Sequência didática 12

Disciplina: História Ano: 3º Bimestre: 4º

Título: Os patrimônios históricos e culturais do município

Objetivos de aprendizagem

* Conhecer alguns tipos de patrimônio cultural e identificar as diferenças entre patrimônio cultural material e imaterial. Identificar os patrimônios culturais que fazem parte do município em que vive e perceber que existem diferentes critérios e processos para que um patrimônio seja assim reconhecido pelo poder público.

**Objeto de conhecimento**: O “Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade: os desafios sociais, culturais e ambientais da cidade em que se vive.

**Habilidade trabalhada: (EF03HI04)** Identificar os patrimônios históricos e culturais de sua cidade e discutir as razões culturais, sociais e políticas para que assim sejam considerados.

* Conhecer alguns patrimônios culturais afro-brasileiros e perceber a importância do seu reconhecimento para a valorização da cultura de origem africana e afro-brasileira.

**Objeto de conhecimento**: O “Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade: os desafios sociais, culturais e ambientais da cidade em que se vive.

**Habilidade trabalhada: (EF03HI03)** Identificar e comparar pontos de vista em relação a eventos significativos do local em que vive, aspectos relacionados a condições sociais e à presença de diferentes grupos sociais e culturais, com especial destaque para as culturas africanas, indígenas e de migrantes.

Tempo previsto: 150 minutos (3 aulas de aproximadamente 50 minutos cada)

Materiais necessários

* Fichas impressas, cadernos, papel sulfite A4, cola e tesoura com pontas arredondadas.

Desenvolvimento da sequência didática

Etapa 1 (Aproximadamente 50 minutos/1 aula)

Inicie trabalhando a história local com os alunos e os conceitos de patrimônio material e imaterial da região.

Organize a turma em grupos, entregue a cada grupo uma ficha impressa (abaixo) e peça que a preencham, anotando os principais patrimônios da região onde moram. Eles podem inserir monumentos, construções e práticas culturais. Enquanto os alunos fazem a atividade, você pode ir passando pelas equipes para verificar se eles entenderam corretamente os conceitos.

|  |  |
| --- | --- |
| Patrimônio Cultural da nossa região | |
| Material | Imaterial |
|  |  |

Após o preenchimento da ficha pelos grupos, faça o mesmo quadro na lousa e peça que os alunos ditem para você os patrimônios culturais materiais e imateriais que conseguiram identificar. Dos patrimônios culturais materiais que citarem, escolha coletivamente um deles, para fazer uma pesquisa mais detalhada ao final dessa sequência didática. Veja se há entre eles algum de origem afro-brasileira, como meio de valorização dessa cultura. Verifique também se, de fato, o patrimônio escolhido é oficialmente reconhecido pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) como patrimônio cultural de seu município.

Etapa 2 (Aproximadamente 50 minutos/1 aula)

Nessa atividade, retome o conteúdo da aula anterior e volte a identificar com a turma os patrimônios que fazem parte do município. Pergunte como os alunos acreditam que se chega à conclusão de que um determinado monumento, lugar, etc. deve se tornar um patrimônio cultural.

- Quem escolhe?

- Como é feita a escolha e que critérios são utilizados?

- Quais lugares vocês acham que poderiam ser patrimônios culturais do município? Por quê?

Em seguida, explique que existem diferentes critérios e processos para que algo se torne um patrimônio público municipal, estadual ou federal. Mas, geralmente, ocorre da seguinte maneira:

1 – Solicitação por qualquer pessoa, grupo ou instituição, por meio de um abaixo-assinado entregue ao órgão responsável.

2 – Elaboração do pedido por escrito, descrevendo detalhadamente as características do bem, dizendo da importância dele para aquela região, de seu valor coletivo, etc.

3 – Encaminhamento do pedido ao órgão competente para análise e emissão de parecer.

4 – Confirmação caso seja aprovado por esse órgão e aviso aos solicitantes.

