Plano de desenvolvimento anual

Os quadros a seguir apresentam a proposta de organização da coleção por bimestre. Eles mostram como a coleção relaciona as unidades e os objetivos que se pretende desenvolver aos objetos de conhecimento e suas respectivas habilidades, de acordo com o que propõe a Base Nacional Comum Curricular, 3ª versão.   
A última coluna dos quadros apresenta práticas pedagógicas sugeridas na coleção, mas que podem ser utilizadas também por professores não adotantes, de acordo com as necessidades da turma, visando à compreensão do conteúdo curricular pelos alunos.

Nesta parte do material digital, também são apresentadas sugestões de práticas recorrentes em sala de aula, sugestões para a gestão de sala de aula, além de propostas de acompanhamento da aprendizagem dos alunos e indicações de outras fontes de pesquisas e leituras tanto para o professor quanto para os alunos.

Distribuição dos objetos de conhecimento e habilidades por bimestre

|  |  |
| --- | --- |
| 5º ano - 1º bimestre | |
| Unidade 1 – Criação poética | |
| **Temas** | Poesia |
| **Objetivos específicos** | - Levantar hipóteses sobre o texto que será lido com base na capa do livro e no título do texto.  - Expor o conhecimento prévio sobre o gênero textual cordel.  - Realizar a leitura de um cordel.  - Conhecer uma das formas de criação em verso.  - Ler em grupo cordel.  - Localizar e inferir as informações a partir do texto.  - Identificar os recursos que conferem a sonoridade do poema.  - Compreender e respeitar as variedades regionais.  - Declamar o cordel *Combate e morte de “Lampião”*, respeitando o ritmo numa atitude corporal adequada à declamação.  - Levantar hipóteses sobre o texto que será lido com base no título, apoiando-se no conhecimento prévio sobre o gênero poema visual.  - Expor o conhecimento prévio sobre o gênero textual poema visual.  - Conhecer algumas informações sobre os autores do poema visual.  - Realizar a leitura de um poema visual.  - Conhecer outra forma de criação poética.  - Confirmar ou refutar as hipóteses levantadas anteriormente.  - Compreender de maneira global o texto.  - Localizar informações explícitas e implícitas no texto.  - Perceber a relação entre a forma e o conteúdo do texto.  - Analisar uma página de dicionário.  - Ler e compreender a estrutura e a composição dos verbetes de dicionários.  - Desenvolver autonomia ao consultar um dicionário.  - Conhecer como criar e produzir poemas visuais utilizando programas de computador.  - Criar um poema visual.  - Ler e compreender um poema com versos livres.  - Valorizar a literatura nacional.  - Reconhecer e acentuar as oxítonas.  - Produzir um poema em verso livre. |
| **Objetos de conhecimento (continua)** | - Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade.  - Regras de convivência em sala de aula.  - Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.  - Autodomínio do processo de leitura.  - Reflexão sobre o conteúdo temático do texto.  - Dimensão social e estética do texto literário.  - Apreciação de texto literário.  - Localização de informações em textos.  - Deduções e inferências de informações.  - Processos de variação linguística.  - Reflexão sobre o léxico do texto.  - Avaliação dos efeitos de sentido produzidos em textos. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| **Objetos de conhecimento (continuação)** | - Elementos constitutivos do discurso poético em versos: estratos fônico, semântico e gráfico.  - Reflexão sobre a forma, a estrutura e a organização do texto.  - Edição do texto.  - Planejamento do texto.  - Revisão do texto.  - Reescrita do texto.  - Reflexão sobre os procedimentos estilístico-enunciativos do texto.  - Acentuação.  - Processos de criação. |
| **Habilidades (continua)** | - **EF05LP01**: Participar das interações orais em sala de aula e em outros ambientes escolares com atitudes de cooperação e respeito.  - **EF05LP02**: Opinar, em discussões e debates na sala de aula, sobre questões emergentes no cotidiano escolar ou sobre informações lidas, argumentando em defesa de sua posição.  - **EF05LP11**: Justificar quem produz o texto e qual é o público-alvo, analisando a situação sociocomunicativa.  - **EF35LP06**: Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos.  - **EF05LP12**: Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.  - **EF35LP13**: Reconhecer o texto literário como expressão de identidades e culturas.  - **EF35LP15**: Valorizar a literatura, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.  - **EF35LP17**: Ler, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.  - EF05LP08: Localizar e organizar informações explícitas, na sequência em que aparecem no texto.  - EF05LP10: Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto (recuperação de conhecimentos prévios, relações causa-consequência etc.).  - EF35LP04: Respeitar a variação linguística como característica de uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes camadas sociais, rejeitando preconceitos linguísticos.  - **EF05LP13**: Identificar o sentido de vocábulo ou expressão utilizado, em segmento de texto, selecionando aquele que pode substituí-lo por sinonímia no contexto em que se insere.  - **EF05LP18**: Inferir, em textos, o efeito de humor produzido pelo uso intencional de palavras, expressões ou imagens ambíguas.  - **EF35LP03**: Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala.  - **EF05LP39**: Explicar os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros, de comparações e metáforas e de recursos gráfico-visuais em textos versificados.  - **EF05LP14**: Interpretar verbetes de dicionário, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas.  - **EF35LP12**: Utilizar *softwares*, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multimídias disponíveis. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidades (continuação)** | - **EF35LP07**: Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto.  - **EF35LP10**: Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.  - **EF35LP11**: Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo as convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria.  - **EF05LP16**: Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos  – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto.  - EF05LP28: Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.  - **EF05LP43**: Criar poemas compostos por versos livres, utilizando imagens poéticas e recursos visuais e sonoros. |
| **Práticas pedagógicas** | - A partir da observação das capas dos suportes dos textos, os alunos deverão expor o conhecimento prévio sobre o tema e o gênero (**cordel** e **poema visual**) e levantar hipóteses sobre o que será lido. A leitura deve ser feita de forma individual e coletiva, a fim de desenvolver a autonomia. Após a leitura, deverão ser discutidas as informações do texto, de maneira a socializar as opiniões e impressões. Com a realização das atividades propostas, os alunos farão a compreensão do conteúdo e da estrutura do gênero. Ao ler mais de um poema na mesma unidade, os alunos irão ampliar os conhecimentos sobre o discurso poético e comparar as estruturas possíveis. Além disso, com a leitura do cordel, os alunos irão desenvolver a oralidade, por meio de um recital.  - Com a releitura de trecho do cordel e de tirinha, os alunos terão conhecimento da existência das variedades regionais da língua.  - Com atividade direcionadas, os alunos serão levados a analisar a estrutura de um verbete e a interpretar as informações fornecidas por um dicionário, compreendendo e aplicando os conhecimentos adquiridos.  - Após aprender como utilizar um *software* de edição de imagens, os alunos serão levados, individualmente, a planejar, escrever/desenhar e revisar um poema visual.  - Atividades de diferentes tipos serão realizadas para a compreensão e identificação de palavras oxítonas.  - Novamente de forma individual, os alunos deverão planejar, escrever e revisar um poema, que deverá ser exposto em um varal de poemas. |
| Unidade 2 – S.O.S. matas e florestas | |
| **Temas** | Conservação do meio ambiente |
| **Objetivos específicos (continua)** | - Levantar hipóteses sobre o conteúdo do texto que será lido na seção seguinte, estabelecendo relações entre esse texto e o tema da unidade.  - Compreender as características de um cartum.  - Refletir sobre o problema do desmatamento.  - Identificar e acentuar corretamente palavras paroxítonas e proparoxítonas.  - Aprender como plantar e cuidar de uma árvore.  - Refletir sobre a importância das árvores.  - Levantar hipóteses sobre o conteúdo do texto que será lido na seção seguinte, estabelecendo relações entre esse texto e o tema da unidade.  - Compartilhar com os colegas os conhecimentos que já possui sobre a temática do desmatamento.  - Ler e interpretar uma notícia, importante gênero da esfera jornalística.  - Reconhecer o objetivo e as características de uma notícia. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| **Objetivos específicos (continuação)** | - Ler e compreender uma notícia.  - Comparar duas notícias que tratam do mesmo tema.  - Compreender a função das conjunções em um texto.  - Produzir uma notícia sobre o tema meio ambiente. |
| **Objetos de conhecimento** | - Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade.  - Deduções e inferências de informações.  - Autodomínio do processo de leitura.  - Reflexão sobre o conteúdo temático do texto.  - Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.  - Avaliação dos efeitos de sentido produzidos em textos.  - Acentuação.  - Regras de convivência em sala de aula.  - Fluência de leitura para a compreensão do texto.  - Localização de informações em textos.  - Reflexão sobre o léxico do texto.  - Reflexão sobre os procedimentos estilístico-enunciativos do texto.  - Recuperação da intertextualidade e estabelecimento de relações entre textos.  - Conjunção.  - Texto expositivo-informativo.  - Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos.  - Planejamento do texto.  - Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos.  - Revisão do texto.  - Reescrita do texto.  - Edição do texto. |
| **Habilidades (continua)** | - **EF05LP01**: Participar das interações orais em sala de aula e em outros ambientes escolares com atitudes de cooperação e respeito.  - **EF05LP10**: Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto (recuperação de conhecimentos prévios, relações causa-consequência etc.).  - EF35LP06: Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos.  - **EF05LP12**: Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.  - **EF05LP11**: Justificar quem produz o texto e qual é o público-alvo, analisando a situação sociocomunicativa.  - EF05LP18: Inferir, em textos, o efeito de humor produzido pelo uso intencional de palavras, expressões ou imagens ambíguas.  - EF05LP28: Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.  - EF05LP02: Opinar, em discussões e debates na sala de aula, sobre questões emergentes no cotidiano escolar ou sobre informações lidas, argumentando em defesa de sua posição.  - EF35LP05: Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão.  -EF05LP08: Localizar e organizar informações explícitas, na sequência em que aparecem no texto.  - EF05LP13: Identificar o sentido de vocábulo ou expressão utilizado, em segmento de texto, selecionando aquele que pode substituí-lo por sinonímia no contexto em que se insere. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidades (continuação)** | - EF05LP16: Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto.  - EF05LP20: Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias e concluir sobre o que é mais confiável.  - EF05LP21: Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.  - **EF05LP37**: Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade.  - **EF05LP24**: Produzir texto sobre tema de interesse, organizando resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, incluindo imagens e gráficos ou tabelas, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.  - **EF05LP25**: Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de diálogos (discurso direto), pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, dois-pontos, vírgulas em enumerações), regras ortográficas.  - **EF35LP07**: Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto.  - **EF35LP09**: Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.  - **EF35LP10**: Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.  - **EF35LP11**: Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo as convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria.  - **EF35LP12**: Utilizar softwares, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multimídias disponíveis. |
| **Práticas pedagógicas** | - A partir da observação do local de publicação e de recursos que acompanham o texto, os alunos deverão levantar hipóteses sobre o assunto e compartilhar seu conhecimento a respeito do tema e dos gêneros que serão estudados. A leitura da imagem e do texto devem ser realizadas de forma individual e coletiva. A leitura oral da notícia busca desenvolver a autonomia dos alunos. Após as leituras, serão realizadas atividades de verificação de hipóteses e interpretação, além de conversas coletivas sobre as impressões dos alunos a respeito dos textos.  - Atividades de diferentes tipos serão realizadas para a assimilação das regras de acentuação de palavras paroxítonas e proparoxítonas.  - Atividades de diferentes tipos serão utilizadas para os alunos praticarem a identificação e o emprego das conjunções em textos e frases.  - De forma individual, cada aluno deverá seguir as etapas de produção de uma  notícia -planejar, escrever e revisar - para ser divulgada em um jornal mural produzido coletivamente pela turma. |

