

Propostas de atividades

Este material fornece orientações para aulas que preparem os estudantes antes da leitura da obra, durante o processo de leitura, assim como para a retomada e problematização do conteúdo.

PRÉ-LEITURA

Ao ler, mobilizamos nossas experiências para compreender o texto e apreciar os recursos estilísticos utilizados pelo autor. Folheando o livro, numa rápida leitura preliminar, podemos antecipar muito a respeito do desenvolvimento da história. As atividades propostas favorecem a ativação dos conhecimentos prévios necessários à compreensão do texto:

- Explicitação dos conhecimentos prévios necessários para que os alunos compreendam o texto.
 - Antecipação de conteúdos do texto a partir da observação de indicadores como título (orientar a leitura de títulos e subtítulos), ilustração (folhear o livro para identificar a localização, os personagens, o conflito).
 - Explicitação dos conteúdos que esperam encontrar na obra levando em conta os aspectos observados (estimular os alunos a compartilhar o que forem observando).
1. Apresente aos alunos a capa do livro: parece haver muita proximidade entre o título do livro, *De olho nas penas*, e o garoto que observa com curiosidade e entusiasmo a pena que tem nas mãos. Indague à turma: Sobre o que será essa história?.
 2. Leia com os alunos o texto da quarta capa. Será que ele responde um pouco às hipóteses levantadas na primeira atividade?
 3. Leia com a turma a seção *Palavras da autora sobre esta história*. Levante com os alunos o que sabem sobre o exílio.
 4. Leia a seção *Para saber mais*, no final do livro, para mais informações que podem auxiliar o trabalho com a obra.

DURANTE A LEITURA

São apresentados alguns objetivos orientadores para a leitura, focalizando aspectos que auxiliem a construção dos significados do texto pelo leitor:

- Leitura global do texto.
- Caracterização da estrutura do texto.

- Identificação das articulações temporais e lógicas responsáveis pela coesão textual.

1. Peça aos alunos que, durante a leitura, prestem atenção às ilustrações de Gonzalo Cárcamo, artista chileno radicado no Brasil. Incentive-os a anotar o que observam nas imagens. No início do livro, podemos ver homens armados. A ilustração como um todo tem um ar sombrio. Um tom terroso, um pouco cinzento, cobre toda a imagem, exceto, na parte superior do desenho, o pequeno espaço onde se vê o céu e o topo de uma igreja e, na parte inferior do desenho, o corpo de uma ave, notadamente um pomba branca, associada à paz em diversas culturas.
2. Sugira que atentem aos títulos dos capítulos que aparecem destacados nas páginas: “Gato que nasce em forno”; “Na terra das montanhas”; “Na terra dos rios”; “Na terra das savanas” e veja se levantam explicações do porquê desses títulos.
3. Ao longo do livro *De olho nas penas*, a palavra “segredo” (ou, no plural, “segredos”) aparece inúmeras vezes. Chame a atenção dos alunos para esse fato e peça que procurem escrever em um caderno as impressões que têm sobre o termo, a cada vez que aparece. Que segredos são esses? A que se referem? Quando terminarem de ler, todos poderão voltar às anotações e verificar se as intuições que tiveram ao longo da leitura coincidem com as percepções formuladas após a leitura.

PÓS-LEITURA

Propõe-se uma série de atividades para permitir uma melhor compreensão da obra, aprofundar o estudo e a reflexão a respeito de conteúdos das diversas áreas do conhecimento, bem como debater temas que permitam a inserção do aluno nas questões contemporâneas.

- Compreensão global do texto a partir da reprodução oral ou escrita do texto lido ou de respostas a questões formuladas pelo professor em situação de leitura compartilhada.
 - Apreciação dos recursos expressivos mobilizados na obra.
 - Identificação dos pontos de vista sustentados pelo autor.
 - Explicitação das opiniões pessoais diante de questões polêmicas.
1. A expressão *De olho nas penas*, título do livro de Ana Maria Machado, guarda ambiguidades quanto ao sentido e,