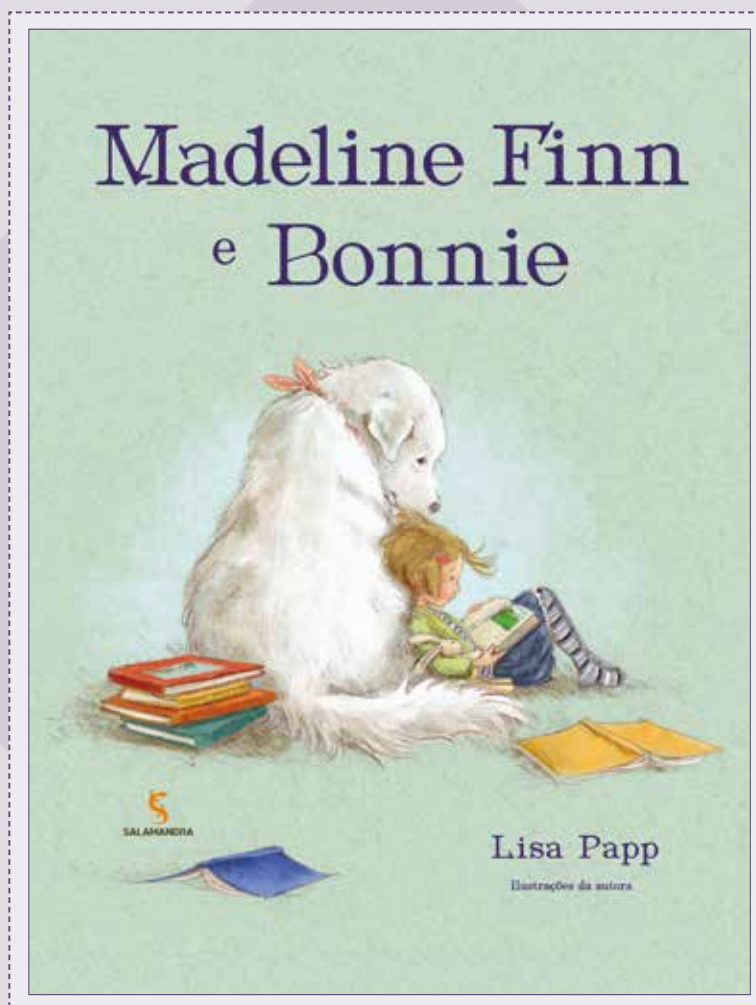


Material de apoio ao professor
Orientações para a aula
(Atividades pré-leitura, durante a leitura e pós-leitura)

Madeline Finn e Bonnie

Lisa Papp
Ilustrações da autora

Organização pedagógica **Maria José Nóbrega**



PROPOSTAS DE ATIVIDADES

Este material fornece orientações para aulas que preparem os estudantes antes da leitura da obra, durante o processo de leitura, assim como para a retomada e problematização do conteúdo.

PRÉ-LEITURA

Ao ler, mobilizamos nossas experiências para compreender o texto e apreciar os recursos estilísticos utilizados pelo autor. Folheando o livro, numa rápida leitura preliminar, podemos antecipar muito a respeito do desenvolvimento da história. As atividades propostas favorecem a ativação dos conhecimentos prévios necessários à compreensão do texto:

- Explicitação dos conhecimentos prévios necessários para que os alunos compreendam o texto.
- Antecipação de conteúdos do texto a partir da observação de indicadores como título (orientar a leitura de títulos e subtítulos), ilustração (folhear o livro para identificar a localização, os personagens, o conflito).
- Explicitação dos conteúdos que esperam encontrar na obra levando em conta os aspectos observados (estimular os alunos a compartilhar o que forem observando).

1. Mostre aos alunos a capa do livro: quem será a Madeline Finn do título? Quem será Bonnie?
2. Em seguida, deixe que observem a quarta capa. Provavelmente agora deve ter ficado mais claro quem é quem nas ilustrações. Mas será que faz sentido ler histórias para os bichos? Alguém já tentou? Leia com os alunos o texto que aparece abaixo da imagem. Na primeira frase lemos, em negrito: “Madeline Finn NÃO GOSTA de ler”. Por que será que “não gosta” aparece escrito em letras maiúsculas? Quais dos alunos gostam, quais não gostam de ler? Por quê?
3. Chame a atenção para a dedicatória do livro, que aparece discretamente. Quais dos alunos possuem, como a autora, “amigos com pelos”? Por que será que as bibliotecas são lugares “onde a verdadeira mágica acontece”?
4. Leia a seção *Para saber mais*, no final do livro, para mais informações que podem auxiliar o trabalho com a obra.

DURANTE A LEITURA

São apresentados alguns objetivos orientadores para a leitura, focalizando aspectos que auxiliem a construção dos significados do texto pelo leitor:

- Leitura global do texto.
- Caracterização da estrutura do texto.
- Identificação das articulações temporais e lógicas responsáveis pela coesão textual.

1. Explique para os alunos que a história que estão lendo está escrita em primeira pessoa, do ponto de vista de Madeline Finn. Mostre também que a história não é contada no passado, como algo que já ocorreu, mas sim no presente, como se cada episódio narrado estivesse acontecendo naquele momento.
2. Peça aos alunos para observarem com cuidado as belas ilustrações do livro, criadas pela própria autora. O que podemos deduzir a respeito do que Madeline sente em cada momento da história, a partir das expressões de seu rosto e da sua postura corporal em cada uma das imagens?
3. Chame a atenção das crianças para os livros que aparecem espalhados pelo chão ou empilhados em quase todas as imagens.
4. Veja se os alunos notam como, em alguns momentos, em uma mesma página, encontramos vários quadros que mostram momentos diferentes da mesma narrativa, como em um *storyboard* de cinema ou uma história em quadrinhos.
5. Proponha às crianças que prestem atenção ao uso dos travessões nos diálogos que surgem no decorrer da história.

PÓS-LEITURA

Propõe-se uma série de atividades para permitir melhor compreensão da obra, aprofundar o estudo e a reflexão a respeito de conteúdos das diversas áreas do conhecimento, bem como debater temas que permitam a inserção do aluno nas questões contemporâneas:

- Compreensão global do texto a partir da reprodução oral ou escrita do texto lido ou de respostas a questões formuladas pelo professor em situação de leitura compartilhada.
- Apreciação dos recursos expressivos mobilizados na obra.
- Identificação dos pontos de vista sustentados pelo autor.
- Explicitação das opiniões pessoais diante de questões polêmicas.

1. Crianças que estão se alfabetizando e ainda não têm fluência para ler em voz alta certamente vão se identificar com Madeline. Que tal sugerir aos alunos uma atividade de leitura semelhante à que vimos no livro?

Proponha que cada criança experimente ler em voz alta para um animal que conheça: pode ser o seu bichinho de estimação, o de um vizinho ou de um familiar. Em seguida, estimule-os a compartilhar suas experiências: como foi ler para um bicho? Como cada animal reagiu? Será que, mesmo sem entender as palavras, eles gostam de escutar histórias? E o treino de leitura em voz alta? Ficou mais divertido? Sua leitura melhorou? Ficou mais expressiva?

2. O que será que passa pela cabeça dos animais quando escutam alguém lendo histórias? Proponha aos alunos que, em duplas, escrevam uma pequena narrativa, em primeira pessoa, do ponto de vista de um animal que estabelece uma relação com uma criança que lê para ele. Esse animal pode ser um cachorro, um gato, uma tartaruga, um peixe, um papagaio, entre outros. Sugira a seguir que as crianças criem ilustrações para suas próprias histórias.