|  |  |
| --- | --- |
| 5º ano - 2º bimestre | |
| Unidade 3 – Medo: todos nós temos! | |
| **Temas** | Medo |
| **Objetivos específicos** | - Levantar hipóteses sobre o texto que será lido com base em seu título.  - Ler um conto de forma autônoma.  - Identificar a ideia central do conto.  - Confirmar ou refutar as antecipações realizadas.  - Localizar e inferir informações a partir do texto.  - Compreender um conto.  - Compreender o uso das reticências, das aspas e dos parênteses em um texto.  - Entender que o emprego das letras **l** e **u** no final de sílaba é uma irregularidade ortográfica e que depende da memorização e consulta, para eliminar a dúvida.  - Observar, refletir e concluir sobre o emprego do **l** no final das palavras, apoiando-se na formação do plural.  - Refletir e concluir sobre o emprego da letra **u** na 3ª pessoa do singular do pretérito perfeito.  - Planejar, escrever, revisar e editar um conto.  - Levantar hipóteses sobre o texto a ser lido.  - Expor o conhecimento prévio sobre texto teatral.  - Ler um texto teatral.  - Apreciar esteticamente um texto literário.  - Ler e compreender um texto teatral.  - Ler e interpretar uma história em quadrinhos.  - Conhecer os recursos composicionais do gênero história em quadrinhos.  - Comparar a história em quadrinhos com o conto *O desafio de Lilibel* e o texto teatral *Pluft, o fantasminha*.  - Compreender o sentido de uma mesma palavra em contextos diferentes.  - Participar da preparação e da encenação da peça *Pluft, o fantasminha*. |
| **Objetos de conhecimento (continua)** | - Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade.  - Autodomínio do processo de leitura.  - Dimensão social e estética do texto literário.  - Apreciação de texto literário.  - Localização de informações em textos.  - Deduções e inferências de informações.  - Reflexão sobre os procedimentos estilístico-enunciativos do texto.  - Conjunção.  - Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: estrutura da narrativa e recursos expressivos.  - Reflexão sobre o conteúdo temático do texto.  - Pontuação.  - Consciência grafofonêmica.  - Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos.  - Planejamento do texto.  - Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos.  - Revisão do texto.  - Reescrita do texto.  - Edição do texto.  - Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.  - Avaliação dos efeitos de sentido produzidos em textos.  - Elementos constitutivos do discurso dramático em prosa e versos. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| **Objetos de conhecimento (continuação)** | - Recursos de criação de efeitos de sentido.  - Fluência de leitura para a compreensão do texto.  - Polissemia.  - Processos de criação. |
| **Habilidades (continua)** | - **EF05LP01**: Participar das interações orais em sala de aula e em outros ambientes escolares com atitudes de cooperação e respeito.  - **EF35LP06**: Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos.  - **EF35LP13**: Reconhecer o texto literário como expressão de identidades e culturas.  - **EF35LP17**: Ler, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.  - **EF05LP08**: Localizar e organizar informações explícitas, na sequência em que aparecem no texto.  - **EF05LP10**: Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto (recuperação de conhecimentos prévios, relações causa-consequência etc.).  - **EF05LP16**: Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto.  - **EF05LP37**: Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade.  - **EF05LP38**: Identificar, em texto narrativo ficcional, a estrutura da narração: ambientação da história, apresentação de personagens e do estado inicial da ação; surgimento de conflito ou obstáculo a ser superado; ponto máximo de tensão do conflito; desenlace ou desfecho; discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.  - **EF05LP12**: Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.  - EF05LP30: Reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses.  - **EF05LP27**: Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares e contextuais e palavras de uso frequente com correspondências irregulares.  - **EF05LP25**: Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de diálogos (discurso direto), pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, dois-pontos, vírgulas em enumerações), regras ortográficas. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidades (continuação)** | - **EF35LP07**: Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto.  - **EF35LP09**: Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.  - **EF35LP10**: Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.  - **EF35LP11**: Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo as convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria.  - **EF35LP12**: Utilizar *softwares*, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multimídias disponíveis.  - **EF35LP16**: Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula para leitura individual, na escola ou em casa e, após a leitura, recomendando os que mais gostou para os colegas.  - EF05LP11: Justificar quem produz o texto e qual é o público-alvo, analisando a situação sociocomunicativa.  - EF05LP17: Identificar, em textos, o efeito de sentido produzido pelo uso de pontuação expressiva.  - EF05LP40: Identificar a organização do texto dramático: marcadores das interações entre as personagens, indicações sobre características prosódicas das falas e de movimentos em cena, indicações de cenários.  - EF05LP41: Inferir, em textos literários, o efeito de sentido decorrente do uso de palavras, expressões, pontuação expressiva.  - EF35LP05: Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão.  - EF05LP31: Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual.  - EF05LP44: Representar cenas de textos dramáticos, reproduzindo as falas das personagens, de acordo com as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor. |
| **Práticas pedagógicas** | - A partir da leitura do título e de trecho dos textos que serão lidos, a turma fará o levantamento de hipóteses e o compartilhará os conhecimentos prévios sobre o tema e os gêneros (**conto** e **texto teatral**). As leituras, silenciosa e oral, realizadas de formas individuais e coletivas, e a dramatização do texto teatral, colaboram com o desenvolvimento da autonomia dos alunos. Após a leitura, serão realizadas atividades de diferentes formatos para verificar a compreensão global do assunto do texto e de sua estrutura. Além disso, com essas leituras, serão realizadas atividades orais em que os alunos deverão expor suas opiniões a respeito do tema apresentado.  - Com a utilização de trechos do conto, de outros recursos e conceituação teórica, os alunos trabalharão os efeitos de sentidos da pontuação - em textos e frases - e os sentidos das palavras no texto, resolvendo atividades diversas.  - Atividades de pronúncia e escrita levam os alunos a refletir e a compreender a grafia de palavras com as letras **l** e **u**.  - Coletivamente e sob orientação do professor, os alunos irão planejar, ensaiar e apresentar uma peça teatral. Dividida em grupos, a turma ficará responsável por todas as etapas de produção e divulgação de uma peça. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| Unidade 4 – Nossa cultura africana | |
| **Temas** | Cultura africana |
