Sequência didática 11

Disciplina: Língua Portuguesa Ano: 4º Bimestre: 4º

Título: Poemas visuais

Objetivos de aprendizagem

* Identificar rimas e eco como efeitos de sentido no poema.

**Objeto de conhecimento**: Elementos constitutivos do discurso poético em versos: estratos fônico, semântico e gráfico.

**Habilidade trabalhada: (EF04LP36)** Identificar efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos. rítmicos e melódicos (aliteração, eco e rimas), de expressões metafóricas e de recursos gráfico-visuais em textos versificados.

* Participar de interações orais em sala de aula.

**Objeto de conhecimento**: Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade.

**Habilidade trabalhada: (EF04LP01)** Participar das interações orais em sala de aula, com liberdade, desenvoltura e respeito aos interlocutores, para resolver conflitos e criar soluções.

Tempo previsto: 250 minutos (5 aulas de aproximadamente 50 minutos cada)

Materiais necessários

* Um poema visual impresso em tamanho 60 cm × 60 cm, folhas de papel sulfite (uma para cada dupla de alunos), lousa, giz, caderno, lápis e borracha.

Desenvolvimento da sequência didática

Etapa 1 (Aproximadamente 50 minutos / 1 aula)

Antecipadamente, providencie um poema visual impresso em tamanho 60 cm × 60 cm, que pode ser obtido no site <<http://www.ciberpoesia.com.br/>>, em que há diversos poemas visuais de Sergio Capparelli e Ana Cláudia Gruszynski.

Inicie a aula fixando na lousa o poema impresso. Peça aos alunos que o leiam e procurem estabelecer uma relação entre o que está escrito e a imagem que é formada com as palavras. Explore com eles os elementos empregados (palavras, imagens) e o resultado da união desses elementos.

Permita que os alunos se expressem livremente, levantando hipóteses e dando opiniões sobre o poema trabalhado.

Em seguida, explique que nos poemas visuais as palavras formam uma imagem e que a relação estabelecida entre palavra e imagem é o que dá sentido ao texto.

Verifique se algum aluno tem dúvida quanto à estrutura do poema visual e a relação de sentido entre as palavras e a imagem formada.

Etapa 2 (Aproximadamente 100 minutos / 2 aulas)

Antecipadamente, providencie folhas de papel sulfite e poemas visuais.

Inicie a aula organizando a turma em duplas, entregando uma folha de papel sulfite para cada uma. Em seguida, retome o conteúdo trabalhado na etapa anterior sobre os elementos que constituem um poema visual. Explique que cada dupla deverá produzir um poema visual. Lembre os alunos de que eles deverão estabelecer uma relação de sentido entre as palavras e a imagem a ser formada. Para auxiliá-los na produção, leve para a aula alguns poemas visuais impressos para que eles possam observar outras possibilidades e inspirar-se para produzir seus próprios poemas.

Durante a produção, circule pela sala esclarecendo dúvidas, verificando se as duplas estão conseguindo realizar o que foi proposto e orientando-os quanto à grafia correta das palavras.

Assim que todas as duplas concluírem a atividade, recolha os poemas produzidos, corrija-os e guarde-os para que os alunos possam apresentá-los aos colegas na próxima aula.

Etapa 3 (Aproximadamente 100 minutos / 2 aulas)

Solicite aos alunos que se reúnam nas mesmas duplas da aula anterior. Em seguida, entregue a cada uma delas os respectivos poemas produzidos e faça um sorteio para definir a ordem das apresentações.

Peça aos alunos que acompanhem com atenção a apresentação dos colegas e que, quando tiverem dúvidas sobre as produções, levantem a mão e perguntem. Direcione os questionamentos de modo que sejam pertinentes ao assunto trabalhado.

Oriente os alunos para que no momento da apresentação utilizem tom de voz audível, boa articulação e se expressarem com desenvoltura.

Ao término das apresentações, faça um levantamento dos pontos positivos da produção com os alunos, conversem sobre o que acharam de realizá-la. Recolha os poemas e fixe-os no mural de atividades da turma para que todos possam observá-los.

Avaliação

A avaliação deverá ser contínua, ocorrendo em todas as etapas da atividade. Poderão ser avaliados a participação e o envolvimento do aluno, o trabalho em grupo, a criatividade e a compreensão sobre a forma composicional dos poemas visuais.

Durante o estudo e as atividades, observe:

* o aluno é capaz de compreender o que são poemas visuais?
* o aluno compreende que um poema visual é composto de imagens e palavras e que ambos estão relacionados?
* o aluno consegue produzir um poema visual?
* o aluno participa das interações orais em sala de aula?

Além das observações, seguem algumas questões relativas às habilidades desenvolvidas nesta sequência didática.

1. Qual é a relação entre palavras e imagem em um poema visual?

Em poemas visuais, as palavras são dispostas de modo a formar imagens.

2. Pesquise um poema visual e responda às questões a seguir.

a) Qual é o tema do poema?

Resposta pessoal.

b) Explique como ele foi formado.

Resposta pessoal.

Após o trabalho com a sequência didática, apresente aos alunos a autoavaliação a seguir. Se preferir, reproduza as questões na lousa e peça aos alunos que as copiem e respondam.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| AUTOAVALIAÇÃO | SIM | NÃO |
| Participei da atividade na sala de aula com empenho? |  |  |
| Consegui compreender o que é um poema visual? |  |  |
| Consegui produzir um poema visual a partir de um tema proposto? |  |  |
| Consegui expor minhas ideias e participar de interações com meus colegas? |  |  |