Sequência didática 10

Disciplina: Língua Portuguesa Ano: 4º Bimestre: 4º

Título: Estudando poemas

Objetivos de aprendizagem

* Identificar rimas e eco como efeitos de sonoridade no poema.

**Objeto de conhecimento:** Elementos constitutivos do discurso poético em versos: estratos fônico, semântico e gráfico.

**Habilidade trabalhada:** **(EF04LP36)** Identificar efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e melódicos (aliteração, eco e rimas), de expressões metafóricas e de recursos gráfico-visuais em textos versificados.

* Identificar informações explícitas no texto.

**Objeto de conhecimento:** Localização de informações em textos.

**Habilidade trabalhada:** **(EF04LP08)** Localizar e comparar informações explícitas em textos.

Tempo previsto: 250 minutos (5 aulas de aproximadamente 50 minutos cada)

Materiais necessários

* Uma cópia para cada aluno do poema *Havia um menino*, de Fernando Pessoa, lousa, giz, caderno de atividades, lápis, lápis de cor e borracha.

Desenvolvimento da sequência didática

Etapa 1 (Aproximadamente 100 minutos / 2 aulas)

Antecipadamente, providencie uma cópia para cada aluno do poema *Havia um menino*, do escritor português Fernando Pessoa.

**Havia um menino**

Havia um menino,

que tinha um chapéu

para por na cabeça

por causa do sol.

Em vez de um gatinho

tinha um caracol.

Tinha o caracol

dentro de um chapéu;

fazia-lhe cócegas

no alto da cabeça.

Por isso ele andava

depressa, depressa

pra ver se chegava

a casa e tirava

o tal caracol

do chapéu, saindo

de lá e caindo

o tal caracol.

Mas era, afinal,

impossível tal,

nem fazia mal

nem vê-lo, nem tê-lo:

porque o caracol

era do cabelo.

*Havia um menino*, de Fernando Pessoa. Disponível em: <<http://casafernandopessoa.cm-lisboa.pt/fileadmin/CASA_FERNANDO_PESSOA/Imagens/servico_educativo/Havia_um_menino.pdf>>. Acesso em: 11 jan. 2018.

Distribua uma cópia do poema para cada aluno e solicite que façam a leitura silenciosa. Em seguida, entregue os cadernos de atividades de sala e promova uma atividade de interpretação textual do poema. Para isso, registre as questões a seguir na lousa, peça aos alunos que copiem e resolvam individualmente.

1. Por que o menino usava chapéu?

O menino usava chapéu por causa do sol.

2. O que o caracol que estava dentro do chapéu fazia na cabeça do menino?

O caracol fazia cócegas na cabeça dele.

3. O caracol que estava no chapéu era feito de quê?

O caracol, na verdade, era seu próprio cabelo.

4. Faça um desenho de como você imagina o menino e seu cabelo.

Resposta pessoal. Explique aos alunos que, quando é dito no poema que o menino tinha um caracol na cabeça, o autor está usando uma linguagem figurada para indicar que o cabelo do menino era encaracolado.

Assim que terminarem de responder as questões, faça a correção coletiva, pedindo a alguns alunos que, um a um, comente a resposta que escreveu para as perguntas.

Etapa 2 (Aproximadamente 50 minutos / 1 aula)

Inicie a aula solicitando aos alunos que abram o caderno no poema trabalhado na etapa anterior e proponha a leitura coletiva dele. Instrua cada aluno a ler um verso.

Após a leitura, explique-lhes que, em poemas, geralmente são empregados recursos rítmicos e sonoros com o intuito de criar efeitos de sentido. Esclareça que, no poema lido, encontramos rimas e repetição de palavras que colaboram para dar ritmo e melodia.

Em seguida, oriente os alunos a circularem, no poema, utilizando lápis de cor verde, as palavras que rimam entre si (**andava**/**chegava**/**tirava**; **saindo**/**caindo**; **sal**/**tal**/**mal**; **tê-lo**/**cabelo**) e, de amarelo, as palavras que se repetem (**chapéu** e **caracol**).

Durante a atividade, auxilie os alunos com as dúvidas que possam surgir. Em seguida, faça a correção oral das questões. Peça aos alunos que a acompanhem e verifiquem se realizaram a atividade corretamente.

Etapa 3 (Aproximadamente 100 minutos / 2 aulas)

Retome com os alunos a explicação da etapa anterior, para que relembrem os elementos que conferem ritmo e sonoridade a um poema, como rimas, repetição de palavras e de fonemas (aliteração: repetição de fonemas no início de várias palavras na mesma frase ou verso).

Concluída a retomada de conteúdo, instrua os alunos a produzirem coletivamente um poema utilizando esses efeitos de sentido: aliteração, rima e repetição de palavras. Para isso, explique que, um a um, eles darão as ideias e você as transcreverá na lousa.

Inicie orientando-os a pensarem em um tema para o poema. Em seguida, peça que escolham palavras relacionadas ao tema para produzi-lo. Organize a fala de cada um de modo que todos possam compreender o que está sendo proposto e pense em possibilidades de construção de outros versos a partir dos que estão sendo escritos na lousa.

Durante a escrita do poema, faça intervenções para que os efeitos de sentido sejam empregados corretamente. Finalizada a escrita do poema, peça aos alunos que o copiem no caderno e o ilustrem.

Avaliação

A avaliação deverá ser contínua, ocorrendo em todas as etapas da atividade. Poderão ser avaliados a participação e o envolvimento do aluno, o trabalho em grupo, a criatividade e a compreensão de como alguns recursos são empregados para dar ritmo e sonoridade aos poemas.

Durante o estudo e as atividades, observe:

* o aluno é capaz de interpretar um poema?
* o aluno é capaz de identificar as rimas e as repetições de palavras que dão ritmo e sonoridade ao poema, e empregá-las na elaboração de um novo poema?

Além das observações, seguem algumas questões relativas às habilidades desenvolvidas nesta sequência didática.

1. Identifique e circule as rimas no poema a seguir.

Resposta: Tornas/transtornas, trouxe/fosse, contigo/antigo, cessação/coração, tenho/tamanho, sentir/fugir.

**Onda que enrolada tornas**

Onda que, enrolada, tornas,

Pequena, ao mar que te trouxe

E ao recuar te transtornas

Como se o mar nada fosse,

Por que é que levas contigo

Só a tua cessação,

E, ao voltar ao mar antigo,

Não levas meu coração?

Há tanto tempo que o tenho

Que me pesa de o sentir.

Leva-o no som sem tamanho

Com que te oiço fugir!

Onda que enrolada tornas, de Fernando Pessoa. *Poemas para crianças I*. Seleção e introdução Alexei Bueno. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

2. Sobre o que se trata o poema lido?

Resposta esperada: no poema, o eu poético pede às ondas do mar que levem seu coração, possivelmente por estar sofrendo por amor.

Após o trabalho com a sequência didática, apresente aos alunos a autoavaliação a seguir. Se preferir, reproduza as questões na lousa e peça aos alunos que as copiem e respondam.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| AUTOAVALIAÇÃO | SIM | NÃO |
| Participei da atividade na sala de aula com empenho? |  |  |
| Consegui identificar as rimas no poema? |  |  |
| Compreendi que, em poemas, geralmente são empregados recursos para dar ritmo e sonoridade? |  |  |