

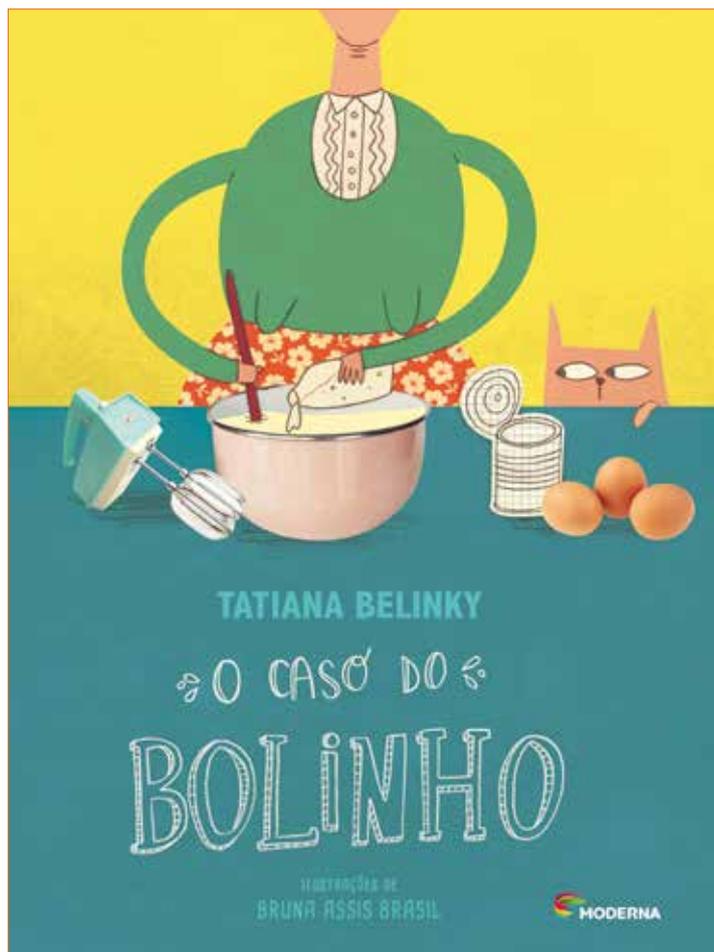
MATERIAL DE APOIO AO PROFESSOR  
Orientações para a aula  
(Atividades pré-leitura, durante a leitura e pós-leitura)

# O CASO DO BOLINHO

Tatiana Belinky

Ilustrações de Bruna Assis Brasil

Coordenação pedagógica Maria José Nóbrega



## PROPOSTAS DE ATIVIDADES

Este material fornece orientações para aulas que preparem os estudantes antes da leitura da obra, durante o processo de leitura, assim como para a retomada e problematização do conteúdo.

### PRÉ-LEITURA

Ao ler, mobilizamos nossas experiências para compreender o texto e apreciar os recursos estilísticos utilizados pelo autor. Folheando o livro, numa rápida leitura preliminar, podemos antecipar muito a respeito do desenvolvimento da história. As atividades propostas favorecem a ativação dos conhecimentos prévios necessários à compreensão do texto:

- Explicitação dos conhecimentos prévios necessários para que os alunos compreendam o texto.
- Antecipação de conteúdos do texto a partir da observação de indicadores como título (orientar a leitura de títu-

los e subtítulos), ilustração (folhear o livro para identificar a localização, os personagens, o conflito).

- Explicitação dos conteúdos que esperam encontrar na obra levando em conta os aspectos observados (estimular os alunos a compartilhar o que forem observando).
1. A história lembra alguns contos tradicionais, especialmente *O corvo e a raposa*, de Esopo (sobretudo pelo final, em que o corvo também é enganado por uma raposa adúladora), e *Palha, carvão e fava*, registrada pelos irmãos Grimm (principalmente porque os protagonistas desse conto também fogem da cozinha, saem pelo mundo e se dão mal). Verifique com os alunos se conhecem um desses contos. Se não, deixe para compará-los depois.
  2. A esperteza da raposa é fato indiscutível no reino dos contos tradicionais. Pergunte se algum aluno conhece uma história de raposa; caso a turma não conheça, traga uma para lhes contar antes da leitura.
  3. Convide as crianças a apreciarem as ilustrações da capa e da quarta capa do livro, criadas por Bruna Assis Brasil.

