Sequência didática 3

Disciplina: História Ano: 4º Bimestre: 1º

Título: Analisando pinturas rupestres

Objetivos de aprendizagem

* Compreender o que são pinturas rupestres, dentro do contexto do modo de vida dos primeiros grupos humanos.

**Objeto de conhecimento**:A ação das pessoas e grupos sociais no tempo e no espaço: grandes transformações da história da humanidade (sedentarização, agricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras).

**Habilidade** **trabalhada:** **(EF04HI01)** Reconhecer a história como resultado da ação do ser humano, no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças ocorridas ao longo do tempo.

* Verificar como os primeiros grupos humanos produziam pinturas rupestres, utilizando-se de elementos naturais.

**Objeto de conhecimento**:A circulação de pessoas e as transformações no meio natural.

**Habilidade trabalhada**: **(EF04HI04)** Identificar as relações entre os indivíduos e a natureza e discutir o significado do nomadismo e da fixação das primeiras comunidades humanas.

Tempo previsto: 100 minutos (2 aulas de aproximadamente 50 minutos cada)

Materiais necessários

* Papel *kraft*, jornal, tijolo, ovo, carvão, tigelas, água, caderno de atividades, lápis, borracha e projetor multimídia. É possível substituir o tijolo e o ovo por tinta guache nas cores marrom, vermelha, amarela e branca.

Desenvolvimento da sequência didática

Etapa 1 (Aproximadamente 50 minutos/ 1 aula)

Providencie, antecipadamente, um projetor multimídia. Inicie uma conversa a partir do seguinte questionamento: como eram feitos os registros históricos em uma época em que não existia tecnologia digital e nem mesmo a escrita?

Permita que os alunos exponham livremente suas ideias, explorando-as. Indague: quais eram as condições de vida das pessoas que viveram na Pré-história? Como se alimentavam, quais eram suas ferramentas? Como faziam para registrar cenas nas paredes de cavernas? Que tinta era utilizada? Como se produzia a tinta? Esse diálogo é necessário para que os alunos construam uma ideia inicial sobre o assunto, dando fundamento às suas interpretações das pinturas rupestres.

Projete algumas imagens de arte rupestre e siga questionando-os: como eram feitas essas pinturas? Onde eram feitas? Quais elementos estão sendo representados nas pinturas? O que as imagens contam sobre a vida na Pré-história?

Peça para que os alunos construam um texto com suas conclusões acerca dos questionamentos levantados no caderno de atividades.

Etapa 2 (Aproximadamente 50 minutos/ 1 aula)

Providencie, antecipadamente, tinta guache, ou, caso os alunos preferirem produzir a tinta artesanalmente, os seguintes ingredientes: carvão, tijolo, ovo, tigela e copos com água. Projete novamente algumas imagens dos registros rupestres da etapa anterior, para que sirvam como referência à atividade que se segue.

Divida a turma em três grupos. Caso opte pelo uso da tinta guache, entregue para cada grupo um pedaço grande de papel *kraft*, carvão e tintas nas cores marrom, vermelha, amarela e branca. Os alunos devem fazer os contornos dos desenhos com o carvão e depois pintar com tinta guache.

Caso opte pela produção da tinta artesanal, divida os alunos em três grupos e entregue para cada grupo um pedaço grande de papel *kraft*, jornais, carvão, pedaços de tijolos, um ovo, duas tigelas e um copo com água. Em uma área ampla, se possível uma área externa da escola, forre o chão com jornal e oriente os alunos a produzirem a tinta da seguinte maneira: raspar os pedaços de tijolo sobre o jornal, produzindo uma boa quantidade de pó. Em seguida, em uma tigela, misturar metade do pó com a clara do ovo (a gema e a casca do ovo podem ser utilizadas como adubo na horta da escola). Na outra tigela, misturar a outra metade do pó com água. Após formar duas misturas homogêneas, misture-as em uma das tigelas e deixe decantar por alguns minutos.

Enquanto a tinta decanta, os alunos podem iniciar os desenhos no papel *kraft* com carvão. Oriente-os a fazer cenas que representem ações do cotidiano na Pré-história, como a caça e a coleta. Eles podem representar também cenas de danças e cerimônias ao redor da fogueira. Em seguida, com a tinta já decantada, os alunos podem pintar os desenhos usando os dedos, gravetos ou pedaços de palha.

Após o termino da produção, auxilie os alunos a organizar uma exposição de suas “pinturas rupestres”.

Avaliação

A avaliação deverá ser contínua e ocorrer em todas as etapas do desenvolvimento da atividade. Poderão ser avaliados a participação e o envolvimento dos alunos, a capacidade de trabalhar em grupo, a organização durante as atividades, a criatividade na elaboração dos materiais e coerência nas respostas.

Durante o desenvolvimento das atividades, observe:

* o aluno participou do levantamento inicial de hipóteses sobre as pinturas rupestres?
* o aluno interagiu com os colegas durante a conversa inicial, colocando suas opiniões e dialogando sobre o tema?
* o aluno realizou a atividade de desenho de forma coerente com os conteúdos estudados?

Além das observações, seguem algumas questões relativas às habilidades desenvolvidas nesta sequência didática.

1. Qual a importância das pinturas rupestres?

Resposta esperada: as pinturas rupestres são importantes, pois representam aspectos do modo de vida das pessoas que viveram na Pré-história.

2. Como eram produzidas as pinturas rupestres?

Resposta esperada: eram produzidas com tintas naturais em paredes de cavernas.

Após a realização da sequência didática, trabalhe com os alunos a autoavaliação a seguir. Se preferir, reproduza as questões na lousa e peça aos alunos que as copiem e respondam.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| AUTOAVALIAÇÃO | SIM | NÃO |
| Participei das atividades com empenho? |  |  |
| Respeitei a opinião dos meus colegas? |  |  |
| Usei minha criatividade na realização dos desenhos? |  |  |
| Compreendi o que são pinturas rupestres e qual a sua importância? |  |  |