apresentado.

**Objeto de conhecimento**: Apreciação de texto literário.

**Habilidade trabalhada**: **(EF35LP17)** Ler, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

* Localizar informações explícitas em texto lido.

**Objeto de conhecimento**: Localização de informações em textos.

**Habilidade trabalhada**: **(EF05LP08)** Localizar e organizar informações explícitas, na sequência em que aparecem no texto.

* Identificar a ideia central em texto lido.

**Objeto de conhecimento**: Reflexão sobre o conteúdo temático do texto.

**Habilidade trabalhada**: **(EF05LP12)** Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.

* Desenvolver atividades orais em grupo com respeito.

**Objeto de conhecimento**: Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade.

**Habilidade trabalhada**: **(EF05LP01)** Participar das interações orais em sala de aula e em outros ambientes escolares com atitudes de cooperação e respeito.

* Planejar em grupo o poema que será produzido pela equipe.

**Objeto de conhecimento**: Planejamento do texto.

**Habilidade trabalhada**: **(EF35LP07)** Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto.

* Revisar com a ajuda do grupo o poema produzido.

**Objeto de conhecimento**: Revisão do texto.

**Habilidade trabalhada**: **(EF35LP10)** Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.

* Reescrever o poema de acordo com os ajustes que foram apontados.

**Objeto de conhecimento**: Reescrita do texto.

**Habilidade**: **(EF35LP11)** Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo as convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria.

Tempo previsto: 250 minutos (5 aulas de aproximadamente 50 minutos cada)

Materiais necessários

* Cópias do poema *As duas flores* (uma por aluno), lousa, giz branco, cartolina, canetas hidrocor azul e vermelha, uma caixa de papelão pequena (tipo de sapato ou menor), papel sulfite, fita adesiva, papel *kraft*, caderno do aluno, cola, lápis, borracha.

Desenvolvimento da sequência didática

Etapa 1 (Aproximadamente 50 minutos/ 1 aula)

Antecipadamente, providencie cópias do poema *As duas flores*, de Castro Alves (uma para cada aluno).   
Se julgar necessário, use outro poema que seja mais familiar aos alunos ou que você julgue mais adequado à proposta.

As duas flores

São duas flores unidas,

São duas rosas nascidas

Talvez no mesmo arrebol,

Vivendo no mesmo galho,

Da mesma gota de orvalho,

Do mesmo raio de sol.

Unidas, bem como as penas

Das duas asas pequenas

De um passarinho do céu...

Como um casal de rolinhas,

Como a tribo de andorinhas

Da tarde no frouxo véu.

Unidas, bem como os prantos,

Que em parelha descem tantos

Das profundezas do olhar...

Como o suspiro e o desgosto,

Como as covinhas do rosto,

Como as estrelas do mar.

Unidas... Ai quem pudera

Numa eterna primavera

Viver, qual vive esta flor.

Juntar as rosas da vida

Na rama verde e florida,

Na verde rama do amor!

*As duas flores*, de Castro Alves. São Paulo: Abril Educação, 1980.

Inicie a aula, distribuindo aos alunos as cópias do poema e peça que colem no caderno. Em seguida,   
oriente-os a fazer uma leitura silenciosa, depois, solicite a alguns alunos voluntários que façam uma leitura expressiva do texto.

Na sequência, transcreva na lousa as atividades a seguir para que os alunos que as copiem no caderno, abaixo do poema. Estas atividades têm como objetivo promover a interpretação do poema e a análise do recurso linguístico da comparação.

1. Sobre o que trata o poema?

Resposta esperada: o poema fala sobre a união de duas flores.

2. Transcreva, no caderno, os versos que explicam de que maneira vivem as flores.

“Vivendo no mesmo galho,/Da mesma gota de orvalho,/Do mesmo raio de sol.”

3. O adjetivo **unidas** é repetido quatro vezes no poema. Em sua opinião, por que isso acontece?

Resposta pessoal. Resposta esperada: para sugerir a ideia de união, presente em todo o texto.

4. Releia uma estrofe do poema.

Unidas, bem como as penas

Das duas asas pequenas

De um passarinho do céu...

**Como** um casal de rolinhas,

**Como** a tribo de andorinhas

Da tarde no frouxo véu.

Que ideia o emprego da palavra em destaque transmite nas duas ocorrências?

(X) comparação ( ) oposição ( ) concordância

5. Durante a leitura do texto, é possível perceber a repetição da palavra **como**, que ao longo do poema cria a ideia de comparação. Que outras palavras poderiam ser usadas para criar esse mesmo efeito?

Resposta esperada: que nem, igual a, semelhante a, entre outras.

Assim que a turma terminar as atividades, faça a correção coletiva. Para isso, peça a alguns alunos que falem as respostas e verifique se está correta ou não, para que os demais avaliem a adequação das respostas que deram.

Etapa 2 (Aproximadamente 100 minutos/ 2 aulas)

Nesta etapa, serão desenvolvidas duas atividades. A primeira trabalha formas de identificar as expressões que podem ser utilizadas para transmitir a ideia de comparação; a segunda é uma atividade lúdica, na qual a turma construirá uma história em conjunto, utilizando comparações.

