Sequência didática 4

Disciplina: Língua Portuguesa Ano: 2º Bimestre: 2º

Título: Estruturas silábicas

Objetivos de aprendizagem

* Desenvolver a expressão oral.
* **Objeto de conhecimento**: Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade.

**Habilidade trabalhada**: **(EF02LP01)** Expressar-se em situações de intercâmbio oral com autoconfiança (sem medo de falar em público), liberdade e desenvoltura, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.

* Expressar opiniões sobre um tema.

**Objeto de conhecimento**: Finalidades da interação oral.

**Habilidade trabalhada**: **(EF02LP06)** Identificar finalidades da interação oral, em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).

* Identificar e compreender as estruturas silábicas.

**Objeto de conhecimento**: Estruturas silábicas.

**Habilidade trabalhada**: **(EF02LP33)** Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.

* Ouvir com atenção a leitura realizada pelo professor.

**Objeto de conhecimento**: Apreciação de texto literário.

**Habilidade trabalhada**: **(EF02LP48)** Ouvir, com atenção e interesse, a leitura feita pelo professor, ou ler, de forma autônoma, textos literários, e expressar preferências por gêneros, temas e autores.

Tempo previsto: 250 minutos (5 aulas de aproximadamente 50 minutos cada)

Materiais necessários

* Cópia do poema *Identidade,* de Pedro Bandeira, lousa, giz, caderno de atividades de sala do aluno, lápis e borracha.

Desenvolvimento da sequência didática

Etapa 1 (Aproximadamente 50 minutos/ 1 aula)

Antecipadamente, providencie cópias do poema *Identidade*, de Pedro Bandeira.

Inicie a aula fazendo uma leitura expressiva do poema *Identidade*. Após a leitura, realize a interpretação do texto com a turma. Para isso, faça algumas perguntas oralmente a fim de verificar se os alunos compreenderam o poema. Veja algumas sugestões de questões.

1. A pessoa que fala no poema é um adulto ou uma criança? Cite um trecho do poema que justifica sua resposta.

Uma criança. Isso pode ser percebido nos versos “Às vezes sou ‘o meu queridinho’” ou ”moleque malcriado”, e no verso final quando diz “sou menino”.

2. A pessoa que fala no poema vive um conflito. Qual é esse conflito?

O conflito gira em torno do fato dele não saber quem é, pois às vezes “é o queridinho” e às vezes é “moleque malcriado”, não sabe se é rei ou herói, etc.

3. Você acha que esse tipo de conflito é comum entre as crianças? Por quê?

Resposta pessoal. É possível que os alunos concluam que esses e outros conflitos são comuns na sua idade, pois as crianças estão em fase de crescimento e vivenciando diferentes situações.

4. Em que trecho do poema fica claro que o menino está vivendo um conflito?

No trecho quando ele diz “Às vezes nem eu mesmo sei quem sou”.

Oriente a atividade e incentive os alunos a se expressarem oralmente com autoconfiança. Assegure que todos possam falar sem medo, apresentando opiniões sobre o que foi abordado e participando ativamente da atividade proposta.

Aproveite e promova um momento de trocas de ideias, para que os alunos conversem sobre a própria identidade. Para isso, faça alguns questionamentos que os levem a compartilhar informações sobre eles próprios, como o que gostam ou não de fazer nos horários livres, quais são suas matérias preferidas, que tipos de desenhos animados mais gostam, qual é a atividade de lazer preferida, que profissão gostariam de exercer quando crescer, o que pensam sobre as regras de convivência de sala de aula, entre outras questões.

Conduza a conversa de modo que eles compreendam a importância de respeitar o jeito de ser, de pensar e as características de cada um. Oriente a turma também sobre a importância de respeitar a vez dos colegas se expressarem, ouvindo atentamente o que os outros falam.

Etapa 2 (Aproximadamente 100 minutos / 2 aulas)

Reproduza o poema *Identidade* na lousa e explore com os alunos a sua estrutura, destacando com cores diferentes os versos e as estrofes. Explique que cada linha de um poema é chamada de verso e cada bloco de versos é chamado de estrofe. Ressalte que, nos poemas, também é comum encontrarmos pares de rimas que podem ser facilmente identificados por meio da leitura ou da audição do texto.

