Plano de desenvolvimento anual

Os quadros a seguir apresentam a proposta de organização da coleção por bimestre. Eles mostram como a coleção relaciona as unidades e os objetivos que se pretende desenvolver aos objetos de conhecimento e suas respectivas habilidades, de acordo com o que propõe a Base Nacional Comum Curricular, 3ª versão. A última coluna dos quadros apresenta práticas pedagógicas sugeridas na coleção, mas que podem ser utilizadas também por professores não adotantes, de acordo com as necessidades da turma, visando à compreensão do conteúdo curricular pelos alunos.

Nesta parte do material digital, também são apresentadas sugestões de práticas recorrentes em sala de aula, sugestões para a gestão de sala de aula, além de propostas de acompanhamento da aprendizagem dos alunos e indicações de outras fontes de pesquisas e leituras tanto para o professor quanto para os alunos.

Distribuição dos objetos de conhecimento e habilidades por bimestre

|  |  |
| --- | --- |
| 4º ano - 1º bimestre | |
| Unidade 1 – Falando de direitos e deveres | |
| **Tema** | Direitos e deveres |
| **Objetivos específicos** | - Compreender, ainda que de maneira leve, o tema do texto “Direitos de gente grande”.  - Levantar hipóteses sobre o texto que será lido na seção seguinte.  - Ler um artigo informativo.  - Confirmar ou refutar as hipóteses realizadas para a leitura do texto.  - Localizar as ideias expressas no texto e inferir informações a partir das ideias apresentadas.  - Compreender o texto de maneira global.  - Compreender que leis foram criadas para resguardar os direitos das crianças e dos adolescentes.  - Perceber que toda a sociedade é responsável pela garantia dos direitos fundamentais.  - Identificar que apesar de o Estatuto da Criança e Adolescente (ECA) existir, nem todas as crianças tem seus direitos respeitados.  - Entender como se organizam os verbetes do dicionário.  - Identificar os diferentes sentidos de uma palavra.  - Perceber a importância do uso adequado do dicionário.  - Selecionar informações relevantes a partir de uma pesquisa direcionada.  - Planejar, com a ajuda do professor, a organização e a estrutura de um artigo informativo.  - Escrever um artigo informativo e revisá-lo.  - Levantar hipóteses sobre o texto que será lido na seção seguinte.  - Relacionar elementos verbais e não verbais presentes na capa do livro *O reizinho mandão*.  - Desenvolver a autonomia de leitura silenciosa e em voz alta.  - Confirmar ou refutar as hipóteses levantadas antes da leitura.  - Compreender o texto de maneira global.  - Identificar alguns elementos da narrativa.  - Escrever corretamente palavras apresentadas com os ditongos **ai**, **ei** e **ou**.  - Perceber a marca de oralidade na pronúncia desses ditongos.  - Entender que a fala e a escrita são registros diferentes do uso da língua.  - Organizar-se de acordo com as regras estabelecidas coletivamente para manifestar opiniões ou realizar questionamentos.  - Ouvir uma palestra com atenção e realizar anotações durante esse evento. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| **Objetos de conhecimento** | - Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade.  - Características da conversação espontânea.  - Autodomínio do processo de leitura.  - Fluência de leitura para a compreensão do texto.  - Deduções e inferências de informações.  - Localização de informações em textos.  - Reflexão sobre os procedimentos estilístico-enunciativos do texto.  - Regras de convivência em sala de aula.  - Reflexão sobre o léxico do texto.  - Uso do dicionário.  - Texto expositivo-informativo.  - Planejamento do texto.  - Revisão do texto.  - Reescrita do texto.  - Dimensão social e estética do texto literário.  - Apreciação de texto literário.  - Consciência grafofonêmica.  - Processos de variação linguística.  - Procedimentos de escuta de textos. |
| **Habilidades**  **(continua)** | - **EF04LP01**: Participar das interações orais em sala de aula, com liberdade, desenvoltura e respeito aos interlocutores, para resolver conflitos e criar soluções.  - **EF04LP02**: Argumentar sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, com cordialidade e respeito a pontos de vista diferentes.  - **EF04LP04**: Respeitar, em situações informais e formais, as características dos turnos da conversação (alternância de participantes), considerando o contexto e as características dos interlocutores (*status* profissional, idade etc.).  - **EF04LP06**: Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações, palestras.  - **EF04LP08**: Localizar e comparar informações explícitas em textos.  - **EF04LP10**: Inferir informações implícitas em textos.  - **EF04LP13**: Inferir, em textos, o sentido de palavras e expressões, considerando o contexto em que aparecem.  - **EF04LP14**: Diferenciar fatos de opiniões em textos informativos, reportagens e notícias.  - **EF04LP15**: Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto.  - **EF04LP19**: Produzir textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.  - **EF04LP24**: Ler e escrever, corretamente, palavras com sílabas **VV** e **CVV** em casos nos quais a combinação **VV** (ditongo) é reduzida na língua oral (**ai**, **ei**, **ou**).  - **EF04LP28**: Localizar palavras no dicionário para esclarecer significados, reconhecendo o significado mais plausível para o contexto que deu origem à consulta.  - **EF35LP03**: Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidades**  **(continuação)** | - **EF35LP05**: Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão.  - **EF35LP06**: Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos.  - **EF35LP07**: Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto.  - **EF35LP10**: Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.  - **EF35LP11**: Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo as convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria.  - **EF35LP13**: Reconhecer o texto literário como expressão de identidades e culturas.  - **EF35LP15**: Valorizar a literatura, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.  - **EF35LP17**: Ler, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. |