| **Objetivos específicos** | - Expor o conhecimento prévio sobre o tema da reportagem.  - Levantar hipóteses sobre a reportagem que será lida.  - Ler e compreender as características de uma reportagem.  - Conhecer e compreender a importância das comunidades quilombolas.  - Confirmar ou refutar as hipóteses levantadas antes da leitura.  - Conhecer e compreender as características de uma reportagem.  - Identificar informações explícitas e implícitas em uma reportagem.  - Conhecer algumas personalidades afro-brasileiras.  - Entender a importância dessas personalidades para a cultura brasileira.  - Identificar e compreender a função dos dois-pontos, da vírgula e do ponto e vírgula.  - Compreender, ao escrever palavras, quando usar **lh** e quando usar **li**.  - Produzir uma reportagem.  - Reconhecer as características do gênero reportagem.  - Produzir uma notícia falada.  - Ler a sinopse do livro sobre o qual será a entrevista e levantar hipóteses sobre a entrevista.  - Ler e compreender as características de uma entrevista.  - Retomar as hipóteses levantadas antes da leitura e verificar quais se confirmaram após a leitura.  - Conhecer características do gênero entrevista.  - Refletir e reconhecer a importância de a literatura infantil valorizar a cultura africana.  - Compreender as especificidades discursivas da modalidade oral e da modalidade escrita da língua.  - Compreender a importância da retextualização no processo de produção textual.  - Ler um conto africano.  - Interpretar o conto e identificar informações explícitas e implícitas.  - Produzir uma entrevista oral, transcrevê-la e reescrevê-la, respeitando as especificidades da modalidade escrita da língua. |
| **Objetos de conhecimento**  **(continua)** | - Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade.  - Regras de convivência em sala de aula.  - Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.  - Autodomínio do processo de leitura.  - Fluência de leitura para a compreensão do texto.  - Reflexão sobre o conteúdo temático do texto.  - Localização de informações em textos.  - Deduções e inferências de informações.  - Reflexão sobre os procedimentos estilístico-enunciativos do texto.  - Recuperação da intertextualidade e estabelecimento de relações entre textos.  - Pontuação.  - Consciência grafofonêmica.  - Planejamento do texto.  - Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos.  - Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos.  - Revisão do texto.  - Reescrita do texto.  - Edição do texto.  - Procedimentos estilístico-enunciativos. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| **Objetos de conhecimento**  **(continuação)** | - Características da fala.  - Procedimentos de escuta de textos.  - Jornal falado e entrevista.  - Dimensão social e estética do texto literário.  - Apreciação de texto literário.  - Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: estrutura da narrativa e recursos expressivos.  - Exposição oral. |
| **Habilidades (continua)** | - **EF05LP01**: Participar das interações orais em sala de aula e em outros ambientes escolares com atitudes de cooperação e respeito.  - **EF05LP02**: Opinar, em discussões e debates na sala de aula, sobre questões emergentes no cotidiano escolar ou sobre informações lidas, argumentando em defesa de sua posição.  - **EF05LP11**: Justificar quem produz o texto e qual é o público-alvo, analisando a situação sociocomunicativa.  - **EF35LP06**: Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos.  - **EF35LP05**: Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão.  - **EF05LP12**: Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.  - **EF05LP08**: Localizar e organizar informações explícitas, na sequência em que aparecem no texto.  - **EF05LP10**: Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto (recuperação de conhecimentos prévios, relações causa-consequência etc.).  - **EF05LP15**: Distinguir fatos de opiniões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.).  - **EF05LP19**: Interpretar recursos multimodais, relacionando-os a informações em reportagens e manuais com instruções de montagem (fotos, tabelas, gráficos, desenhos etc.).  - **EF05LP03**: Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sobre dados apresentados em imagens, tabelas e outros meios visuais.  - **EF05LP29**: Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos.  - **EF05LP27**: Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares e contextuais e palavras de uso frequente com correspondências irregulares.  - EF35LP07: Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador  do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto.  - EF35LP09: Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.  - **EF05LP25**: Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de diálogos (discurso direto), pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, dois-pontos, vírgulas em enumerações), regras ortográficas. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidades (continuação)** | - **EF35LP10**: Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.  - **EF35LP11**: Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo as convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria.  - **EF35LP12**: Utilizar softwares, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multimídias disponíveis.  - **EF05LP26**: Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade.  -EF05LP04: Identificar aspectos lexicais, fonológicos, prosódicos, morfossintáticos e semânticos específicos do discurso oral (hesitações, repetições, digressões, ênfases, correções, marcadores conversacionais, pausas etc.).  - EF05LP06: Identificar informações, opiniões e posicionamentos em situações formais de escuta (exposições, palestras, noticiário radiofônico ou televisivo etc.).  - EF05LP07: Simular jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, TV e internet, orientando-se por roteiro ou texto e demonstrando conhecimento dos gêneros textuais jornal falado e entrevista.  - EF35LP08: Buscar, em meios impressos ou digitais, informações necessárias à produção do texto (entrevistas, leituras etc.), organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.  - EF05LP05: Diferenciar o texto falado do texto escrito, comparando a transcrição de um texto oral com a versão grafada de acordo com as convenções do texto escrito.  - **EF35LP13**: Reconhecer o texto literário como expressão de identidades e culturas.  - **EF35LP14**: Identificar temas permanentes da literatura, em gêneros literários da tradição oral, em versos e prosa.  - **EF35LP15**: Valorizar a literatura, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.  - **EF35LP17**: Ler, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.  - EF05LP38: Identificar, em texto narrativo ficcional, a estrutura da narração: ambientação da história, apresentação de personagens e do estado inicial da ação; surgimento de conflito ou obstáculo a ser superado; ponto máximo de tensão do conflito; desenlace ou desfecho; discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.  - EF35LP01: Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio em recursos multimodais (imagens, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa. |
| **Práticas pedagógicas**  **(continua)** | - A partir da observação do local de publicação, do título ou da sinopse do texto, os alunos deverão levantar hipóteses e compartilhar seu conhecimento a respeito do tema e dos gêneros que serão estudados. A leitura dos textos pode ser realizada de forma individual e coletiva. A leitura oral desenvolve a autonomia dos alunos. Após as leituras, serão realizadas atividades de verificação de hipóteses e interpretação, além de conversas coletivas sobre as impressões dos alunos a respeito dos textos.  - Trechos do texto lido e de outros textos serão utilizados para trabalhar o reconhecimento e a assimilação do uso de sinais de pontuação.  - Atividades de pronúncia e escrita levarão os alunos a refletir e compreender a grafia de palavras com **lh** e **li**. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| **Práticas pedagógicas**  **(continuação)** | - Coletivamente e orientados pelo professor, os alunos deverão planejar, escrever, revisar e escrever uma reportagem, que deverá ser publicada no blogue da turma.  - Coletivamente, e orientados pelo professor, os alunos deverão criar e apresentar uma notícia.  - Por meio da leitura e de diferentes atividades, os alunos deverão refletir sobre as diferenças entre a língua falada e a escrita, verificando particularidades de cada uma delas. Ainda desenvolvendo esse conteúdo, em grupos e orientados pelo professor, os alunos vão planejar e executar uma entrevista de forma oral, que também deverá ser transcrita no blogue da turma. |

