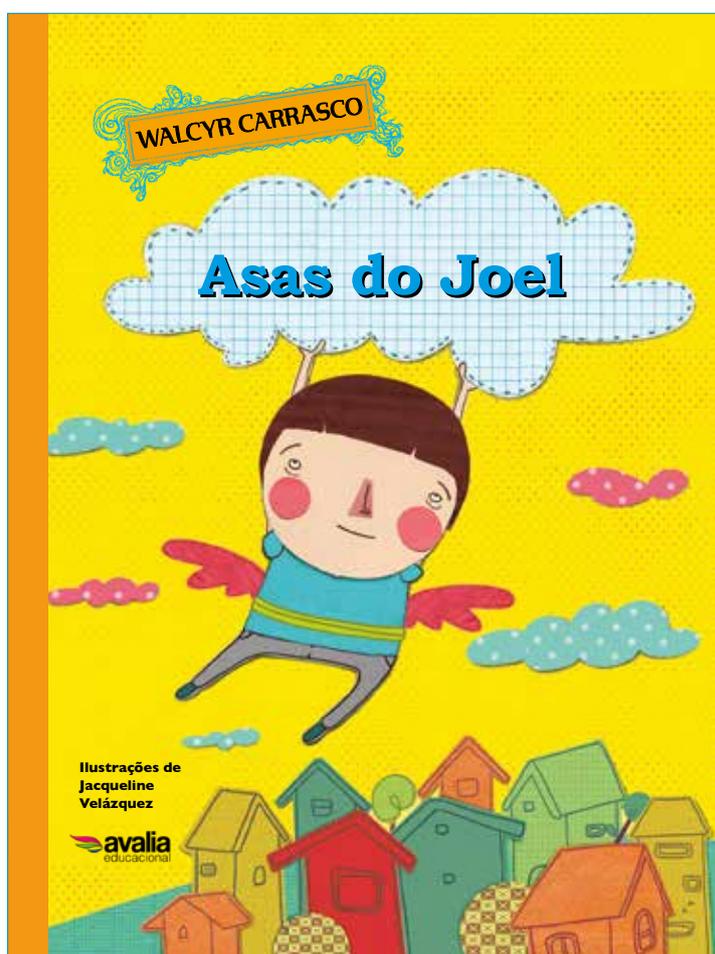


MATERIAL DE APOIO AO PROFESSOR

Orientações para a aula

(Atividades pré-leitura, durante a leitura e pós-leitura)



ASAS DO JOEL

Walcyr Carrasco

Ilustrações de **Jacqueline Velázquez**

Coordenação pedagógica

Maria José Nóbrega

PROPOSTAS DE ATIVIDADES

Este material fornece orientações para aulas que preparem os estudantes antes da leitura da obra, durante o processo de leitura, assim como para a retomada e problematização do conteúdo.

PRÉ-LEITURA

Ao ler, mobilizamos nossas experiências para compreender o texto e apreciar os recursos estilísticos utilizados pelo autor. Folheando o livro, numa rápida leitura preliminar, podemos antecipar muito a respeito do desenvolvimento da história. As atividades propostas favorecem a ativação dos conhecimentos prévios necessários à compreensão do texto:

- Explicitação dos conhecimentos prévios necessários para que os alunos compreendam o texto.
- Antecipação de conteúdos do texto a partir da observação de indicadores como título (orientar a leitura de títulos e subtítulos), ilustração (folhear o livro para identificar a localização, os personagens, o conflito).
- Explicitação dos conteúdos que esperam encontrar na obra levando em conta os aspectos observados (estimular os alunos a compartilhar o que forem observando).

1. Revele aos alunos o título e a capa do livro e deixe que expressem as associações que conseguem fazer.
2. Leia com a turma o texto da quarta capa. O que significa ser uma criança *excepcional*? Se, em um dos parágrafos se declara que é Pedrinho quem está construindo as asas, por que será que o título do livro é *Asas do Joel*? Desperte a curiosidade da classe em descobrir as respostas.
3. Mostre aos alunos o sumário do livro e estimule-os a, partindo dos títulos dos capítulos, criar hipóteses a respeito do desenrolar da trama.
4. Converse com os alunos sobre a relação que têm com a temática: conhecem alguma criança ou algum adulto excepcional? Como ele(a) é? Como as pessoas o(a) tratam? Já presenciaram alguma discriminação em relação a essa pessoa?
5. Sugira aos alunos que leiam a seção *Autor e Obra*, para que conheçam um pouco mais a respeito da trajetória do autor. Leia, também, a seção *Para saber mais*, no final do livro, para mais informações que podem auxiliar o trabalho com a obra.