Depois disso, o bem passa a ser um patrimônio cultural público e é tombado. Ou seja, tem seu valor histórico e cultural reconhecido e passa a ser de propriedade pública. Explique que esse processo pode ser bem complicado porque envolve diferentes interesses e muito conflito.

Após essas explicações, proponha aos alunos que façam um exercício fictício de solicitação de tombamento. Escolha com eles um lugar conhecido e querido pela comunidade que eles gostariam transformar em patrimônio cultural.

Escreva na lousa o nome desse lugar e produza um texto coletivo com a turma. Estimule-os a descrever o patrimônio, sua localização, características físicas, a utilização pública, a condição de sua estrutura, de quem é a propriedade, sua importância coletiva e as justificativas e motivos que têm para desejarem tombá-lo. Escreva na lousa o texto e peça que cada aluno o copie no caderno. Ao final da atividade, peça para um aluno fazer a leitura de todo o texto, para verificarem se está adequado.

Etapa 3 (Aproximadamente 50 minutos/1 aula)

Mobilize a turma para realizar a pesquisa sobre o patrimônio cultural escolhido na primeira etapa desta sequência didática. Fale para os alunos que a ideia é investigar o processo histórico de tombamento desse patrimônio cultural (se possível, de origem africana ou afro-brasileira). As questões motivadoras para o estudo podem ser: quem ou que grupo iniciou o processo? Em que data? Com quais justificativas? O tombamento foi feito por um órgão municipal, estadual ou federal? Enfim, tudo o que conseguirem coletar de informações. Algumas prefeituras disponibilizam esses dados em *sites*. Nesse caso, a pesquisa poderá ser feita no laboratório de informática da própria escola (se houver laboratório e se houver acesso à internet; se não, os dados deverão ser solicitados aos órgãos competentes). A turma pode elaborar uma carta-documento para dar início à pesquisa. Após obterem acesso aos dados, proponha à turma a organização de um caderno temático com folhas de papel sulfite A4. Os alunos podem escrever textos e fazer ilustrações ou colar figuras, documentos e tudo mais que encontrarem. Será uma bela oportunidade para criar registros históricos sobre o local em que vivem.

Avaliação

A avaliação deverá ser contínua e ocorrer em todas as etapas do desenvolvimento da atividade. Podem ser avaliados o envolvimento e a participação dos alunos, a capacidade de trabalhar em grupo, a organização durante as atividades, a criatividade ao elaborar o texto e o envolvimento ao buscar dados para a pesquisa.

Durante o desenvolvimento das atividades, observe:

* o aluno conseguiu reconhecer as características de um patrimônio?
* o aluno foi capaz de analisar como funciona o processo de tombamento?
* o aluno desenvolveu noções sobre a histórica local?
* o aluno participou ativamente das aulas?

Além das observações, seguem algumas questões relativas às habilidades desenvolvidas nesta sequência didática.

1. O que são patrimônios culturais?

Tudo que é criado e valorizado pelos grupos sociais que compõem o lugar em que residem. São bens importantes para o coletivo e são preservados de geração para geração.

2. Dê exemplos de patrimônios culturais, materiais e imateriais.

Materiais: coleções de museus, documentos videográficos, fotográficos, monumentos, etc. Imateriais: celebrações e festas que marcam a vida coletiva de um povo, músicas, feiras regionais e culturais, etc.

3. O que é necessário para que um patrimônio se torne público (seja tombado)?

Solicitação formal – escrita do pedido – análise do processo – confirmação pelo poder público.

Após o trabalho com a sequência didática, apresente aos alunos a autoavaliação a seguir. Se preferir, reproduza as questões na lousa e peça aos alunos que as copiem e respondam.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| AUTOAVALIAÇÃO | SIM | NÃO |
| Participei da atividade na sala de aula com empenho? |  |  |
| Respeitei a opinião dos meus colegas? |  |  |
| Contribuí para a elaboração do texto coletivo? |  |  |
| Participei da pesquisa sobre o patrimônio cultural e fiz os registros no caderno temático com dedicação e empenho? |  |  |