

Material de apoio ao professor

Orientações para a aula

(Atividades pré-leitura, durante a leitura e pós-leitura)



É proibido miar

Pedro Bandeira

Ilustrações de **Avelino Guedes**

Coordenação pedagógica
Maria José Nóbrega

Propostas de atividades

Este material fornece orientações para aulas que preparem os estudantes antes da leitura da obra, durante o processo de leitura, assim como para a retomada e problematização do conteúdo.

PRÉ-LEITURA

Ao ler, mobilizamos nossas experiências para compreender o texto e apreciar os recursos estilísticos utilizados pelo autor. Folheando o livro, numa rápida leitura preliminar, podemos antecipar muito a respeito do desenvolvimento da história. As atividades propostas favorecem a ativação dos conhecimentos prévios necessários à compreensão do texto:

- Explicitação dos conhecimentos prévios necessários para que os alunos compreendam o texto.
- Antecipação de conteúdos do texto a partir da observação de indicadores como título (orientar a leitura de títulos e subtítulos), ilustração (folhear o livro para identificar a localização, os personagens, o conflito).
- Explicitação dos conteúdos que esperam encontrar na obra levando em conta os aspectos observados (estimular os alunos a compartilhar o que forem observando).

1. Apresente à classe o título do livro e questione: “De que assunto será que este livro trata? Onde vocês acham que ‘é proibido miar’? Por quê? Quem não pode miar?”.
2. Leia o texto de quarta capa e comece a discutir com os alunos sobre o preconceito. De que forma eles acham que a questão será tratada no texto?
3. Sugira aos alunos que leiam as seções *Sobre o autor* e *Sobre a obra*, para que conheçam um pouco mais a respeito da trajetória do autor.
4. Leia, também, a seção *Para saber mais* no final do livro para mais informações que podem auxiliar o trabalho com a obra.

DURANTE A LEITURA

São apresentados alguns objetivos orientadores para a leitura, focalizando aspectos que auxiliem a construção dos significados do texto pelo leitor:

- Leitura global do texto.
- Caracterização da estrutura do texto.
- Identificação das articulações temporais e lógicas responsáveis pela coesão textual.

1. Após a leitura do texto de quarta capa, os alunos já devem saber que Bingo, o protagonista da história, é um cãozinho diferente dos outros. Peça que identifiquem essas diferenças no decorrer da leitura.
2. Peça, também, que observem como reagem sua família, seus donos e outros personagens no decorrer da leitura.
3. Sugira aos alunos que, enquanto leem, avaliem o comportamento de Bingo e dos outros personagens, tentando imaginar-se no lugar deles: fariam as mesmas coisas ou agiriam de modo diferente?

PÓS-LEITURA

Propõe-se uma série de atividades para permitir uma melhor compreensão da obra, aprofundar o estudo e a reflexão a respeito de conteúdos das diversas áreas do conhecimento, bem como debater temas que permitam a inserção do aluno nas questões contemporâneas:

- Compreensão global do texto a partir da reprodução oral ou escrita do texto lido ou de respostas a questões formuladas pelo professor em situação de leitura compartilhada.
- Apreciação dos recursos expressivos mobilizados na obra.
- Identificação dos pontos de vista sustentados pelo autor.
- Explicitação das opiniões pessoais diante de questões polêmicas.

1. Retome os episódios da história, articulando o título de cada um dos capítulos à ilustração criada por Avelino Guedes. Por exemplo, o primeiro capítulo chama-se “Filharadas e cachorradas”, e a ilustração mostra Dona Bingona amamentando a ninhada. Entre os filhotes está Bingo, o mais sapeca de todos. Para realizar a atividade, organize a turma em duplas e encarregue cada uma de preparar um dos dezoito capítulos. Não se trata de um resumo, apenas de uma breve retomada dos acontecimentos principais, além de uma oportunidade de apreciar mais detidamente as imagens e relacioná-las ao texto.
2. Reflita com a classe: “Alguma vez vocês já se sentiram diferentes das outras pessoas? Em quê? Como se sentiram? É algo agradável ou penoso de se sentir?”
3. Reflita também: “Será que o verdadeiro Bingo era mesmo um cachorro? Se não era, o que poderia ser?”. O objetivo da atividade é refletir sobre o caráter simbólico do texto, que é, na verdade, uma fábula moderna sobre o respeito às diferenças.

4. Debata com a classe: “Vocês acham que a família de Bingo agiu corretamente?”.
5. Bingo teve medo de pular o muro do canil. Tentou, se deu mal, tentou de novo e só na terceira vez conseguiu. E parece que valeu a pena. Proponha aos alunos que façam uma entrevista com adultos da família, perguntando se alguma vez sentiram medo de fazer alguma coisa que desejavam muito. O que era? O que aconteceu? Desistiram de fazê-la? Conseguiram vencer o medo? Como? Peça que cataloguem as respostas e apresentem-nas para a classe.
6. Uma abordagem interessante é analisar o tema do diferente e da exclusão conhecendo a história de vida tanto dos super-heróis quanto dos vilões do cinema e dos quadrinhos: Pinguim (Batman), Homem-aranha, X-Men, as Meninas Superpoderosas etc. Pode parecer estranho, mas por trás dos superpoderes também há muito sentimento de rejeição.