

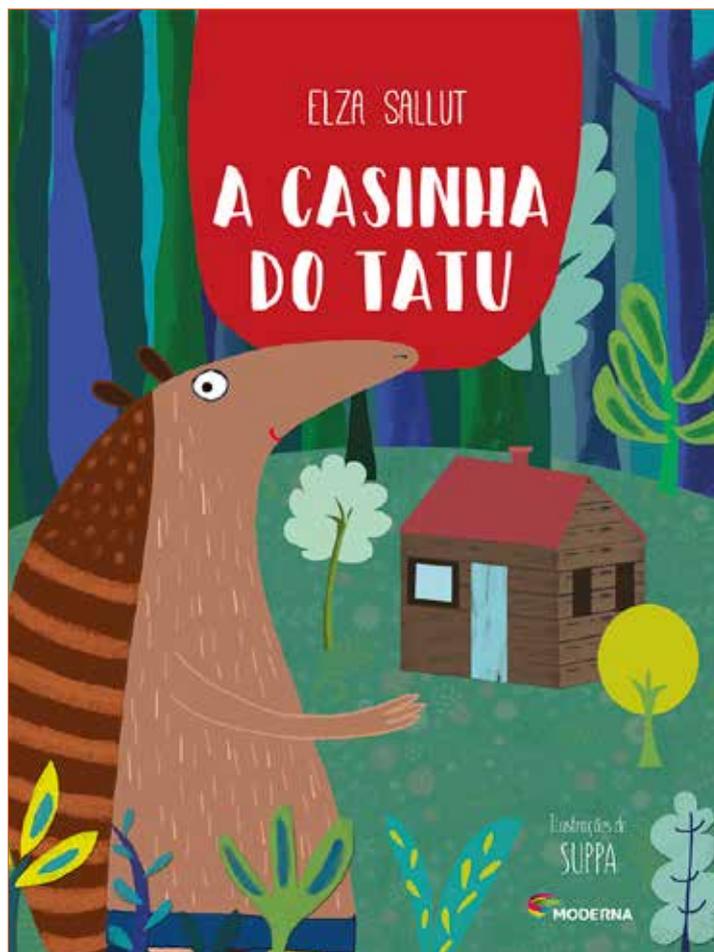
MATERIAL DE APOIO AO PROFESSOR
Orientações para a aula
(Atividades pré-leitura, durante a leitura e pós-leitura)

A CASINHA DO TATU

Elza Sallut

Ilustrações de Suppa

Coordenação pedagógica Maria José Nóbrega



PROPOSTAS DE ATIVIDADES

Este material fornece orientações para aulas que preparem os estudantes antes da leitura da obra, durante o processo de leitura, assim como para a retomada e problematização do conteúdo.

PRÉ-LEITURA

Ao ler, mobilizamos nossas experiências para compreender o texto e apreciar os recursos estilísticos utilizados pelo autor. Folheando o livro, numa rápida leitura preliminar, podemos antecipar muito a respeito do desenvolvimento da história. As atividades propostas favorecem a ativação dos conhecimentos prévios necessários à compreensão do texto:

- Explicitação dos conhecimentos prévios necessários para que os alunos compreendam o texto.
- Antecipação de conteúdos do texto a partir da observação de indicadores como título (orientar a leitura de título

los e subtítulos), e ilustração (folhear o livro para identificar a localização, os personagens, o conflito).

- Explicitação dos conteúdos que esperam encontrar na obra levando em conta os aspectos observados (estimular os alunos a compartilhar o que forem observando).
1. Investigue se os alunos conhecem algum conto ou fábula que tenha o leão e a raposa como personagens. Caso não conheçam, conte ou leia para eles uma dessas narrativas em que fique evidente que, normalmente, o leão representa a arrogância, o autoritarismo, a prepotência, enquanto a raposa, por sua vez, aparece como a falsa, a interesseira, a que bajula a autoridade etc.
 2. Mostre a capa do livro às crianças: quem consegue ler o título? Apoiando-se apenas na ilustração da capa: como é a casinha do Tatu? Ele parece satisfeito com ela ou não?
 3. Leia em voz alta o texto da quarta capa. Que novos personagens são mencionados? Convide os alunos a folhear o texto para encontrar ilustrações que os representem.

