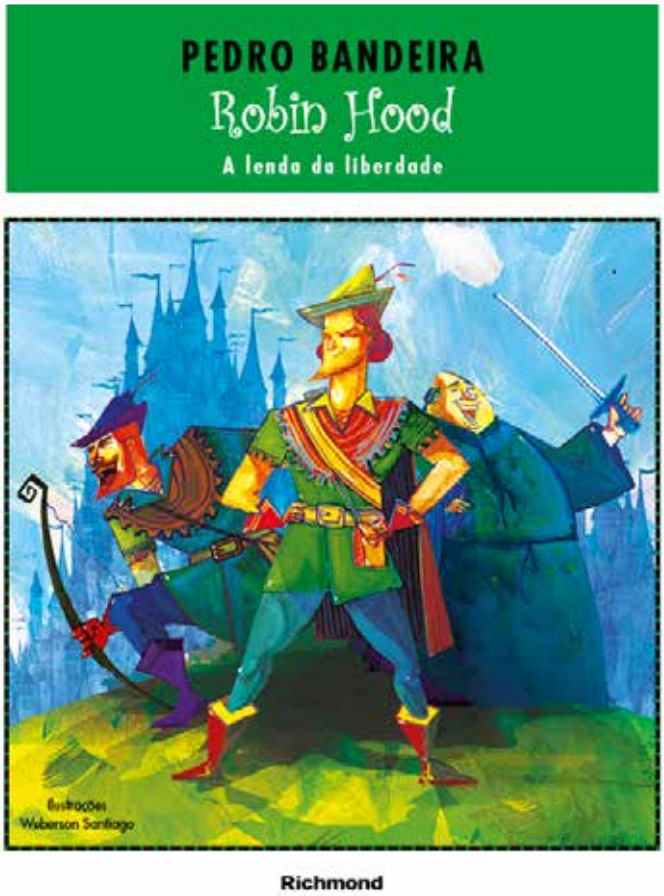
Material de apoio ao professor

Orientações para a aula

(Atividades pré-leitura, durante a leitura e pós-leitura)



Robin Hood
A lenda da liberdade

Pedro Bandeira

Ilustrações de **Weberson Santiago**

Coordenação pedagógica
Maria José Nóbrega

Richmond

Propostas de atividades

Este material fornece orientações para aulas que preparem os estudantes antes da leitura da obra, durante o processo de leitura, assim como para a retomada e problematização do conteúdo.

PRÉ-LEITURA

Ao ler, mobilizamos nossas experiências para compreender o texto e apreciar os recursos estilísticos utilizados pelo autor. Folheando o livro, numa rápida leitura preliminar, podemos antecipar muito a respeito do desenvolvimento da história. As atividades propostas favorecem a ativação dos conhecimentos prévios necessários à compreensão do texto:

- Explicitação dos conhecimentos prévios necessários para que os alunos compreendam o texto.
- Antecipação de conteúdos do texto a partir da observação de indicadores como título (orientar a leitura de títulos e subtítulos) e ilustração (folhear o livro para identificar a localização, os personagens, o conflito).
- Explicitação dos conteúdos que esperam encontrar na obra levando em conta os aspectos observados (estimular os alunos a compartilhar o que forem observando).

1. Por se tratar da adaptação de uma narrativa muito célebre, é provável que a turma já tenha alguma familiaridade com a personagem. O que os alunos já sabem sobre Robin Hood? Quais são as principais características dessa figura? O que conhecem de sua história?
2. Chame a atenção para o complemento do título. Levando em conta o que recordam do enredo, por que seria possível dizer que se trata de uma "lenda da liberdade"? Proponha aos alunos que pesquisem definições de liberdade em diferentes dicionários. Que acepções parecem se relacionar mais diretamente com a lenda?
3. Veja se os alunos interpretam a ilustração que acompanha a dedicatória. Tenha em mente que Robin Hood era conhecido como exímio arqueiro – a imagem remete ao lançamento de uma das suas inesperadas flechas.
4. Sugira a leitura do sumário do livro. Provavelmente notarão que os títulos dos capítulos são compostos de exclamações ("Que injustiça!", "Que traição!", "Que mendigo!", "Que gigante!"). O que esse estilo permite antecipar da atmosfera predominante na narrativa?
5. Leia com a classe a seção Sobre o autor e sua obra, na página 62, em que Pedro Bandeira relata seu fascínio, quando menino, pela lenda de Robin Hood e sua vontade de dividi-lo com os leitores.
6. Leia a seção *Para saber mais*, no final do livro, para mais informações que podem auxiliar o trabalho com a obra.