| **Práticas pedagógicas** | - A partir da leitura do título e de um trecho do texto, expor o conhecimento prévio e levantar hipóteses sobre o que será lido. A leitura, silenciosa e oral, do artigo deverá ser feita pela turma. Após a leitura, as hipóteses serão verificadas e atividades orais e escritas de interpretação do texto devem ser realizadas para verificar se os alunos compreenderam as informações transmitidas e a função do texto (informar).  - Ao ler uma tirinha e um texto com que utilizam a mesma palavra, os alunos deverão reconhecer os sentidos pelo contexto, observando a explicação do termo em um dicionário.  - De forma coletiva e orientados pelo professor, os alunos deverão pesquisar, planejar, escrever e revisar um artigo informativo para ser exposto para a comunidade escolar.  - Pela observação da capa do livro em que o texto foi publicado, os alunos devem levantar hipóteses e relacionar as imagens da capa com o que imaginam que o texto vai tratar. Os alunos praticam a leitura a partir da leitura do trecho da narrativa de forma silenciosa e oral. Após a leitura, as atividades orais e escritas irão avaliar a compreensão dos alunos a respeito do conteúdo do texto, observando informações explícitas e implícitas. Ainda com a leitura do trecho narrativo, os alunos irão observar as características do gênero.  - Com atividades direcionadas, os alunos irão refletir sobre a escrita correta e pronúncia das palavras com os ditongos **ai**, **ei** e **ou**. A partir dessa reflexão, eles serão levados a concluir as diferenças de registros entre a fala e a escrita.  - Ao se preparar para ouvir uma palestra sobre os direitos e deveres das crianças, os alunos deverão se preparar, pensando em questionamentos para o palestrante. Após a palestra, uma roda de conversa deverá ser organizada para que os alunos compartilhem suas impressões. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| Unidade 2 – Gente bem brasileira | |
| **Tema** | Cultura indígena |
| **Objetivos específicos** | - Utilizar o conhecimento prévio a respeito do tema.  - Desenvolver o levantamento de hipóteses a respeito da história em quadrinhos.  - Desenvolver a leitura.  - Compreender o texto lido  - Retomar as hipóteses propostas na subseção **Antes da leitura**.  - Compreender as principais características do gênero textual **história em quadrinhos**.  - Reconhecer e compreender os recursos próprios das histórias em quadrinhos.  - Compreender as etapas de criação de uma história em quadrinhos, desde a criação de uma personagem até a colorização final.  - Produzir, em grupo, uma história em quadrinhos, demonstrando a compreensão dos elementos do gênero.  - Reconhecer e analisar os elementos da capa do livro.  - Levantar hipóteses baseadas no conhecimento prévio e nas informações contidas na capa do livro.  - Desenvolver as leituras silenciosa e oral.  - Retomar os levantamentos de hipóteses feitos anteriormente.  - Analisar o conteúdo do texto.  - Conhecer os tipos de narrador.  - Conhecer um texto da cultura indígena.  - Estabelecer um paralelo entre o texto desta seção e a crônica lida.  - Conhecer os tipos de discurso direto e indireto.  - Conhecer os verbos de enunciação.  - Conhecer a letra **h** inicial.  - Recontar oralmente uma lenda para a turma. |
| **Objetos de conhecimento** | - Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade.  - Regras de convivência em sala de aula.  - Autodomínio do processo de leitura.  - Fluência de leitura para a compreensão do texto.  - Localização de informações em textos.  - Deduções e inferências de informações.  - Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.  - Reflexão sobre o conteúdo temático do texto.  - Recursos de criação de efeitos de sentido.  - Planejamento do texto.  - Revisão do texto.  - Reescrita do texto.  - Reflexão sobre o léxico do texto.  - Dimensão social e estética do texto literário.  - Pontuação.  - Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: diálogos.  - Consciência grafofonêmica. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidades** | - **EF04LP01**: Participar das interações orais em sala de aula, com liberdade, desenvoltura e respeito aos interlocutores, para resolver conflitos e criar soluções.  - **EF04LP03**: Escutar com atenção apresentações de trabalhos por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sobre dados apresentados em imagens, tabelas, textos.  - **EF04LP08**: Localizar e comparar informações explícitas em textos.  - **EF04LP10**: Inferir informações implícitas em textos.  - **EF04LP11**: Inferir o público-alvo do texto.  - **EF04LP12**: Inferir o tema e assunto, demonstrando compreensão global do texto.  - **EF04LP13**: Inferir, em textos, o sentido de palavras e expressões, considerando o contexto em que aparecem.  - **EF04LP25**: Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com **h** inicial que não representa fonema.  - **EF04LP27**: Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de aposto.  - **EF04LP35**: Analisar diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.  - **EF04LP38**: Interpretar histórias em quadrinhos e tirinhas relacionando imagens, palavras e recursos gráficos (balões, onomatopeias, tipos de letras etc.).  - **EF04LP39**: Identificar elementos que criam efeitos de humor em histórias em quadrinhos e tirinhas.  - **EF35LP05**: Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão.  - **EF35LP06**: Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos.  - **EF35LP07**: Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto.  - **EF35LP10**: Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.  - **EF35LP11**: Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo as convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria.  - **EF35LP13**: Reconhecer o texto literário como expressão de identidades e culturas. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| **Práticas pedagógicas** | - A partir de elementos da história em quadrinhos a ser lida, deverão ser levantadas hipóteses e compartilhados os conhecimentos prévios sobre o tema. Ao ler a história em quadrinhos de forma individual e coletiva, os alunos desenvolverão os processos de leitura silenciosa e oral. Após a leitura, por meio de discussão entre a turma e realização individual de atividades, os alunos trabalharão a compreensão do conteúdo da história e a assimilação das características do gênero, como estrutura, linguagem e recursos criativos.  - Após a observação de uma história em quadrinhos e das suas etapas de produção, os alunos deverão, em grupos e com a supervisão do professor, produzir sua própria história em quadrinhos, seguindo o planejamento apresentado (desenvolvendo personagens e enredo, texto verbal e visual).  - Pela leitura da capa do livro (texto e imagem), os alunos deverão levantar hipóteses sobre o tema do texto a ser lido. Para mais práticas de leitura, eles deverão realizar a leitura silenciosa e oral. Após a leitura do texto, atividades orais e escritas serão desenvolvidas para a compreensão global do texto e para trabalhar os tipos de narrador.  - Ao ser apresentada uma lenda, os alunos deverão relacioná-la com a crônica lida, observando que compartilham a mesma temática (cultura indígena), apesar de serem textos de gêneros diferentes. Além disso, os alunos deverão interpretar e compreender a lenda.  - Por meio de exemplos tirados da crônica lida anteriormente e de outros textos utilizados como recurso na seção, os alunos realizarão atividades envolvendo os conteúdos de discurso direto e indireto e verbos de enunciação.  - Atividades de escrita deverão ser feitas para a compreensão da utilização da letra **h** no início das palavras.  - Os alunos deverão, individualmente, escolher ou pesquisar uma lenda de sua preferência, ler e compartilhar com a turma. Além disso, deverão trabalhar o processo de escuta de histórias. |

|  |  |
| --- | --- |
| 4º ano - 2º bimestre | |
| Unidade 3 – Voando para a paz | |
| **Tema** | Cultura para a paz |
| **Objetivos específicos**  **(continua)** | - Levantar hipóteses sobre o conteúdo do texto que será lido na seção seguinte, estabelecendo relações entre esse texto e o tema da unidade.  - Inferir o público-alvo de uma publicação específica a partir das relações estabelecidas entre gênero/capa/título do livro.  - Conhecer uma sinopse de livro.  - Confirmar ou refutar as hipóteses de leitura.  - Compreender de forma global o texto em contextos de leitura autônoma ou mediada pelo professor.  - Desenvolver autonomia de leitura.  - Ampliar a discussão sobre o tema da unidade.  - Estabelecer relações entre a leitura desta seção, o tema da unidade e o texto lido anteriormente.  - Identificar as diferentes funções dos sinais de pontuação final: ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.  - Reconhecer o efeito de sentido provocado pelo emprego dessas pontuações.  - Compreender o uso da vírgula em enumerações.  - Inferir o público-alvo de uma publicação específica a partir da análise da primeira capa dela.  - Levantar hipóteses sobre o conteúdo do texto que será lido na seção seguinte a partir da leitura do título da notícia e da análise do meio de comunicação em que foi publicada. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| **Objetivos específicos**  **(continuação)** | - Desenvolver autonomia de leitura e interpretação.  - Compreender o texto de forma global, confirmando ou refutando hipóteses levantadas antes da leitura.  - Compreender a função social do gênero notícia.  - Estabelecer relações significativas entre diferentes textos e entre o texto lido e a realidade.  - Classificar as palavras monossílabas enquanto sua tonicidade.  - Compreender a regra de acentuação dos monossílabos tônicos.  - Classificar a sílaba tônica de palavras com duas ou mais sílabas.  - Compreender a regra de acentuação das palavras oxítonas.  - Escrever uma notícia, considerando as características do gênero e tendo destinatário e situação comunicativa reais.  - Adequar o texto escrito à comunicação oral, respeitando as características específicas da notícia falada. |
