

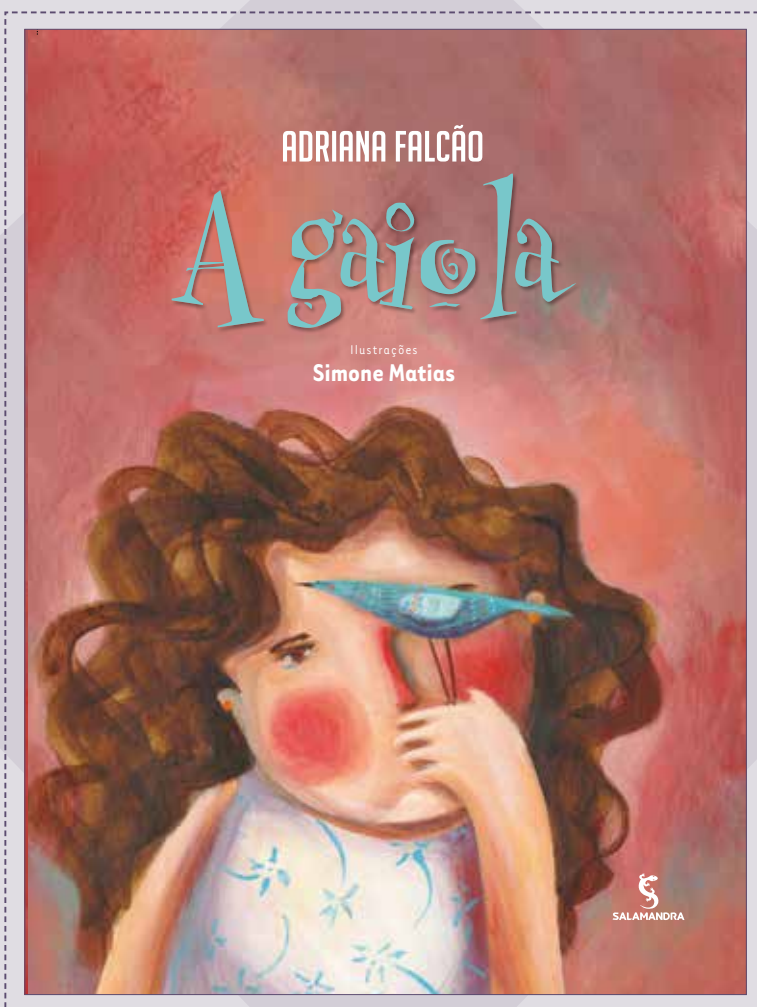
Material de apoio ao professor
Orientações para a aula
(Atividades pré-leitura, durante a leitura e pós-leitura)

A gaiola

Adriana Falcão

Ilustrações de **Simone Matias**

Coordenação pedagógica **Maria José Nóbrega**



PROPOSTAS DE ATIVIDADES

Este material fornece orientações para aulas que preparem os estudantes antes da leitura da obra, durante o processo de leitura, assim como para a retomada e problematização do conteúdo.

PRÉ-LEITURA

Ao ler, mobilizamos nossas experiências para compreender o texto e apreciar os recursos estilísticos utilizados pelo autor. Folheando o livro, numa rápida leitura preliminar, podemos antecipar muito a respeito do desenvolvimento da história. As atividades propostas favorecem a ativação dos conhecimentos prévios necessários à compreensão do texto:

- Explicitação dos conhecimentos prévios necessários para que os alunos compreendam o texto.
- Antecipação de conteúdos do texto a partir da observação de indicadores como título (orientar a leitura de títulos e subtítulos), ilustração (folhear o livro para identificar a localização, os personagens, o conflito).
- Explicitação dos conteúdos que esperam encontrar na obra levando em conta os aspectos observados (estimular os alunos a compartilhar o que forem observando).

1. Convide os alunos a observar a capa do livro com calma. Chame atenção para o fato de que a ilustração propõe um contraponto com o título, *A gaiola*, ao mostrar um pássaro livre, pousado na mão de uma garotinha. Como essa combinação de texto e imagem reverbera na imaginação das crianças? Que expectativas os alunos levantam sobre o livro? A partir dessas questões, conduza uma conversa descontraída, buscando estimular a curiosidade da turma sobre a obra.
2. O livro gira em torno da relação de afeto construída entre uma menina e o seu passarinho de estimação. Introduza esse tema aos alunos, perguntando se eles têm ou já tiveram algum pássaro de estimação. Em seguida, convide-os a compartilhar suas experiências com a classe.
3. Em sala de aula, peça a algum aluno que leia o texto de quarta capa do livro em voz alta. O que esse pequeno texto revela sobre o livro que está por vir? Como uma menina e um passarinho “com desejos de serem amados” poderiam ficar presos um ao outro? A partir dessas questões, instigue a turma a levantar hipóteses sobre a história.