DURANTE A LEITURA

São apresentados alguns objetivos orientadores para a leitura, focalizando aspectos que auxiliem a construção dos significados do texto pelo leitor:

- Leitura global do texto.
- Caracterização da estrutura do texto.
- Identificação das articulações temporais e lógicas responsáveis pela coesão textual.

1. Proponha aos alunos que prestem atenção aos momentos em que Pedro Bandeira faz uso de onomatopeias a fim de remeter aos sons que constroem a atmosfera da história.
2. Peça ainda que atentem ao modo como o autor, no decorrer do livro, estabelece um diálogo com um leitor imaginário que, de tempos em tempos, interrompe o fluxo narrativo com seus questionamentos. Será que a turma também tem dúvidas semelhantes às do leitor invisível imaginado por Bandeira?
3. Explique que muitos dos nomes ingleses da história encontram-se adaptados à grafia do português: Nótingam em vez de Nottingham, Lóqueslei em vez de Locksley, e assim por diante.
4. Estimule os alunos a atentar para as ilustrações de Weberson Santiago, procurando perceber a relação que existe entre o texto e as imagens. Veja se notam as diferentes técnicas utilizadas pelo ilustrador: os personagens são desenhados à mão e coloridos com aquarela, e o fundo é elaborado num programa de computador.

PÓS-LEITURA

Propõe-se uma série de atividades para permitir uma melhor compreensão da obra, aprofundar o estudo e a reflexão a respeito de conteúdos das diversas áreas do conhecimento, bem como debater temas que permitam a inserção do aluno nas questões contemporâneas:

- Compreensão global do texto a partir da reprodução oral ou escrita do texto lido ou de respostas a questões formuladas pelo professor em situação de leitura compartilhada.
- Apreciação dos recursos expressivos mobilizados na obra.
- Identificação dos pontos de vista sustentados pelo autor.
- Explicitação das opiniões pessoais diante de questões polêmicas.

1. A lenda de Robin Hood é muito antiga: as primeiras aparições do personagem remontam a baladas medievais anônimas. A versão mais conhecida, que serviu de base para as adaptações contemporâneas, é a do americano Howard Pyle. Selecione algumas passagens da narrativa, mencionadas no livro de Pedro Bandeira, para ler com os alunos. Instigue uma comparação entre as duas versões citadas. Quais são as principais diferenças entre elas? Que passagem Bandeira privilegia, que passagens omite?
2. Se possível, assista com os alunos a duas adaptações da narrativa para o cinema: *As aventuras de Robin Hood,* com Errol Flynn no papel principal e direção de Michael Curtiz e William Keighley (versão que fascinava Pedro Bandeira quando jovem); e a adaptação mais contemporânea *Robin Hood*, protagonizada por Russell Crowe e dirigida por Ridley Scott, que privilegia os conflitos políticos e históricos, além de efetuar alterações significativas na narrativa tal como a conhecemos. Proponha uma comparação entre as características e a trajetória dos protagonistas de cada uma dessas adaptações. Qual é a principal diferença entre elas?
3. Lampião, mais do que figura histórica, tornou-se lenda. Há boatos de que Robin Hood também teria existido. Proponha aos alunos que escrevam um texto fictício, com tom de aventura, inspirado em episódios da vida do cangaceiro e na trajetória do fora da lei medieval. Deixe-os livres para distorcer as histórias em prol da ficção tanto quanto desejarem.