|  |  |
| --- | --- |
| 5º ano - 3º bimestre | |
| Unidade 5 – Não ao trabalho infantil! | |
| **Temas** | Trabalho infantil |
| **Objetivos específicos** | - Levantar hipóteses sobre o texto que será lido com base no título e na capa do livro.  - Ler e compreender as características de um relato.  - Conhecer a história de uma criança que trabalha.  - Refletir sobre as causas e consequências do trabalho infantil.  - Confirmar ou refutar as hipóteses levantadas na subseção **Antes da leitura**.  - Interpretar e compreender as informações apresentadas no relato.  - Ler um anúncio de propaganda e identificar os elementos que o compõem.  - Relacionar o anúncio de propaganda ao relato.  - Identificar o uso de **x** e **ch**.  - Levantar hipóteses sobre o texto de opinião a ser lido, apoiando-se no título e em um trecho do texto.  - Ler um texto de opinião de forma autônoma.  - Retomar as hipóteses levantadas antes da leitura.  - Compreender as características do texto de opinião.  - Discutir sobre o trabalho infantil.  - Compreender a função anafórica dos pronomes.  - Reconhecer a importância do uso de sinônimos em textos, contribuindo para a continuidade textual.  - Conhecer as consequências do trabalho infantil para uma criança.  - Refletir sobre as consequências do trabalho infantil.  - Opinar e argumentar em defesa da erradicação do trabalho infantil.  - Posicionar-se e argumentar em defesa de um ponto de vista.  - Conhecer as características de um debate.  - Aprimorar a capacidade de argumentação.  - Posicionar-se oralmente sobre um assunto polêmico. |
| **Objetos de conhecimento** | - Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade.  - Regras de convivência em sala de aula.  - Autodomínio do processo de leitura.  - Reflexão sobre o conteúdo temático dos textos.  - Fluência de leitura para a compreensão do texto.  - Localização de informações em textos.  - Deduções e inferências de informações.  - Reflexão sobre o léxico do texto.  - Pontuação.  - Conjunção.  - Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.  - Consciência grafofonêmica.  - Reflexão sobre os procedimentos estilístico-enunciativos do texto.  - Seleção de informações.  - Texto argumentativo.  - Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos.  - Procedimentos estilístico-enunciativos.  - Planejamento do texto.  - Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos.  - Revisão do texto.  - Reescrita do texto.  - Procedimentos de escuta de textos.  - Processos de variação linguística. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidades (continua)** | - **EF05LP01**: Participar das interações orais em sala de aula e em outros ambientes escolares com atitudes de cooperação e respeito.  - **EF05LP02**: Opinar, em discussões e debates na sala de aula, sobre questões emergentes no cotidiano escolar ou sobre informações lidas, argumentando em defesa de sua posição.  - **EF35LP06**: Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da  forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero  textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos.  - **EF05LP12**: Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.  - **EF35LP05**: Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão.  - **EF05LP08**: Localizar e organizar informações explícitas, na sequência em que aparecem no texto.  - **EF05LP10**: Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto (recuperação de conhecimentos prévios, relações causa-consequência etc.).  - **EF05LP13**: Identificar o sentido de vocábulo ou expressão utilizado, em segmento de texto, selecionando aquele que pode substituí-lo por sinonímia no contexto em que se insere.  - **EF05LP29**: Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos.  - **EF05LP30**: Reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses.  - **EF05LP37**: Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade.  - **EF05LP11**: Justificar quem produz o texto e qual é o público-alvo, analisando a situação sociocomunicativa.  - **EF05LP27**: Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares e contextuais e palavras de uso frequente com correspondências irregulares.  - **EF05LP16**: Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto.  - EF05LP09: Buscar e selecionar informações sobre temas de interesse escolar, em textos que circulam em meios digitais ou impressos, para solucionar problema proposto.  - **EF05LP23**: Produzir texto com o intuito de opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola ou problemas da comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.  - **EF05LP25**: Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de diálogos (discurso direto), pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, dois-pontos, vírgulas em enumerações), regras ortográficas.  - **EF05LP26**: Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidades (continuação)** | - **EF35LP08**: Buscar, em meios impressos ou digitais, informações necessárias à produção do texto (entrevistas, leituras etc.), organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.  - **EF35LP09**: Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.  - **F35LP10**: Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.  - **EF35LP11**: Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo as convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria.  - EF05LP06: Identificar informações, opiniões e posicionamentos em situações formais de escuta (exposições, palestras, noticiário radiofônico ou televisivo etc.).  - EF35LP02: Identificar fatores determinantes de registro linguístico (formal, informal), como: contexto, ambiente, tema, estado emocional do falante, grau de intimidade entre os falantes. |
| **Práticas pedagógicas** | - Em grupo, os alunos observarão capas de livros e cabeçalhos de jornais e levantarão hipóteses, compartilhando o conhecimento prévio sobre o gênero e/ou tema dos textos a serem abordados. A turma fará uma leitura, silenciosa e oral, dos textos (relato e texto de opinião). Após a leitura, as hipóteses antes levantadas serão verificadas, e serão realizadas atividades orais e escritas de interpretação para verificar se os alunos compreenderam as informações transmitidas e a função dos textos (informar/opinar). Além disso, será apresentado texto de gênero distinto, para que seja trabalhada a relação entre as temáticas.  - Atividades de diferentes tipos serão utilizadas para os alunos praticarem a escrita de palavras com **x** e **ch**.  - A partira da releitura de trechos do próprio artigo e de outros recursos, os alunos serão apresentados aos conceitos de coesão textual e farão atividades para assimilação do conteúdo.  - De forma individual e orientados pelo professor, os alunos deverão planejar, escrever e revisar um texto de opinião, que deverá ser exposto em um mural para a comunidade escolar.  - Após a escrita do texto de opinião, sob mediação do professor, deverá ser organizado um debate, de forma que os alunos possam expor os conhecimentos sobre o tema adquiridos com o trabalho da unidade. |
| Unidade 6 – Histórias mitológicas | |
| **Temas** | Mitologia |
| **Objetivos específicos**  **(continua)** | - Levantar hipóteses sobre o mito que será lido.  - Resgatar e compartilhar o conhecimento prévio sobre o assunto do texto.  - Ler um mito e compreender suas características.  - Compreender as características de um mito.  - Reconhecer a importância do mito para a valorização de uma cultura.  - Refletir sobre as mensagens transmitidas pelos mitos.  - Relembrar o conceito de verbo.  - Compreender os principais tempos verbais do modo indicativo.  - Recontar oralmente um mito.  - Levantar hipóteses sobre o texto que será lido.  - Compartilhar o conhecimento prévio sobre o assunto e o autor do texto.  - Ler e compreender um texto narrativo.  - Fazer a leitura dramatizada do texto. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| **Objetivos específicos**  **(continuação)** | - Saber quando empregar as terminações -**isse** e -**ice**.  - Produzir uma narrativa com elementos mitológicos.  - Organizar o livro de narrativas da turma. |
| **Objetos de conhecimento** | - Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade.  - Dimensão social e estética do texto literário.  - Autodomínio do processo de leitura.  - Apreciação do texto literário.  - Localização de informações em textos.  - Reflexão sobre os procedimentos estilístico-enunciativos do texto.  - Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: estrutura da narrativa e recursos expressivos.  - Tempos verbais.  - Planejamento do texto.  - Apreciação do texto literário.  - Deduções e inferências de informações.  - Reflexão sobre o léxico do texto.  - Pontuação.  - Consciência grafofonêmica.  - Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos.  - Processos de criação.  - Revisão do texto.  - Reescrita do texto.  - Edição do texto. |
| **Habilidades (continua)** | - **EF05LP01**: Participar das interações orais em sala de aula e em outros ambientes escolares com atitudes de cooperação e respeito.  - EF35LP13: Reconhecer o texto literário como expressão de identidades e culturas.  - **EF35LP15**: Valorizar a literatura, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.  - **EF35LP06**: Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos.  - **EF35LP17**: Ler, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.  - **EF05LP08**: Localizar e organizar informações explícitas, na sequência em que aparecem no texto.  - **EF05LP16**: Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto.  - **EF05LP38**: Identificar, em texto narrativo ficcional, a estrutura da narração: ambientação da história, apresentação de personagens e do estado inicial da ação; surgimento de conflito ou obstáculo a ser superado; ponto máximo de tensão do conflito; desenlace ou desfecho; discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.  - **EF05LP34**: Identificar a expressão de presente, passado e futuro em tempos verbais do modo indicativo.  - EF35LP08: Buscar, em meios impressos ou digitais, informações necessárias à produção |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidades** | do texto (entrevistas, leituras etc.), organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.  - **EF35LP16**: Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula para leitura individual, na escola ou em casa e, após a leitura, recomendando os que mais gostou para os colegas.  - EF05LP10: Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto (recuperação de conhecimentos prévios, relações causa-consequência etc.).  - **EF05LP13**: Identificar o sentido de vocábulo ou expressão utilizado, em segmento de texto, selecionando aquele que pode substituí-lo por sinonímia no contexto em que se insere.  - EF05LP30: Reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses.  - **EF05LP27**: Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares e contextuais e palavras de uso frequente com correspondências irregulares.  - **EF05LP25**: Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de diálogos (discurso direto), pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, dois-pontos, vírgulas em enumerações), regras ortográficas.  - **EF05LP42**: Criar narrativas ficcionais que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, personagens, tempo, espaço, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.  - **EF35LP07**: Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto.  - **EF35LP10**: Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.  - **EF35LP11**: Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo as convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria.  - **EF35LP12**: Utilizar *softwares*, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multimídias disponíveis. |
| **Práticas pedagógicas** | - A partir da leitura do título do texto, de outros títulos e do início do texto a ser lido, os alunos deverão expor o conhecimento prévio sobre o tema e os gêneros e levantar hipóteses sobre o que será lido. A leitura feita de forma individual e coletiva contribui para o desenvolvimento da autonomia. Após a leitura, deverão ser discutidas as informações do texto, compartilhando opiniões e impressões. As atividades propostas são de compreensão do conteúdo e da estrutura do gênero. A oralidade será exercitada com o reconto de um mito.  - Atividades de diferentes tipos serão realizadas para a compreensão do conceito de verbo e do que são tempos verbais.  - Com as atividades de pronúncia e escrita, os alunos irão refletir e compreender a grafia de palavras com **-isse** e **-ice**.  - Individualmente, cada aluno deverá seguir as etapas de produção e planejar, escrever e revisar uma narrativa, a ser divulgada na biblioteca da escola. |