Pergunte a elas “Onde está o bolinho?”. Será que conseguem inferir que, na capa, ele não aparece porque está sendo preparado? E na quarta capa? Será que conseguem deduzir que alguém pode tê-lo comido?

4. Leia o texto *Autora e obra*, no final do livro, para que os alunos conheçam um pouco mais a trajetória de Tatiana Belinky.
5. Leia a seção *Para saber mais*, também no final do livro, para mais informações que podem auxiliar o trabalho com a obra.

## DURANTE A LEITURA

São apresentados alguns objetivos orientadores para a leitura, focalizando aspectos que auxiliem a construção dos significados do texto pelo leitor:

- Leitura global do texto.
  - Caracterização da estrutura do texto.
  - Identificação das articulações temporais e lógicas responsáveis pela coesão textual.
1. A letra da canção cantada pelo bolinho vai se alterando conforme os fatos acontecem. Peça aos alunos que observem o que muda na canção a cada vez que é entoada. Veja se notam que é ela que revela a estrutura acumulativa do texto.
  2. Ao encontrar o bolinho, a lebre e o lobo dizem logo que querem comê-lo, mas a raposa não. Nos dois primeiros encontros, é o bolinho que se propõe a cantar; mas, com a raposa, é ela quem faz a proposta. Para que percebam essas diferenças, peça aos alunos que leiam prestando atenção ao que acontece em cada encontro antes da canção.

## PÓS-LEITURA

Propõe-se uma série de atividades para permitir uma melhor compreensão da obra, aprofundar o estudo e a reflexão a respeito de conteúdos das diversas áreas do conhecimento, bem como debater temas que permitam a inserção do aluno nas questões contemporâneas:

- Compreensão global do texto a partir da reprodução oral ou escrita do texto lido ou de respostas a questões formuladas pelo professor em situação de leitura compartilhada.
  - Apreciação dos recursos expressivos mobilizados na obra.
  - Identificação dos pontos de vista sustentados pelo autor.
  - Explicitação das opiniões pessoais diante de questões polêmicas.
1. Certifique-se de que todos entenderam a história pedindo aos alunos que a recontem coletivamente.
  2. Retome o que foi pedido durante a leitura e solicite que expliquem as diferenças de comportamento entre a lebre, o lobo e a esperta raposa.
  3. Peça que leiam, em voz alta, coletivamente, as três canções, uma após a outra, para que percebam as acumulações nela.
  4. Proponha aos alunos que imaginem que o bolinho não foi comido pela raposa, mas continuou seu caminho, encontrando outro personagem. Peça que escrevam qual seria o próximo encontro e a canção que o bolinho cantaria para ele.
  5. O movimento do bolinho, que, ágil, rola de um lado para o outro, é sinalizado graficamente por Bruna Assis Brasil. Observando as ilustrações, recupere o percurso feito pelo bolinho.
  6. Retome o percurso do bolinho e convide as crianças a descreverem o que acontece no cenário por onde ele passa. Veja se observam uma série de ações realizadas pelos personagens que integram as ilustrações, mas não o texto escrito: por exemplo, o gatinho do vô e da vô, que observa preocupado a fuga do bolinho; o sitiante que alimenta as galinhas; a dona de casa que recolhe as folhas com o ancinho; os passarinhos que acompanham ressaabiados o diálogo entre o lobo e o bolinho; o pescador; a mulher e a menina que fazem um piquenique.
  7. Se não o fez antes, conte ou leia para a turma os dois contos tradicionais que essa história faz lembrar. Comparem-nos, apontando semelhanças e diferenças.