Antecipadamente, providencie uma cartolina, canetas hidrocor azul e vermelha, uma caixa de papelão pequena (tipo de sapato ou menor), fichas de papel sulfite com os nomes de animais (cachorro, gato, elefante, girafa, cobra, raposa), de objetos (mesa, caderno, lápis, abajur, carro, casa, blusa, tênis) e alimentos (macarrão, arroz, pão, batata, biscoito). Na cartolina, escreva as frases a seguir, utilizando o canetão azul.

|  |
| --- |
| O gato era bonito como o cachorro. |
| Helena era muito inteligente, assim como sua irmã. |
| Esta flor parece uma estrela. |
| A brisa da manhã é suave tal como um sopro. |
| Joana é igual à mãe. |
| Seu cabelo é semelhante às ondas do mar. |
| Gosto de você que nem gosto de chocolate. |

Inicie a aula mostrando aos alunos o cartaz com as frases. Peça que as copiem no caderno, e, em seguida, sublinhem as expressões que indicam comparação. Oriente-os a observar que a comparação pode ser realizada entre dois elementos da mesma espécie ou não.

Após realizarem a atividade, faça a correção no cartaz, destacando com o canetão vermelho os termos que foram utilizados para estabelecer a comparação. O cartaz deverá ficar da seguinte forma.

|  |
| --- |
| O gato era bonito **como** o cachorro. |
| Helena era muito inteligente, **assim como** sua irmã. |
| Esta flor **parece** uma estrela. |
| A brisa da manhã é suave **tal como** um sopro. |
| Joana é **igual à** mãe. |
| Seu cabelo é **semelhante às** ondas do mar. |
| Gosto de você **que nem** gosto de chocolate. |

Em seguida, comente que você vai realizar uma brincadeira com comparações e o quadro com as frases servirá de consulta.

Informe-os que, nessa brincadeira, eles vão criar uma história. Para isso, pegue as três caixas e coloque nelas as fichas com os nomes de animais, objetos e alimentos. Em seguida, inicie a história. Tire uma ficha da caixa e use a palavra para criar uma frase ou um pequeno texto em que apareça comparação. Escreva o exemplo a seguir na lousa e leia-o para que os alunos possam compreender melhor o que deverão fazer.

|  |
| --- |
| Estava saindo de casa para trabalhar. Chovia muito. Ao andar meia quadra já cheirava **como** um cachorro molhado. |

Seguindo a ordem das filas da sala, cada aluno deverá dar continuidade à história. Para isso, deverão tirar um papel da caixa e utilizar a palavra como um elemento de comparação.

Oriente-os a consultar o quadro com as expressões que estabelecem comparações e a ficarem atentos à história que está sendo construída pelos colegas para que consigam dar continuidade a ela. Conforme forem citando as comparações, vá anotando na lousa a fim de que possam observar como o texto está sendo construído coletivamente.

Ao final, peça que deem suas opiniões acerca da experiência, direcionando-os com questionamentos que os levem a concluir que a comparação tem o objetivo de aproximar seres diferentes por meio de semelhanças.

Etapa 3 (Aproximadamente 100 minutos/ 2 aulas)

Organize os alunos em quatro grupos e oriente-os a produzir um poema por grupo.

Para a produção, explique que, primeiro, eles deverão planejar o texto com base nas seguintes orientações:

- definam o assunto do poema;

- pensem na quantidade de versos e de estrofes que irão compor o poema;

- definam se utilizarão ou não rimas;

- escolham qual integrante do grupo será o redator do texto.

Todos os integrantes dos grupos devem ajudar. Cada um pode ficar responsável por um elemento da estrutura de escrita: recursos sonoros que deverão aparecer (rimas, repetições de sons e/ou palavras), elementos de comparação (os alunos poderão consultar o quadro com as comparações), etc.

Depois de prontos os poemas, peça que os avaliem e verifiquem se eles apresentam todos os elementos indicados no planejamento. Após a avaliação, peça a cada grupo que reescreva seu poema, considerando os pontos levantados que precisam ser melhorados.

Finalizada a produção, solicite que escolham um integrante para ler o poema produzido para a turma. Antes de apresentarem, diga que cada grupo pode se organizar da maneira que preferir; no entanto, lembre-os de empregar uma entonação de voz adequada. Lembre-os de respeitar a apresentação dos colegas e de permanecer em silêncio quando outro estiver lendo.

Para finalizar, oriente os alunos a organizarem os poemas produzidos em uma pasta ou a   
grampeá-los e fazer uma capa. Depois de pronto, poderão levar para casa e ler as produções para os familiares.

Avaliação

A avaliação deverá ser contínua, ocorrendo em todas as etapas da sequência didática. Poderão ser avaliados a participação, o envolvimento dos alunos, a organização e a compreensão do uso da comparação em textos em prosa e em versos.

Durante o desenvolvimento de cada uma das etapas, observe:

* o aluno é capaz de identificar expressões que indicam comparação entre elementos de um texto?
* o aluno é capaz de explicar a função do uso de comparações em textos lidos?
* o aluno consegue produzir frases e textos utilizando elementos de comparação?

Além das observações, seguem algumas questões relativas às habilidades desenvolvidas nesta sequência didática.

1. Qual é o efeito de sentido criado pelo uso da comparação?

(x) A comparação traz uma relação de semelhança entre elementos.

( ) A comparação traz uma relação de diferença entre elementos.

( ) A comparação traz uma relação de igualdade entre elementos.

2. Em seu caderno, escreva duas frases que contenham elementos de comparação.

Resposta pessoal. Sugestão de resposta: O poema é tão bonito como a música que ouvi./José é teimoso que nem seu irmão.

Após o trabalho com a sequência didática, apresente aos alunos a autoavaliação a seguir. Se preferir, reproduza as questões na lousa e peça aos alunos que as copiem e respondam.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| AUTOAVALIAÇÃO | SIM | NÃO |
| Participei de todas as etapas com empenho? |  |  |
| Compreendi o uso dos elementos de comparação? |  |  |
| Aprendi a usar os elementos de comparação? |  |  |
| Compreendi sobre os efeitos de sentido criados pelo uso de comparação? |  |  |