|  |  |
| --- | --- |
| 5º ano - 4º bimestre | |
| Unidade 7 – Em busca de aventuras | |
| **Temas** | Aventura |
| **Objetivos específicos** | - Ler uma capa de livro, interpretando elementos verbais e visuais.  - Levantar hipóteses sobre o texto que será lido.  - Compartilhar o conhecimento prévio sobre os caiçaras.  - Ler o texto de forma autônoma, identificando o caráter não ficcional do relato.  - Conhecer a vida e o cotidiano de uma criança caiçara.  - Confirmar ou refutar as hipóteses levantadas antes da leitura.  - Interpretar e compreender as informações apresentadas no relato.  - Compreender as características do relato.  - Diferenciar frase e oração.  - Reconhecer a função do sujeito e do predicado.  - Compreender a importância do sujeito e do predicado como termos da oração.  - Levantar hipóteses sobre o relato de viagem a ser lido.  - Compartilhar o conhecimento prévio sobre a Antártica.  - Ler um relato de viagem.  - Conhecer algumas informações sobre a Antártica.  - Confirmar ou refutar as hipóteses levantadas anteriormente.  - Localizar informações explícitas no texto.  - Inferir informações implícitas no texto.  - Reconhecer os diferentes sons de representados pela letra **x**.  - Levantar hipóteses sobre a montagem de uma barraca antes da leitura e confirmá-las ou refutá-las após a leitura.  - Ler e conhecer um manual de instruções de montagem de barraca.  - Localizar informações explícitas no texto e inferir as implícitas.  - Reconhecer o sujeito e o verbo de orações.  - Realizar a concordância verbal.  - Produzir um relato. |
| **Objetos de conhecimento** | - Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade.  - Localização de informações em textos.  - Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.  - Autodomínio do processo de leitura.  - Reflexão sobre o conteúdo temático do texto.  - Fluência de leitura para a compreensão do texto.  - Reflexão sobre o léxico do texto.  - Deduções e inferências de informações.  - Pontuação.  - Reflexão sobre os procedimentos estilístico-enunciativos do texto.  - Tempos verbais.  - Consciência grafofonêmica.  - Recuperação da intertextualidade e estabelecimento de relações entre textos.  - Concordância nominal e verbal.  - Planejamento do texto.  - Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos.  - Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos.  - Procedimentos estilístico-enunciativos.  - Revisão do texto.  - Reescrita do texto.  - Edição do texto. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidades (continua)** | - **EF05LP01**: Participar das interações orais em sala de aula e em outros ambientes escolares com atitudes de cooperação e respeito.  - **EF05LP08**: Localizar e organizar informações explícitas, na sequência em que aparecem no texto.  - **EF05LP11**: Justificar quem produz o texto e qual é o público-alvo, analisando a situação sociocomunicativa.  - **EF35LP06**: Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos.  - **EF05LP12**: Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.  - **EF35LP05**: Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão.  - **EF05LP13**: Identificar o sentido de vocábulo ou expressão utilizado, em segmento de texto, selecionando aquele que pode substituí-lo por sinonímia no contexto em que se insere.  - **EF05LP10**: Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto (recuperação de conhecimentos prévios, relações causa-consequência etc.).  - **EF05LP29**: Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos.  - **EF05LP16**: Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes  anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto.  - **EF05LP34**: Identificar a expressão de presente, passado e futuro em tempos verbais do modo indicativo.  - **EF05LP30**: Reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses.  - **EF05LP27**: Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares e contextuais e palavras de uso frequente com correspondências irregulares.  - **EF05LP19**: Interpretar recursos multimodais, relacionando-os a informações em reportagens e manuais com instruções de montagem (fotos, tabelas, gráficos, desenhos etc.).  - **EF05LP35**: Flexionar, adequadamente, na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais sujeitos da frase.  - **EF05LP36**: Reconhecer e utilizar a concordância entre sujeito composto e verbo em textos lidos e produzidos. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidades (continuação)** | - **EF35LP07**: Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto.  - **EF35LP09**: Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.  - **EF05LP25**: Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de diálogos (discurso direto), pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, dois-pontos, vírgulas em enumerações), regras ortográficas.  - **EF05LP26**: Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade.  - **EF35LP10**: Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.  - **EF35LP11**:Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo as convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria.  - **EF35LP12**: Utilizar *softwares*, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multimídias disponíveis. |
| **Práticas pedagógicas** | - Com base na observação das capas dos livros nos quais os relatos foram publicados, os alunos levantarão hipóteses e compartilharão o conhecimento prévio sobre o gênero e o tema dos textos a serem abordados. A leitura silenciosa e oral dos textos deverá ser feita pela turma. Após a leitura, as hipóteses serão verificadas e atividades orais e escritas de interpretação serão desenvolvidas para verificar se os alunos compreenderam as informações transmitidas e a função dos textos (relatar). Além disso, será apresentado texto de gênero distinto, para que seja trabalhada a relação entre as temáticas.  - Usando como base trechos do texto principal e outros recursos, atividades de diferentes tipos serão realizadas para a compreensão dos conceitos de frase e oração, assim como de sujeito e predicado.  - Atividades de pronúncia e escrita levarão os alunos a refletir e compreender a grafia de palavras que apresentam som de **x**.  - Atividades de diferentes tipos serão realizadas para trabalhar e praticar a assimilação da concordância verbal.  - Individualmente, cada aluno deverá seguir as etapas de produção e planejar, escrever e revisar um relato de viagem para publicar no livro da turma. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| Unidade 8 – Tempo de mudança | |
| **Temas** | Adolescência |
| **Objetivos específicos** | - Fazer a leitura de uma capa de livro e, com base nela, levantar hipóteses sobre o trecho de diário literário a ser lido.  - Expor o conhecimento prévio sobre o gênero diário.  - Ler um trecho de um diário literário.  - Confirmar ou refutar as hipóteses levantadas antes da leitura.  - Compreender o texto de forma global e as informações específicas.  - Reconhecer as características do gênero textual diário.  - Identificar e compreender os sentidos e os usos das gírias.  - Identificar e classificar os substantivos: simples ou compostos, primitivos ou derivados.  - Ler depoimentos sobre o que é a adolescência e expor o conhecimento prévio a respeito dessa fase da vida.  - Levantar hipóteses sobre o conto que será lido com base no título e na ilustração que o acompanha.  - Ler um conto.  - Compreender o conto lido.  - Diferenciar e identificar sentidos de palavras formadas por prefixo e sufixo.  - Compreender e refletir sobre as mudanças durante a adolescência.  - Aprender a criar um blogue.  - Produzir um conto. |
| **Objetos de conhecimento** | - Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade.  - Regras de convivência em sala de aula.  - Autodomínio do processo de leitura.  - Dimensão social e estética do texto literário.  - Apreciação de texto literário.  - Localização de informações em textos.  - Deduções e inferências de informações.  - Reflexão sobre o conteúdo temático do texto.  - Tempos verbais.  - Recursos de criação de efeitos de sentido.  - Reflexão sobre o léxico do texto.  - Processos de variação linguística.  - Avaliação dos efeitos de sentido produzidos em textos.  - Polissemia.  - Derivação e composição.  - Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.  - Edição do texto.  - Formulário.  - Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos.  - Procedimentos estilístico-enunciativos.  - Planejamento do texto.  - Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos.  - Revisão do texto.  - Reescrita do texto. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidades (continua)** | - **EF05LP01**: Participar das interações orais em sala de aula e em outros ambientes escolares com atitudes de cooperação e respeito.  - **EF05LP02**: Opinar, em discussões e debates na sala de aula, sobre questões emergentes no cotidiano escolar ou sobre informações lidas, argumentando em defesa de sua posição.  - **EF05LP03**: Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sobre dados apresentados em imagens, tabelas e outros meios visuais.  - **EF35LP06**: Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos.  - **EF35LP13**: Reconhecer o texto literário como expressão de identidades e culturas.  - **EF35LP17**: Ler, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.  - **EF05LP08**: Localizar e organizar informações explícitas, na sequência em que aparecem no texto.  - **EF05LP10**: Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto (recuperação de conhecimentos prévios, relações causa-consequência etc.).  - **EF05LP12**: Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.  - EF05LP34: Identificar a expressão de presente, passado e futuro em tempos verbais do modo indicativo.  - **EF05LP41**: Inferir, em textos literários, o efeito de sentido decorrente do uso de palavras, expressões, pontuação expressiva.  - **EF05LP13**: Identificar o sentido de vocábulo ou expressão utilizado, em segmento de texto, selecionando aquele que pode substituí-lo por sinonímia no contexto em que se insere.  - **EF35LP02**: Identificar fatores determinantes de registro linguístico (formal, informal), como: contexto, ambiente, tema, estado emocional do falante, grau de intimidade entre os falantes.  - **EF05LP18**: Inferir, em textos, o efeito de humor produzido pelo uso intencional de palavras, expressões ou imagens ambíguas.  - **EF05LP31**: Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual.  - **EF05LP32**: Diferenciar palavras primitivas, derivadas e compostas, e derivadas por adição de prefixo e de sufixo.  - **EF05LP11**: Justificar quem produz o texto e qual é o público-alvo, analisando a situação sociocomunicativa.  - **EF05LP33**: Identificar as significações que prefixos acrescentam à palavra primitiva.  - **EF35LP12**: Utilizar *softwares*, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multimídias disponíveis.  - **EF05LP22**: Preencher a informação solicitada em formulários descontínuos, impressos ou digitais, com vários campos e tabelas.  - **EF05LP25**: Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de diálogos (discurso direto), pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, dois-pontos, vírgulas em enumerações), regras ortográficas. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidades (continuação)** | - **EF05LP26**: Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade.  - **EF35LP07**: Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto.  - **EF35LP09**: Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.  - **EF35LP10**: Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.  - **EF35LP11**: Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo as convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria. |
| **Práticas pedagógicas** | - Com base na observação de capa e depoimentos, os alunos levantarão hipóteses e compartilharão o conhecimento prévio sobre o gênero e o tema dos textos a serem abordados. Após a leitura, devem ser realizadas atividades orais e escritas de interpretação para verificar se os alunos compreenderam as informações transmitidas e a função dos textos.  - Utilizando trechos do texto lido, os alunos irão fazer a identificação de gírias e avaliar significados, uso e pertinência.  - Atividades de diferentes tipos serão realizadas para trabalhar os conceitos de substantivo simples, composto, primitivo e derivado. Além disso, serão apresentados exercícios para que os alunos pratiquem a formação de palavras a partir de sufixos e prefixos.  - Individualmente, e com auxílio do professor, os alunos serão orientados a planejar, escrever e revisar um conto, a ser publicado no blogue da turma. |