4. Sugira aos alunos que leiam a parte final do livro, que traz as biografias da autora e da ilustradora para que conheçam um pouco mais a respeito da trajetória delas.
5. Leia, também, a seção *Para saber mais* para mais informações que podem auxiliar o trabalho com a obra.

DURANTE A LEITURA

São apresentados alguns objetivos orientadores para a leitura, focalizando aspectos que auxiliem a construção dos significados do texto pelo leitor:

- Leitura global do texto.
- Caracterização da estrutura do texto.
- Identificação das articulações temporais e lógicas responsáveis pela coesão textual.

1. Ao longo do livro, Adriana Falcão utiliza algumas onomatopeias que enriquecem o texto, trazendo um dado lúdico. “Zuuuuuuuuun” e “pof” são alguns exemplos do uso desse recurso, que procura traduzir em palavras determinadas sonoridades. Instrua os alunos a identificar essas onomatopeias ao longo da leitura, pronunciando-as em voz alta. Esse exercício certamente vai deixar a leitura mais divertida, além de contribuir para uma melhor compreensão dessa figura de linguagem.
2. Embora seja um livro infantil, *A gaiola* traz à tona uma reflexão bastante profunda em torno de sentimentos complexos, inerentes à natureza humana. Deparamo-nos com uma lista de sentimentos que procuram dar contorno ao que se passa dentro dos personagens. Levando isso em consideração, peça aos alunos que se perguntem, durante a leitura, o significado desses sentimentos conforme eles forem aparecendo. Entendem o que eles querem dizer? Já vivenciaram alguma dessas sensações? Se houver algum sentimento “misterioso”, os alunos podem tomar nota, trazendo a dúvida para discussão em sala de aula.

PÓS-LEITURA

Propõe-se uma série de atividades para permitir uma melhor compreensão da obra, aprofundar o estudo e a reflexão a respeito de conteúdos das diversas áreas do conhecimento, bem como debater temas que permitam a inserção do aluno nas questões contemporâneas:

- Compreensão global do texto a partir da reprodução oral ou escrita do texto lido ou de respostas a questões formuladas pelo professor em situação de leitura compartilhada.

- Apreciação dos recursos expressivos mobilizados na obra.
 - Identificação dos pontos de vista sustentados pelo autor.
 - Explicitação das opiniões pessoais diante das questões polêmicas.
1. Muitas pessoas desenvolvem uma forte relação de afeto com os animais. Levando isso em consideração, pergunte se os alunos se identificam com a história da Menina e do Passarinho. Já sentiram esse tipo de amor por algum animal de estimação? Proponha um bate-papo em sala de aula, permitindo que eles compartilhem entre si as histórias vivenciadas.
 2. Que tal realizar uma “leitura das imagens” que compõem o livro? Com o intuito de estimular a apropriação da obra pelas crianças, proponha-lhes o exercício de lembrar os acontecimentos da história a partir da observação das ilustrações de Simone Matias. O desafio é recontar a história para si – ou para um colega – utilizando-se apenas do apoio da imagem.
 3. O filme *Marley e eu*, de David Frankel, apresenta uma bela história de amor entre uma família e um cão. Baseada em fatos reais, a história tem início quando John e Jenny decidem adotar um filhote de labrador que adora aprontar. Entre casos engraçados e comoventes, o filme aprofunda a relação cultivada entre o casal e o cachorro Marley. Sugira aos alunos que, se possível, assistam ao filme, buscando identificar semelhanças com a obra de Adriana Falcão.
 4. Ao apresentar a história de um passarinho que concorda em ser preso em uma gaiola, o livro introduz com muita prudência uma reflexão acerca da ética no que diz respeito à liberdade dos animais. Com o intuito de aprofundar um pouco mais esse tema, proponha uma conversa com a classe sobre as diferenças entre os animais domésticos, como cães e gatos, e os animais silvestres, como onças e araras. Estimule a reflexão dos alunos, levantando questões como: Qualquer animal pode ser de estimação? Qual é a diferença entre adotar um cão de rua e colocar na gaiola um pássaro retirado da natureza?