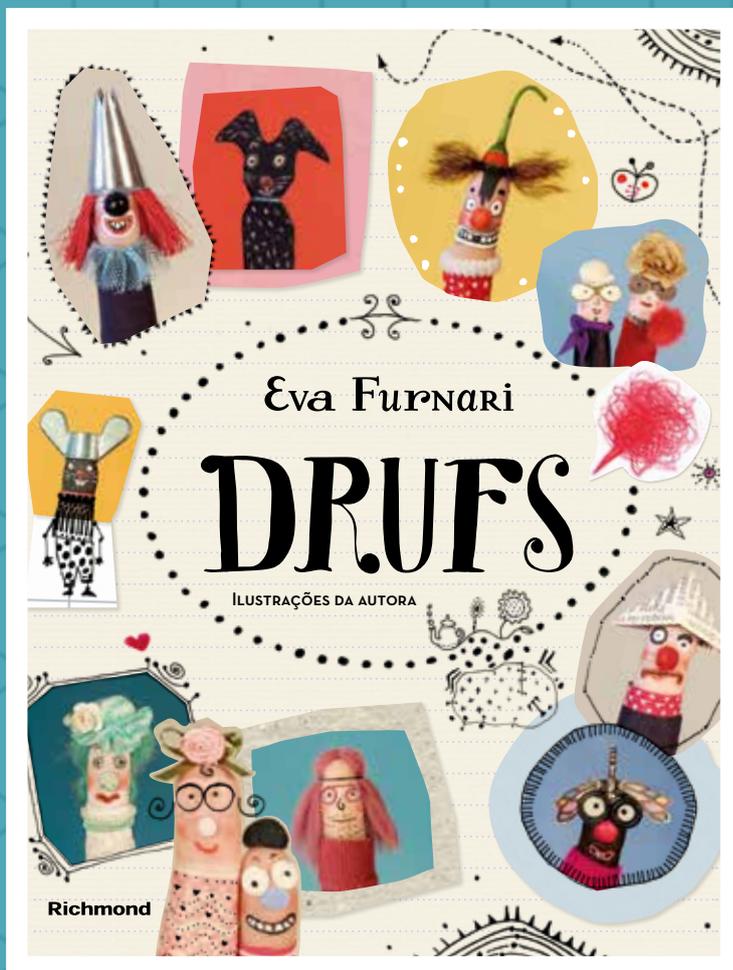


Material de apoio ao professor

Orientações para a aula

(Atividades pré-leitura, durante a leitura e pós-leitura)



Drufs

Eva Furnari

Ilustrações da autora

Organização pedagógica
Maria José Nóbrega

Richmond

Propostas de atividades

Este material fornece orientações para aulas que preparem os estudantes antes da leitura da obra, durante o processo de leitura, assim como para a retomada e problematização do conteúdo.

PRÉ-LEITURA

Ao ler, mobilizamos nossas experiências para compreender o texto e apreciar os recursos estilísticos utilizados pelo autor. Folheando o livro, numa rápida leitura preliminar, podemos antecipar muito a respeito do desenvolvimento da história. As atividades propostas favorecem a ativação dos conhecimentos prévios necessários à compreensão do texto:

- Explicitação dos conhecimentos prévios necessários para que os alunos compreendam o texto.
- Antecipação de conteúdos do texto a partir da observação de indicadores como título (orientar a leitura de títulos e subtítulos), ilustração (folhear o livro para identificar a localização, os personagens, o conflito).
- Explicitação dos conteúdos que esperam encontrar na obra levando em conta os aspectos observados (estimular os alunos a compartilhar o que forem observando).

1. Mostre aos alunos a capa do livro. O que será que significa seu título, *Drufs*? Será que as imagens dão alguma pista?
2. Se os alunos tivessem que dar um nome para cada um dos personagens-dedo que aparecem na capa, quais seriam?
3. Leia com a turma o texto da quarta capa. Se os alunos tivessem que contar uma coisa interessante e uma coisa desinteressante a respeito de suas famílias, o que diriam? Peça que tomem nota de suas frases em seus cadernos e depois dividam com a turma.
4. Veja se os alunos percebem como os versos da capa e da quarta capa apresentam linhas quadriculadas, como as de um caderno de matemática.
5. Mostre à turma a página onde constam a dedicatória do livro e um pequeno bilhete em que a autora agradece à Claudia Furnari, sua filha, e à Natalia Alvarce, que fotografou seus dedos.
6. Leia a seção *Para saber mais* no final do livro para mais informações que podem auxiliar o trabalho com a obra.