Práticas recorrentes

Algumas práticas pedagógicas podem contribuir de maneira mais efetiva com o desenvolvimento de habilidades e competências apresentadas na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), 3ª versão, podendo ser recorrentes na sala de aula. Essas práticas contribuem para o desenvolvimento e para o crescimento cognitivo e ético dos alunos. De maneira individual ou coletiva, convencionais ou dinâmicas, essas atividades podem propiciar aos alunos momentos para exercitarem o diálogo, a curiosidade, a flexibilidade, o respeito, a criticidade, a troca de ideias e a argumentação, além de estimular o desenvolvimento da responsabilidade e da autonomia.

A seguir, são apresentadas sugestões de atividades recorrentes que podem ser desenvolvidas com os alunos neste ano escolar.

Roda de conversa

Esse tipo de atividade visa ao compartilhamento dos diferentes pontos de vista entre os alunos, de forma oral. Exerce um papel fundamental para o desenvolvimento do pensamento crítico, da oralidade e incentiva o trabalho em equipe. Além disso, funciona como estratégia democrática, na qual os alunos expõem suas vivências e, a partir delas, o professor pode estimulá-los a ampliar seus saberes. Esse será um momento propício para atividades de extrapolação, desenvolvendo habilidades relacionadas com os eixos leitura, educação literária e oralidade.

|  |  |
| --- | --- |
| Orientações | Exemplo |
| Antes de iniciar a atividade, verifique a melhor forma de organizar os alunos (em roda, em fileiras, em linha, entre outras possibilidades), em um ou mais grupos.  Inicialmente, estimule os alunos a contarem o que sabem sobre o assunto a ser discutido.  Em seguida, proponha perguntas, problemas ou uma história relacionados ao tema, que instiguem os alunos a iniciarem a conversa. É importante deixá-los se expressar livremente. É conveniente anotar as principais ideias na lousa ou em um caderno para posterior discussão.  A partir de cada explanação dos alunos, o professor pode incentivá-los a ampliar as abordagens, por meio de novas questões, sempre anotando as principais ideias levantadas.  A necessidade de mediar a conversa diminui conforme os alunos se sentem confortáveis para opinar.  Estimule os alunos mais introvertidos, fazendo que participem mais ativamente da atividade. É importante também verificar se os alunos respeitam a vez do colega, ouvindo com atenção o que ele tem a dizer.  Durante todo o processo, oriente-os a registrar os aspectos mais importantes da conversa. Caso tenha mais de um grupo, peça a um integrante de cada grupo que socialize as conclusões com o restante da turma.  Por fim, retome com os alunos os aspectos que você anotou durante a atividade para sistematizar os resultados.  Estimule os alunos a criar, em conjunto, um pequeno texto conclusivo sobre o tema. | Em uma roda de conversa sobre o tema **desmatamento**, os alunos são estimulados a refletir sobre o comportamento do ser humano em relação à natureza, assim como as consequências dessas atitudes. Ao participar da troca de ideias, os alunos desenvolvem sua identidade social por meio da oralidade e aprendem a respeitar a vez e a opinião de outras pessoas, trabalhando as habilidades **EF05LP01**, **EF05LP02** e **EF05LP03**.  Além disso, é possível estimular os alunos a pesquisar soluções para os problemas citados, o que desenvolve também a habilidade **EF05LP09**. |

Atividades com jogos e brincadeiras

As atividades com jogos constituem um recurso didático de grande importância no ensino, devido, entre outros motivos, ao fato de proporcionar o desenvolvimento de habilidades de maneira descontraída. Essas atividades também desempenham um papel fundamental no desenvolvimento de habilidades de raciocínio, como organização, atenção, concentração e trabalho em grupo, que são de grande importância no aprendizado de todos os componentes curriculares.

|  |  |
| --- | --- |
| Orientações | Exemplo |
| Em alguns casos, é preciso considerar um momento inicial de elaboração do material necessário para o jogo ou a brincadeira. O professor deve garantir a compreensão e o cumprimento das regras por parte dos alunos. Deve analisar ainda se os alunos demonstram prazer em aprender e se desenvolvem estratégias para atingir o objetivo proposto. Ao final, é importante sistematizar e discutir os conteúdos intrínsecos ao jogo ou à brincadeira. | Um jogo de pesquisar palavras no dicionário reforça o aprendizado de como funciona o gênero, desenvolvendo a habilidade **EF05LP14** de forma lúdica. |

Atividades com trabalho em grupo

As atividades em grupo devem ser desenvolvidas em duplas, em pequenos grupos ou até mesmo com a turma toda em conjunto. Esse tipo de estratégia pode ser útil para desenvolver vários tipos de dinâmicas, como produções de textos, apresentações dramáticas, declamações, debates, jogos, murais temáticos, entre outros. O objetivo dessas atividades é a interação e a colaboração entre os alunos. Em momentos como esses, é importante incentivar a troca de conhecimentos entre eles. Para as atividades que envolvem duplas ou pequenos grupos, alunos em diferentes níveis de aprendizagem devem ser estimulados a trabalharem juntos, ajudando um ao outro. Agindo em grupo, os alunos terão a oportunidade de aprender sobre coletividade e empatia, desenvolvendo as **Competências gerais 9** e **10** da BNCC, 3ª versão.

|  |  |
| --- | --- |
| Orientações | Exemplo |
| Os trabalhos em grupo devem ser desenvolvidos conforme as necessidades das atividades.  A separação em grupos ou duplas deve ser feita, preferencialmente, pelo professor, que deve sempre estar atento às necessidades de cada aluno. É interessante colocar juntos alunos em diferentes graus de aprendizagem; assim, um terá a oportunidade de aprender com o outro e de se ajudarem. | Divididos em grupos, os alunos poderão realizar encenações de textos dramáticos. Além disso, poderão treinar a leitura e compartilhá-la com a turma. Essa prática possibilita ao aluno a compreensão da habilidade **EF05LP40,** de forma prática, e desenvolve a habilidade **EF35LP05**. |

Atividades com levantamento de hipóteses

Práticas de levantamento de hipóteses servirão como base para o desenvolvimento de outras atividades. Além de promover a interação entre os alunos, esse tipo de atividade permite ao professor visualizar o conhecimento de mundo dos alunos. A confirmação ou não das hipóteses levantadas é outra etapa importante do aprendizado. É nesse momento que os alunos vão verificar se estavam certos ou errados e os motivos para isso ocorrer, proporcionando mais momentos de interação e reflexão.

|  |  |
| --- | --- |
| Orientações | Exemplo |
| Ao iniciar o trabalho com as leituras, devem ser verificados os conhecimentos prévios dos alunos a respeito do gênero textual ou do tema a ser estudado. Isso deve ser realizado por meio de questões referentes aos diferentes recursos do texto, como a capa do livro do qual ele foi retirado, ilustrações da página, título, entre outros.  Todos os alunos deverão participar desse momento, falando com liberdade sobre o que imaginam.  As hipóteses deverão ser levantadas e anotadas, pois, assim, elas poderão ser verificadas após a leitura do texto. Os alunos deverão verificar se o que esperavam do texto se concretizou. Além disso, é possível promover uma discussão sobre isso. | Ao trabalhar a observação de capas de livros dos textos estudados, trechos introdutórios e outros recursos, os alunos podem levantar hipóteses sobre o que acham que o texto vai tratar, com base nos elementos presentes neles.  Essa atividade proporciona a identificação de elementos do suporte do texto, desenvolvendo as habilidades **EF35LP06** e **EF05LP08**. |

Sugestões para gestão das aulas

Na sala de aula ou fora dela, professor e alunos interagem no processo de ensino e aprendizagem. Para que esse processo seja bem-sucedido, gerir o tempo e o espaço em que ocorre essa interação é fundamental. Nesse sentido, para auxiliar essa gestão, são sugeridas a seguir algumas práticas que podem contribuir para o professor estabelecer uma rotina e, desse modo, cumprir a proposta curricular da escola e proporcionar o desenvolvimento dos alunos.

Gestão do tempo

Antes de iniciarum assunto, se possível, conheça o que alunos sabem sobre ele, pois essa percepção pode contribuir na escolha de atividades que despertarão o interesse dos alunos de maneira mais eficiente.

Para propor uma atividade individual, por exemplo, é interessante conhecer o ritmo de cada aluno, pois, caso algum deles conclua o que foi proposto antes dos demais, é adequado ter algo já planejado, de modo que esse aluno não fique ocioso.

Ao propor uma atividade em grupo, é possível permitir, em um primeiro momento, que os alunos escolham com quem querem se juntar. Formar os grupos dessa maneira é uma oportunidade para verificar o andamento da atividade em cada um dos grupos e a participação dos integrantes e, desse modo, planejar as próximas ações em grupo. Dessa forma, é possível, por exemplo, partir das observações feitas anteriormente, para solicitar de vez em quando a troca dos participantes, formando assim grupos heterogêneos que possibilitarão a interação entre todos da turma e a troca de conhecimentos.

Tanto para atividades individuais quanto para atividades em grupo, antes de iniciar, é interessante conversar com os alunos sobre o tempo esperado para desenvolvê-la, levando em consideração também os horários de intervalos e outras aulas, como as de Educação Física e Arte. Ao final do tempo estimado, verifique se a atividade foi concluída ou não. No caso de não ter sido concluída no tempo previsto, verifique a possibilidade de terminar a atividade como tarefa de casa, porém é adequado retomar a atividade no dia seguinte para que ela seja concluída.

Um diário de classe para fazer o planejamento semanal também pode contribuir na organização do tempo e das atividades, pois nele é possível registrar os materiais que serão necessários, as perguntas que poderão ser feitas, além de ser possível relacionar o que foi proposto com o que foi concluído, fazendo observações que podem ser utilizadas para a melhoria de próximos planejamentos. Imprevistos podem acontecer, assim como um equívoco na estimativa do tempo. Nesses casos, vale verificar por que ocorreu o equívoco e o que pode ser feito para que isso não aconteça novamente.

