

MATERIAL DE APOIO AO PROFESSOR

Orientações para a aula

(Atividades pré-leitura, durante a leitura e pós-leitura)



PAPAI É MEU!

Ilan Brenman

Ilustrações de **Juliana Bollini**

Coordenação pedagógica

Maria José Nóbrega

PROPOSTAS DE ATIVIDADES

Este material fornece orientações para aulas que preparem os estudantes antes da leitura da obra, durante o processo de leitura, assim como para a retomada e problematização do conteúdo.

PRÉ-LEITURA

Ao ler, mobilizamos nossas experiências para compreender o texto e apreciar os recursos estilísticos utilizados pelo autor. Folheando o livro, numa rápida leitura preliminar, podemos antecipar muito a respeito do desenvolvimento da história. As atividades propostas favorecem a ativação dos conhecimentos prévios necessários à compreensão do texto:

- Explicitação dos conhecimentos prévios necessários para que os alunos compreendam o texto.
- Antecipação de conteúdos do texto a partir da observação de indicadores como título (orientar a leitura de títulos e subtítulos), ilustração (folhear o livro para identificar a localização, os personagens, o conflito).
- Explicitação dos conteúdos que esperam encontrar na obra levando em conta os aspectos observados (estimular os alunos a compartilhar o que forem observando).

1. Revele aos alunos o título do livro, *Papai é meu!*, e veja se percebem que soa como a fala de um personagem. Chame atenção para o ponto de exclamação, explicando que é um sinal que indica ênfase, que denota que a frase deve ser lida em tom enfático, exaltado. Acontece que essa não é a única entonação possível para essas palavras... Proponha a eles que descubram maneiras diferentes de dizer essa frase: com calma e firmeza, em dúvida, num tom alegre, triste etc. Que pontuação seria mais adequada para cada uma delas?
2. Mostre à classe a imagem da capa, que já apresenta os personagens centrais. Quais seriam eles? Que relação os alunos estabelecem entre eles? Estimule-os a criar hipóteses sobre o conteúdo da narrativa.
3. Leia com a turma a dedicatória do livro: "Aos pais que adoram brincar e contar histórias para seus filhos", na última página. Pergunte a eles: seus pais costumam contar histórias? São histórias lidas em livros, recontadas ou inventadas?
4. Quais crianças têm irmãos ou irmãs? Mais velhos ou mais novos? Costuma acontecer muita briga em casa?

DURANTE A LEITURA

São apresentados alguns objetivos orientadores para a leitura, focalizando aspectos que auxiliem a construção dos significados do texto pelo leitor:

- Leitura global do texto.
- Caracterização da estrutura do texto.
- Identificação das articulações temporais e lógicas responsáveis pela coesão textual.

1. Estimule os alunos a verificar se suas hipóteses se confirmam ou não.
2. Peça a eles que prestem atenção às repetições da frase-título ao longo do livro. Veja se notam como aparece sempre grafada com letra e diagramação diferentes do texto do narrador.
3. Diga à classe que atendem às expressões do rosto das meninas nas ilustrações. O que insinuam estar sentindo a cada momento? Alegria, tristeza, raiva?
4. Há um personagem que aparece em quase todas as ilustrações, embora não tenha um papel ativo na história: o cachorro das meninas. Proponha que, a cada uma das imagens, tentem localizar o bichinho.
5. Algumas das ilustrações incluem pequenos textos, como o da garrafa de leite na representação do café da manhã e o carro com bandeirinhas e com as frases "feliz dia, papai" e "papai, te amo" escritas em giz branco. Chame a atenção das crianças para esses textos e estimule-as a lê-los.

PÓS-LEITURA

Propõe-se uma série de atividades para permitir uma melhor compreensão da obra, aprofundar o estudo e a reflexão a respeito de conteúdos das diversas áreas do conhecimento, bem como debater temas que permitam a inserção do aluno nas questões contemporâneas:

- Compreensão global do texto a partir da reprodução oral ou escrita do texto lido ou de respostas a questões formuladas pelo professor em situação de leitura compartilhada.
- Apreciação dos recursos expressivos mobilizados na obra.
- Identificação dos pontos de vista sustentados pelo autor.
- Explicitação das opiniões pessoais diante de questões polêmicas.

1. Depois de rasgar o pobre pai ao meio, de modo que cada filha ficou com uma metade, as irmãs descobriram que um meio-pai não podia fazer muita coisa: nem escovar

os dentes delas, nem pegá-las no colo, nem dar comida na boca, nem empurrá-las no balanço... Proponha às crianças que, em duplas, façam uma lista de outras atividades que um pai partido ao meio não conseguiria fazer.

2. As meninas só descobriram a solução para o problema graças a uma fantástica papelaria na frente da sua casa, onde encontraram uma “cola para pai”. Ora, seria ótimo se todo mundo tivesse uma papelaria mágica como essa por perto, não é mesmo? Isso certamente resolveria nossos problemas e realizaria nossos desejos. Sugira às crianças que imaginem outros produtos que poderiam existir nas prateleiras dessa loja fantástica: uma borracha para apagar tristeza, lápis de cor que fazem as coisas saltarem do papel e existirem de verdade, um corretivo para desfazer as bobagens que a gente faz...
3. A relação entre irmãos, que pode ser tanto de cumplicidade quanto de profunda rivalidade, é tema bastante frequente em contos de fada e narrativas tradicionais.

Selecione na biblioteca da escola algumas delas para ler com os alunos – ao menos uma em que os irmãos apareçam como cúmplices (como *João e Maria*, dos Irmãos Grimm, *Os cisnes selvagens*, de Andersen, e o mito grego de *Castor e Polux*) e outra em que surjam como rivais (o conto *As fadas*, de Charles Perrault, *Cinderela*, dos Irmãos Grimm, ou *A Bela e a Fera*, de Madame Leprince de Beaumont).

4. Leia com a turma as seções *sobre o autor* e *Para saber mais*, onde é revelado que a narrativa do livro foi baseada num fato real, ocorrido entre o autor e suas duas filhas. A única diferença é que Ilan Brenman, felizmente, não se rasgou ao meio... Proponha aos alunos que sigam o exemplo e lembrem-se de alguma situação que tenham vivido com os pais e/ou irmãos e transformem-na num conto com elementos mágicos.
5. Se houver possibilidade de acessar a internet, estimule-os a visitar o *site* do autor: www.ilan.com.br.