4. Estimule os alunos a observar a ilustração da casinha do tatu que aparece no início da narrativa. Que pistas há na imagem que sugerem que a casinha ainda não está pronta? Veja se notam que o Tatu ainda corta madeira, provavelmente para construir mais alguma coisa; que ainda não foram colocadas a porta, as janelas e a chaminé.
5. Retome a ilustração e, em seguida, pergunte à turma de onde fala a Raposa e como é a casa dela.
6. Chame a atenção para a dedicatória do livro, principalmente para o personagem que a enuncia – o simpático Ratinho.
7. Sugira aos alunos que leiam as seções *Autora e obra e Ilustradora*, para que conheçam um pouco mais a respeito da trajetória delas.
8. Leia a seção *Para saber mais*, no final do livro, para mais informações que podem auxiliar o trabalho com a obra.

DURANTE A LEITURA

São apresentados alguns objetivos orientadores para a leitura, focalizando aspectos que auxiliem a construção dos significados do texto pelo leitor:

- Leitura global do texto.
 - Caracterização da estrutura do texto.
 - Identificação das articulações temporais e lógicas responsáveis pela coesão textual.
1. Peça aos alunos que observem como era a Raposa e se ela apresentou alguma mudança até o final da história.
 2. Peça, também, que eles reflitam a respeito de quem foi o responsável pela transformação.
 3. Informe aos alunos que o Ratinho, embora não seja um dos personagens da narrativa escrita, acompanha o desenrolar dos eventos. Convide-os a prestar atenção à maneira com que ele reage a cada desdobramento do enredo.

PÓS-LEITURA

Propõe-se uma série de atividades para permitir uma melhor compreensão da obra, aprofundar o estudo e a reflexão a respeito de conteúdos das diversas áreas do conhecimento, bem como debater temas que permitam a inserção do aluno nas questões contemporâneas:

- Compreensão global do texto a partir da reprodução oral ou escrita do texto lido ou de respostas a questões formuladas pelo professor em situação de leitura compartilhada.
- Apreciação dos recursos expressivos mobilizados na obra.

- Identificação dos pontos de vista sustentados pelo autor.
- Explicitação das opiniões pessoais diante de questões polêmicas.

1. Retome a questão: quem foi o responsável pela transformação da Raposa? A resposta é polêmica: pode-se dizer que foi o Leão, mas também a Raposa, que foi mexer em vespeiro.
2. Peça aos alunos que encontrem no texto passagens que demonstrem:
 - a arrogância da Raposa (“Não quero casebre de pobre perto de meu palacete, senhor Tatu.”);
 - a firmeza de atitudes do Tatu (“É aqui que vou morar. A senhora não tem como me proibir.”);
 - a prepotência do Leão (“E o rei sou eu, é aqui que vou morar.”).
3. Retome as imagens do Ratinho e estimule os alunos a nomear os sentimentos que sua expressão sugere em cada ocorrência.
4. Folheie o livro e desafie os alunos a explicar por que algumas partes do texto estão dentro de um balão e outras não. Essa pode ser uma oportunidade de aproximar as crianças das convenções para representar o diálogo no texto escrito.
5. Como o livro está em letra bastão, caso os alunos já decifrem os sinais gráficos, essa é uma bela oportunidade de conquistar fluência na leitura.
6. Polemize: Qual o castigo que Dona Raposa recebeu? Você acha que ela o mereceu? Amplie a discussão para a questão do direito de posse. Assim como o Tatu tinha um documento que comprovava que ele era o dono do terreno, a Raposa também deveria ter o seu. Por que será que ela não o apresentou ao Leão? Medo, provavelmente. A Raposa foi arrogante com o Tatu, ela precisava aprender a tratar os outros com respeito. Mas nem por isso o Leão tinha o direito de tomar-lhe a propriedade. Amplie a discussão para a questão dos direitos do consumidor. Não devemos deixar que nos passem a perna: o que é justo é justo.
7. Verifique se eles entenderam por que o Senhor Tatu pensou: “Hum... Dona Raposa está mudada!”, no fim da narrativa. Ainda nessa página, como os alunos interpretam os coraçõezinhos sobrepostos ao Ratinho: ele está encantado com a generosidade do Tatu ou impressionado com a mudança da Raposa?
8. Pergunte: “Se alguém tivesse sido arrogante com você, como foi Dona Raposa, como você reagiria se depois a pessoa viesse lhe pedir ajuda?”. Aqueça a discussão

lendo para os alunos, se possível, a fábula *A Cigarra e a formiga* nas duas versões apresentadas por Monteiro Lobato (*A formiga boa* e *A formiga má*) no livro *Fábulas*, da Editora Globo. Verifique se esse livro está disponível na biblioteca da escola ou da sua cidade.

9. Convide os alunos a imaginar o que aconteceria se o Tatu não tivesse sido solidário com a Raposa, quando ela se viu na chuva sem ter para onde ir. Qual teria sido a reação dela? Que rumo teria tomado a história? Após a discussão, planeje uma escrita coletiva do novo desfecho.