DURANTE A LEITURA

São apresentados alguns objetivos orientadores para a leitura, focalizando aspectos que auxiliem a construção dos significados do texto pelo leitor:

- Leitura global do texto.
- Caracterização da estrutura do texto.
- Identificação das articulações temporais e lógicas responsáveis pela coesão textual.

1. Chame a atenção dos alunos para as tarefas propostas pela professora Rubi, que aparecem no início e no final do livro, escritas em pequenos pedaços de papel colorido.
2. Veja se eles percebem como cada página dupla do livro (com raras exceções) apresenta uma nova família, cujo nome aparece em destaque, servindo de título. Será que notam que, em cada página dupla, o fundo corresponde a páginas de cadernos sempre diferentes, escritas cada qual com uma letra que remete a uma letra escrita à mão?
3. Os nomes dos personagens são bastante divertidos. Proponha aos alunos que organizem uma lista com os nomes dos membros de cada família.
4. Uma das coisas que torna este livro bem-humorado e divertido é a opção de criar personagens a partir dos dedos da própria mão. Estimule as crianças a prestar atenção às expressões, roupas, chapéus e cabelos que ajudam a definir a personalidade de cada um deles. O que os membros de cada família possuem visualmente em comum?
5. Chame atenção para os símbolos, divisórias, vinhetas e molduras que a autora propõe em cada página. Cada um se ajusta ao espírito da família em questão: estrelas, insetos, nuvens negras, bolotas cor-de-rosa, naves espaciais etc.

PÓS-LEITURA

Propõe-se uma série de atividades para permitir uma melhor compreensão da obra, aprofundar o estudo e a reflexão a respeito de conteúdos das diversas áreas do conhecimento, bem como debater temas que permitam a inserção do aluno nas questões contemporâneas:

- Compreensão global do texto a partir da reprodução oral ou escrita do texto lido ou de respostas a questões formuladas pelo professor em situação de leitura compartilhada.
- Apreciação dos recursos expressivos mobilizados na obra.
- Identificação dos pontos de vista sustentados pelo autor.
- Explicitação das opiniões pessoais diante de questões polêmicas.

1. A turma certamente percebeu que ao longo do livro desfilaram diversos formatos de família. A partir desta percepção, proponha aos alunos que realizem uma enquete na escola, procurando saber que diferentes tipos de estrutura familiar aparecem entre eles, e exponha os resultados.
2. Em seguida, avalie a possibilidade de assistir com os alunos ao vídeo disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=Bq1gEOIRD40> (acesso em abril de 2018), que comenta as diferentes possibilidades de estrutura familiar: filhos de pais juntos, de pais separados, de uniões heterossexuais, de uniões homoafetivas, filhos criados pelos avós, irmãos que vivem com irmãos, filhos que moram apenas com o pai ou a mãe, filhos adotados etc. Essa é uma boa oportunidade para um debate em sala de aula sobre o tema.
3. Desafie os alunos a realizar as tarefas da professora Rubi que aparecem no início e no final da narrativa, mesmo que sejam quase impossíveis, como *desenhar um gato invisível com uma caneta sem tinta*.
4. A família *Ui*, no livro de Eva Furnari, nos lembra como condições difíceis de trabalho podem afetar a vida de uma família como um todo. Para enriquecer a discussão, assista com a turma, se possível, ao belíssimo longa-metragem de animação brasileiro *O menino e o mundo*, de Alê Abreu, que conta como um menino, sentindo falta do pai, que viaja para longe em busca de um emprego melhor, certo dia acaba por ser arrebatado para uma cidade enorme habitada por seres fantásticos. Distribuição: Bretz Filmes.