Antecipação de materiais

Com um planejamento, é possível providenciar antecipadamente materiais necessários para realizar algumas atividades. Esses materiais podem ser providenciados pelo professor ou solicitados aos alunos. Alguns materiais podem ser solicitados como tarefa e providenciados de um dia para o outro, como reportagens, notícias, alguns materiais manipuláveis e figuras. No entanto, para evitar imprevistos, é adequado solicitar sempre com alguma antecedência. Outros materiais podem necessitar de mais tempo para serem providenciados, por exemplo, materiais para pinturas, recicláveis, para construção de maquetes, objetos para atividades experimentais, entre outras. Nesses casos, o tempo para providenciar os materiais deve ser combinado. O planejamento diário ou semanal pode contribuir nessa organização, pois nele constarão a data de solicitação e o dia combinado para o uso dos materiais.

No caso de os materiais serem solicitados aos alunos, é importante explicar para eles o motivo da solicitação e enviar um comunicado aos pais ou responsáveis por meio de bilhete colado no caderno ou recado copiado da lousa. É interessante solicitar a assinatura dos pais ou responsáveis no recado, para ter ciência de que a solicitação chegou a todos, evitando imprevistos no momento de realizar a atividade proposta.

Manter na sala de aula caixas que contenham revistas, jornais, encartes de lojas e supermercados, entre outros materiais que possam ser recortados ou consultados, caixas organizadas com materiais escolares extras, como tubos de cola, réguas, tesouras de pontas arredondadas, lápis de cor, gizes de cera, entre outros que sempre são utilizados, montando o “cantinho da sucata”, pode ser uma opção para resolver imprevistos. Esses materiais podem ser utilizados, por exemplo, por alunos que não tenham o material necessário no dia das atividades que são planejadas e até para facilitar o desenvolvimento das que ocorrem de surpresa.

Organização do espaço da sala de aula

A sala de aula precisa ser um ambiente acolhedor, e organizá-la com os alunos pode ser uma oportunidade para deixar o espaço mais próximo deles. Desse modo, juntos, professor e alunos, podem escolher o melhor local da sala para organizar “cantinhos”. Alguns exemplos de cantinhos são: o “cantinho da leitura”, espaço onde ficarão dispostos livros infantis para os alunos manusearem e fazerem leituras; “o cantinho de exposição dos trabalhos”, espaço onde os trabalhos realizados ficarão expostos, tanto na parede quanto em varais preparados para isso, de modo que todos possam ver os trabalhos; como dito anteriormente, o “cantinho da sucata”, espaço onde o professor e os alunos poderão guardar sucatas (materiais que podem ser reaproveitados) que trazem de casa; o “cantinho dos jogos”, espaço onde ficarão guardados jogos que são utilizados frequentemente, como dominós, jogos da memória, quebra-cabeças, etc. e outros jogos construídos pelos próprios alunos ou pelo professor.

Além dos “cantinhos”, também é possível deixar organizado no armário ou mesmo fixado nas paredes ou pendurados em varais recursos que podem ser utilizados no desenvolvimento das aulas, de acordo com o ano escolar, como letras do alfabeto, para trabalhar, por exemplo, com formação de palavras, frases e nomes dos alunos; símbolos numéricos diversos, para trabalhar, por exemplo, com o reconhecimento dos números, sequências e outras regularidades; calendário móvel, para marcar os dias e a contagem do tempo; mapas do Brasil e do mundo, para trabalhar, por exemplo, com a localização de estados e países; entre outras possibilidades.

A disposição das carteiras também precisa ser pensada de acordo com o que foi planejado para a aula, pois essa organização tem relação direta com o tipo de atividade que será desenvolvida. Existem algumas possibilidades de organização, como individual, em duplas, em grupos ou em U.

A organização das carteiras de maneira individual colabora com o desenvolvimento de atividades planejadas para verificar o desenvolvimento de cada aluno e a maneira de pensar de cada um ao resolver uma atividade. Caso as carteiras sejam organizadas em fila, verifique se há alunos com dificuldade para ler o que há na lousa e coloque-os mais próximos dela. Observe o mapeamento da sala e analise se é necessária a mudança de alguns alunos de lugar.

As carteiras organizadas em duplas ou em pequenos grupos podem contribuir com a realização de atividades nas quais a troca de ideias e de conhecimentos é importante para o desenvolvimento dos alunos. Além disso, é uma organização propícia para trabalhar com jogos, por exemplo. Nesse tipo de organização, é importante planejar a quantidade de integrantes de cada grupo, de modo que a atividade seja bem-sucedida.

A organização das carteiras em U é indicada para atividades de debate, troca de opiniões e registros coletivos, por exemplo. São momentos propícios para desenvolver a empatia e o respeito mútuo.

Acompanhando a aprendizagem

O acompanhamento das aprendizagens dos alunos deve ser constante. Esses momentos podem propiciar que o professor aproxime-se cada vez mais de seus alunos e interaja com eles, com o intuito de verificar o que eles aprenderam e como aprenderam. Nessa interação, o diálogo é uma estratégia essencial para que o processo de ensino e aprendizagem tenha êxito, pois é por meio dele que o professor poderá compreender melhor como o aluno pensou para chegar a determinada resposta e quais foram as estratégias de resolução que utilizou para resolver os problemas propostos, propondo, assim, outras estratégias de ensino que contribuam para que o aluno supere suas dificuldades.

Vale ressaltar que os alunos possuem ritmos diferentes e que alguns alcançarão a compreensão dos conceitos com a primeira estratégia utilizada para o ensino; outros, no entanto, necessitarão de diferentes abordagens para compreendê-los. O professor precisa ficar atento a essas diferenças, de modo que suas estratégias de ensino sejam diversificadas e atendam também àqueles alunos que necessitam de maior atenção e explicações para alcançar os objetivos pretendidos.

Existem algumas ações que, quando colocadas em prática, podem auxiliar o acompanhamento das aprendizagens dos alunos, colaborando na revisão de estratégias que podem ser adequadas visando ao êxito de todos. A seguir é apresentada uma breve explicação dessas ações e um esquema que exemplifica a ordem em que devem ocorrer.

* **Sondagem**: é o momento de verificar o conhecimento prévio dos alunos, investigando o que trazem de conhecimento a respeito do assunto que será desenvolvido. Essa verificação é fundamental para dar continuidade ao trabalho com os assuntos.
* **Acompanhamento**: como dito anteriormente, o acompanhamento precisa ser constante, diário se for possível. Pode ser feito, por exemplo, por meio de questionamentos relacionados à compreensão dos conceitos apresentados. Uma das formas de trabalhar essa abordagem é solicitar ao aluno que explique como resolveu determinada atividade, a fim de compreender seu raciocínio e ajudá-lo a buscar novas estratégias, sempre que necessário.
* **Verificação**: ao término das atividades, sejam elas convencionais ou mais complexas, individual, em grupo ou coletiva, é interessante solicitar aos alunos que expliquem suas produções. O objetivo é certificar-se de que as estratégias escolhidas estão sendo compreendidas ou se alguns alunos apresentam dificuldades.
* **Interferência pedagógica**: diz respeito ao que deve ser feito nos momentos em que possíveis “falhas” são diagnosticadas no decorrer do processo de ensino e aprendizagem. Caso isso aconteça, a maneira de apresentar conceitos e aplicar atividades, por exemplo, precisa ser revista cuidadosamente, podendo, inclusive, ocorrer mudanças nas estratégias e abordagens utilizadas.
* **Retomada**: neste momento é necessário analisar todo o percurso. Isso inclui voltar, se preciso, ao planejamento; recuperar os registros feitos tanto pelos alunos quanto pelo professor nas propostas de atividades; retirar, incluir ou adaptar o planejamento de acordo com as demandas que surgirem dentro da sala de aula; entre outras decisões necessárias.

O esquema a seguir apresenta uma ideia da sequência de ações que envolvem o processo descrito acima.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sondagem | 🡪 | Acompanhamento | 🡪 | Verificação | 🡪 | Interferência pedagógica |
|  |  | 🡩 |  |  |  | 🡫 |
|  |  | Retomada | | | | |

Além de ser contínuo, o acompanhamento das aprendizagens dos alunos deve levar em consideração as habilidades descritas pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC), 3ª versão, para cada ano. Essas habilidades expressam requisitos essenciais que devem ser assegurados aos alunos em cada ano. Desse modo, com base no que preconiza a BNCC, 3ª versão, o quadro a seguir apresenta uma sugestão de requisitos básicos elencados a partir dos objetivos de cada bimestre e podem ser considerados pelo professor para que o aluno possa avançar em seus estudos de um ano escolar para outro. Esses requisitos também podem ser adequados de acordo com a proposta curricular da escola.