Entregue os cadernos de atividades de sala de aula e peça aos alunos que copiem o poema da forma como está registrado na lousa, respeitando a organização dos versos e das estrofes. Com isso, espera-se que eles compreendam que os poemas são organizados na página de forma diferente de um texto narrativo, por exemplo. Em seguida, oriente os alunos a utilizarem lápis coloridos para sublinhar os versos de vermelho, circular as estrofes com o azul e circular as rimas do poema com o lápis verde.

Verifique se todos copiaram o poema respeitando a estrutura e a forma em que os versos e as estrofes estão dispostos. Observe também se conseguiram identificar versos, estrofes e rimas. Auxilie os alunos que apresentarem dificuldades e recolha os cadernos quando todos concluírem a cópia com a diferenciação de versos e identificação das rimas.

Etapa 3 (Aproximadamente 100 minutos / 2 aulas)

Inicie a aula explicando e dando exemplos na lousa de diversas estruturas de sílabas: consoante-vogal – CV – (**ca** + **ba** + **na**, **me** + **sa**), consoante-vogal-consoante – CVC – (**car** + ta, **hor** + ta), consoante-consoante-vogal – CCV – (pe + **dra**, **blu** + sa). É importante que os alunos percebam que são encontradas vogais em todas as estruturas silábicas. Para que eles visualizem melhor essas formações, destaque as consoantes de uma cor e as vogais com outra.

Após essa explicação, entregue os cadernos de atividades de sala de aula e oriente os alunos a retomarem o poema *Identidade*, trabalhado na aula anterior. Peça que leiam o poema silenciosamente e que identifiquem e circulem de vermelho as sílabas formadas por CCV, de azul as sílabas formadas por CVC, e de amarelo as sílabas formadas por CV.

Circule entre as carteiras auxiliando quando for necessário e aproveite para avaliar a compreensão dos alunos a respeito das várias estruturas silábicas (CVC, CV, CCV).

Faça a correção na lousa, orientando os alunos a verificarem o que fizeram em seus cadernos. Quando todos concluírem, peça a um aluno que recolha os cadernos.

Avaliação

A avaliação deverá ser contínua, ocorrendo em todas as etapas da sequência didática. Poderão ser avaliados a participação, o envolvimento dos alunos, a compreensão do sentido das ideias de um poema, a compreensão da organização de um poema na página, a compreensão do aluno sobre os elementos de um poema (verso, estrofe e rimas) e a capacidade de o aluno identificar e classificar as formações silábicas.

Durante o desenvolvimento do estudo e das atividades, observe se:

* o aluno compreende o que são estrofes e versos de um poema?
* o aluno compreende as diversas estruturas silábicas?
* o aluno é capaz de expor suas opiniões com confiança?
* o aluno ouve atentamente o poema lido?

Além das observações, seguem algumas questões relativas às habilidades desenvolvidas nesta sequência didática.

1. Como é chamada cada linha de um poema?

(X) verso ( ) estrofe ( ) rima

2. Que nome recebe um conjunto de versos em um poema?

( ) verso (X) estrofe ( ) rima

3. Escreva como as sílabas a seguir são formadas, conforme indicado a seguir.

CVC CV CCV CVV

|  |  |
| --- | --- |
| **PRA** | CCV |
| **VA** | CV |
| **CUR** | CVC |
| **MEU** | CVV |

Após o trabalho com a sequência didática, apresente aos alunos a autoavaliação a seguir. Se preferir, reproduza as questões na lousa para os alunos copiarem e responderem-nas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| AUTOAVALIAÇÃO | SIM | NÃO |
| Participei da atividade na sala de aula com empenho? |  |  |
| Consegui identificar no poema as estruturas silábicas? |  |  |
| Compreendi a estrutura e organização visual de um poema? |  |  |
| Conseguir expressar minhas opiniões quando solicitado? |  |  |
| Ouvi atentamente o texto lido? |  |  |