DURANTE A LEITURA

São apresentados alguns objetivos orientadores para a leitura, focalizando aspectos que auxiliem a construção dos significados do texto pelo leitor:

- Leitura global do texto.
- Caracterização da estrutura do texto.
- Identificação das articulações temporais e lógicas responsáveis pela coesão textual.

1. Estimule a turma a verificar se as hipóteses que levantaram a respeito da narrativa se confirmam ou não.
2. Os sentimentos de Pedrinho em relação a Joel modificam-se muito no decorrer da história. Verifique se os alunos percebem isso ao longo da leitura.
3. Peça que prestem atenção à maneira com que os personagens adultos julgam a relação entre Joel e Pedrinho em diferentes momentos do livro.
4. Embora não se trate de um diário, mas sim de uma narrativa em primeira pessoa, linear e dividida em capítulos, o autor faz com que o narrador comente os eventos como se os estivesse vivenciando naquele exato momento, sem saber o que estaria por vir. Observe se os alunos percebem como esse recurso cria um jogo de cumplicidade entre leitor e narrador.
5. Chame a atenção dos alunos para as ilustrações do livro, estimulando-os a perceber as relações entre texto e imagem.

PÓS-LEITURA

Propõe-se uma série de atividades para permitir uma melhor compreensão da obra, aprofundar o estudo e a reflexão a respeito de conteúdos das diversas áreas do conhecimento, bem como debater temas que permitam a inserção do aluno nas questões contemporâneas:

- Compreensão global do texto a partir da reprodução oral ou escrita do texto lido ou de respostas a questões formuladas pelo professor em situação de leitura compartilhada.
- Apreciação dos recursos expressivos mobilizados na obra.
- Identificação dos pontos de vista sustentados pelo autor.
- Explicitação das opiniões pessoais diante das questões polêmicas.

1. Proponha aos alunos que recontem a história de *Asas do Joel*, ainda em primeira pessoa; porém, dessa vez, do ponto de vista de Joel. Como será que ele encararia os mesmos acontecimentos que Walcyr Carrasco narra sob a voz de Pedrinho?
2. Se possível, leia com os alunos alguma versão detalhada do mito grego de Dédalo e Ícaro (se estiver disponível na biblioteca da escola ou da cidade, sugerimos a que está no livro *Deuses e heróis da mitologia grega e latina*, de Odile Gandon, publicado pela editora Martins Fontes). Depois da leitura, discuta, em classe, a relação entre o mito e a obra de Walcyr Carrasco.
3. Nem só os deficientes sentem-se solitários e deslocados nesse mundo... Se possível e viável, assista com a turma ao belíssimo longa de animação *Mary e Max*, dirigido por Adam Elliot. Feito em *stop motion* com personagens de massa de modelar, o filme foi premiado no Festival de Berlim. Baseado em fatos reais, o filme retrata a improvável amizade entre uma menina australiana de 8 anos e um nova-iorquino de 44. Mary é gordinha e desajeitada, sua mãe é uma alcoólatra depressiva e seu pai trabalha numa fábrica de pregar cordões em saquinhos de chá. Max é um senhor obeso que sofre da síndrome de Asperger, vivendo recluso em sua casa, em meio a seus pensamentos de lógica rígida e seu vício em cachorro-quente. Ambos são cheios de pensamentos filosóficos sobre a vida.
4. A escola em que você leciona tem um projeto de inclusão? Atualmente, há uma importante discussão sobre a inclusão social das pessoas com alguma deficiência na escola, no trabalho e em outras instituições da sociedade. Observe que no livro Joel frequenta uma escola exclusiva para excepcionais. De lá para cá, o entendimento vem se alterando entre educadores, pais e instituições escolares, no sentido de criar condições para que as escolas sejam cada vez mais inclusivas e respeitem as diferenças de aprendizagem, assim como outras diferenças. Peça aos alunos que pesquisem como as escolas de sua cidade ou bairro tratam essa questão.