|  |  |
| --- | --- |
| Requisitos básicos para o aluno avançar nos estudos - 5º ano | |
| 1º bimestre | Realizar o levantamento e a verificação de hipóteses sobre temas e gêneros textuais. |
| Realizar a leitura, silenciosa e oral, individual e coletiva, de textos de diferentes gêneros e extensões. |
| Demonstrar compreensão global do texto, realizando interpretação coletiva e individual. |
| Identificar e compreender a estrutura, a função, o público-alvo e as características dos gêneros **cordel**, **poema visual**, **verbete de dicionário**, **poema de versos livres**, **cartum** e **notícia**. |
| Compreender os regionalismos como fenômeno sociolinguístico. |
| Declamar um cordel. |
| Conhecer e compreender diferentes formas de criação poética. |
| Planejar, produzir e compartilhar um poema visual utilizando programas de edição de imagem e texto. |
| Reconhecer a posição das palavras acentuadas com duas ou mais sílabas e classificar sua tonicidade. |
| Identificar e acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas. |
| Planejar e produzir um poema em verso livre. |
| Refletir sobre o tema **meio ambiente**, a questão do desmatamento e a importância da preservação ambiental. |
| Compreender o emprego das conjunções em um texto. |
| Produzir uma notícia sobre o tema meio ambiente. |
| 2º bimestre (continua) | Realizar o levantamento e a verificação de hipóteses sobre temas e gêneros textuais. |
| Realizar a leitura, silenciosa e oral, individual e coletiva, de textos de diferentes gêneros e extensões. |
| Demonstrar compreensão global do texto, realizando interpretação coletiva e individual. |
| Identificar e compreender a estrutura, a função, o público-alvo e as características dos gêneros **conto**, **texto teatral**, **história em quadrinhos**, **reportagem** e **entrevista**. |
| Compreender como se organizam as narrativas ficcionais. |
| Perceber o efeito de sentido das reticências, das aspas e dos parênteses em um texto. |
| Entender que o emprego das letras **l** e **u** no final de sílaba é uma irregularidade ortográfica e que depende da memorização e, em caso de dúvidas, de consulta. |
| Observar, refletir e concluir uma regra sobre o emprego do **l** no final das palavras, apoiando-se na formação do plural. |
| Refletir e concluir uma regra sobre o emprego da letra **u** na 3ª pessoa do singular do pretérito perfeito. |
| Planejar, escrever, revisar e editar um conto. |
| Apreciar esteticamente um texto literário. |
| Comparar a história em quadrinhos com o conto *O desafio de Lilibel*. |
| Compreender o sentido de uma mesma palavra em contextos diferentes. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| 2º bimestre (continuação) | Coletivamente, planejar, produzir e encenar a peça *Pluft, o fantasminha*. |
| Refletir e reconhecer a importância da cultura africana e valorizá-la. |
| Identificar informações explícitas e implícitas em uma reportagem. |
| Saber quando usar a grafia **lh** e **li**. |
| Planejar, escrever e revisar uma reportagem. |
| Coletivamente, planejar, produzir e apresentar um telejornal. |
| Compreender as especificidades discursivas da modalidade oral e escrita da língua. |
| Compreender a importância da retextualização no processo de produção textual. |
| Planejar, produzir e realizar uma entrevista oral. |
| 3º bimestre | Realizar o levantamento e a verificação de hipóteses sobre temas e gêneros textuais. |
| Realizar a leitura, silenciosa e oral, individual e coletiva, de textos de diferentes gêneros e extensões. |
| Demonstrar compreensão global do texto, realizando interpretação coletiva e individual. |
| Identificar e compreender a estrutura, a função, o público-alvo e as características dos gêneros **relato**, **anúncio de propaganda**, **artigo de opinião**, **mito** e **narrativa**. |
| Refletir e discutir sobre o trabalho infantil. |
| Refletir sobre a linguagem do texto. |
| Relacionar o anúncio de propaganda ao relato. |
| Identificar quando usar **x** e **ch**. |
| Compreender a função anafórica dos pronomes. |
| Reconhecer a importância do uso de sinônimos em textos, contribuindo para a continuidade textual. |
| Posicionar-se oralmente e argumentar em defesa do seu ponto de vista sobre o tema proposto. |
| Aprender as características de um debate. |
| Aprimorar a capacidade de argumentação. |
| Relembrar o conceito de verbo. |
| Compreender os tempos verbais do modo indicativo. |
| Recontar oralmente um mito. |
| Identificar a diferença entre **-isse** e -**ice**. |
| Individualmente, planejar, escrever e revisar uma narrativa mitológica. |
| Coletivamente, organizar um livro de narrativas da turma. |
| 4º bimestre (continua) | Realizar o levantamento e a verificação de hipóteses sobre temas e gêneros textuais. |
| Realizar a leitura, silenciosa e oral, individual e coletiva, de textos de diferentes gêneros e extensões. |
| Demonstrar compreensão global do texto, realizando interpretação coletiva e individual. |
| Identificar e compreender a estrutura, a função, o público-alvo e as características dos gêneros **relato pessoal**, **relato de viagem**, **manual de instrução de montagem**, **diário literário** e **conto**. |
| Compreender a diferença entre frase e oração. |
| Reconhecer sujeito e predicado de uma oração. |
| Compreender a importância do sujeito e do predicado como termos da oração. |
| Reconhecer os diferentes sons de **x**. |
| Reconhecer o sujeito e o verbo de orações. |
| Completar ou reescrever orações atentando-se para a concordância verbal. |
| Produzir um relato de viagem. |
| Identificar e compreender os sentidos e os usos das gírias. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| 4º bimestre (continuação) | Identificar e compreender substantivos simples, compostos, primitivos e derivados. |
| Diferenciar e identificar sentidos de palavras formadas por prefixo e sufixo. |
| Aprender a criar um blogue na internet. |
| Produzir um conto. |

Sugestões para o professor

**LIVROS**

EDLER, Rosita Carvalho. *Escola Inclusiva*: a reorganização do trabalho pedagógico. Porto Alegre: Mediação, 2014.

GRILLO, Maria Ângela de Faria. *A arte do povo*: histórias na literatura de cordel (1900-1940). Jundiaí: Paco Editorial, 2015.

GIORA, Regina Célia Amaro Faria (Coord.). *Diversidade cultural e criatividade*. Taubaté: Editora e Livraria Cabral Universitária, 2015.

**FILMES**

*Trabalho infantil*: ontem e hoje. Produção da Secretaria de Comunicação Social do Tribunal Regional Do Trabalho Da Bahia (TRT-5). Brasil, 2013 (14 min).

*Repense o elogio*. Direção de Estela Renner. Brasil: Maria Farinha Filmes/Mutato Produção, 2017 (48 min).

***SITE***

*Promundo*. Disponível em: <<https://promundo.org.br/>>. Acesso em: 15 jan. 2018.

Sugestões para o aluno

**LIVROS**

BRENMAN, Ilan. *As 14 pérolas da mitologia grega*. Ilustrado por Ionit Zilberman. São Paulo: Escarlate, 2014.

CORTEZ, Teresa. *Balbúrdia*. São Paulo: Vergara & Riba, 2017.

GUOJING. *Uma criança única*. São Paulo: Vergara & Riba, 2016.

**FILMES**

*Terreiros de brincar*. Direção de David Reeks e Renata Meirelles. Brasil: Maria Farinha Filmes, 2017 (52 min).

*Verde Chorume*. Direção de Roberta Bonoldi. Brasil: Rafael Cerdeira, 2015 (12 min).

*Big Pai, Big Filho*. Direção de Jeremy Degruson e Ben Stassen. França: Imagem Filmes, 2017 (92 minutos).

Bibliografia

AMARAL, Ana Lúcia. O trabalho de grupo: Como trabalhar com os diferentes. In: VEIGA, Ilma Passos Alencastro. *Técnicas de ensino*: Novos tempos, novas configurações. 3. ed. Campinas: Papirus, 2006. (Coleção Magistério: Formação e trabalho pedagógico).

BEMVENUTI, Abel et. al. *O lúdico na prática pedagógica*. Curitiba: InterSaberes, 2013. (Pedagogia Contemporânea).

BRASIL. Ministério da Educação. *Base Nacional Comum Curricular*. Proposta preliminar. Terceira versão revista. Brasília: MEC, 2017. Disponível em: <<http://basenacionalcomum.mec.gov.br/>>. Acesso em: 13 dez. 2017.

\_\_\_\_\_\_. Secretaria de Educação Básica. Diretoria de Apoio à Gestão Educacional. *Pacto nacional pela alfabetização na idade certa*. Brasília: MEC/SEB, 2012.

CARVALHO, Silvia Pereira de; KLISYS, Adriana; AUSGUSTO, Silvana (Orgs.). *Bem-vindo, mundo!*: criança, cultura e formação de educadores. São Paulo: Peirópolis, 2006.

CASTANHEIRA, Maria Lúcia. *Aprendizagem contextualizada*: discurso e inclusão na sala de aula. 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2007.

GIACAGLIA, Giorgio Eugênio Oscare; ABUD, Maria José Milharezi. *Desenvolvimento de projetos educacionais na sala de aula*. Taubaté: Cabral Editora e Livraria Universitária, 2003.

HOFFMANN, Jussara Maria Lech. *Avaliação mediadora*: uma prática em construção da pré-escola à universidade. 19. ed. Porto Alegre: Mediação, 2001.

KLEIMAN, Angela B. *Leitura e Interdisciplinaridade*: tecendo redes nos projetos da escola. Campinas: Mercado de letras, 2001.

MARTINS, Jorge Santos. *O trabalho com projetos de pesquisa*: do ensino fundamental ao ensino médio. Campinas, SP: Papirus, 2001.

OLIVEIRA, Maria Marly de. *Projetos, relatórios e textos na educação básica*: como fazer. 2. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2009.

PROZAS, Denise. *Criança que brinca mais aprende mais*: a importância da atividade lúdica para o desenvolvimento cognitivo infantil. Rio de Janeiro: Senac, 2014.

TOSI, Maria Raineldes. *Planejamento, programas e projetos*. 3. ed. São Paulo: Editora Alínea, 2008.