| **Objetos de conhecimento** | - Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade.  - Características da conversação espontânea.  - Autodomínio do processo de leitura.  - Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.  - Fluência de leitura para a compreensão do texto.  - Localização de informações em textos.  - Deduções e inferências de informações.  - Reflexão sobre o léxico do texto.  - Reflexão sobre o conteúdo temático do texto.  - Reflexão sobre os procedimentos estilístico-enunciativos do texto.  - Regras de convivência em sala de aula.  - Pontuação.  - Seleção de informações.  - Recursos de criação de efeitos de sentido.  - Texto expositivo-informativo.  - Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos.  - Planejamento do texto.  - Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos.  - Revisão do texto.  - Reescrita do texto.  - Edição do texto.  - Gêneros textuais do discurso oral.  - Jornal falado e entrevista.  - Exposição oral. |
| **Habilidades**  **(continua)** | - **EF04LP01**: Participar das interações orais em sala de aula, com liberdade, desenvoltura e respeito aos interlocutores, para resolver conflitos e criar soluções.  - **EF04LP02**: Argumentar sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, com cordialidade e respeito a pontos de vista diferentes.  - **EF04LP03**: Escutar com atenção apresentações de trabalhos por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sobre dados apresentados em imagens, tabelas, textos.  - **EF04LP04**: Respeitar, em situações informais e formais, as características dos turnos da conversação (alternância de participantes), considerando o contexto e as características dos interlocutores (*status* profissional, idade etc.).  - **EF04LP05**: Identificar características linguístico-expressivas e composicionais de gêneros textuais orais, em situações formais e informais (conversação, entrevista, noticiário, debate etc.). |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidades**  **(continuação)** | - **EF04LP07**: Simular jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, TV e na internet, orientando-se por roteiro ou texto e demonstrando conhecimento dos gêneros textuais jornal falado e entrevista.  - **EF04LP08**: Localizar e comparar informações explícitas em textos.  - **EF04LP09**: Buscar e selecionar informações sobre temas de interesse pessoal ou escolar em textos que circulam em meios digitais ou impressos.  - **EF04LP10**: Inferir informações implícitas em textos.  - **EF04LP11**: Inferir o público-alvo do texto.  - **EF04LP12**: Inferir o tema e assunto, demonstrando compreensão global do texto.  - **EF04LP13**: Inferir, em textos, o sentido de palavras e expressões, considerando o contexto em que aparecem.  - **EF04LP16**: Inferir relações de causalidade que não aparecem de modo explícito no texto.  - **EF04LP19**: Produzir textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.  - **EF04LP21**: Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de diálogos (discurso direto), pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, dois-pontos, vírgulas em enumerações), regras ortográficas.  - **EF04LP27**: Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de aposto.  - **EF04LP38**: Interpretar histórias em quadrinhos e tirinhas relacionando imagens, palavras e recursos gráficos (balões, onomatopeias, tipos de letras etc.).  - **EF04LP39**: Identificar elementos que criam efeitos de humor em histórias em quadrinhos e tirinhas.  - **EF35LP01**: Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio em recursos multimodais (imagens, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.  - **EF35LP05**: Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão.  - **EF35LP06**: Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos.  - **EF35LP07**: Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto.  - **EF35LP08**: Buscar, em meios impressos ou digitais, informações necessárias à produção do texto (entrevistas, leituras etc.), organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.  - **EF35LP09**: Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidades**  **(continuação)** | - **EF35LP10**: Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.  - **EF35LP11**: Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo as convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria.  - **EF35LP12**: Utilizar *softwares*, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multimídias disponíveis. |
| **Práticas pedagógicas** | - Pela observação da capa do livro e de um trecho do texto, expor o conhecimento prévio e levantar hipóteses sobre o que será lido, além de fazer a relação do texto com o tema da unidade. Ao observar a capa do livro e analisar seus componentes, os alunos deverão inferir o público-alvo. A prática da leitura deverá ser realizada de forma silenciosa e oral, para desenvolver a autonomia. Após a leitura, deverão ser discutidas as informações do texto, ocorrendo a socialização de opiniões e impressões. Com a realização das atividades propostas, os alunos farão a compreensão do conteúdo.  - Com a leitura de outro texto sobre o mesmo tema da unidade, os alunos devem ser levados a estabelecer a relação entre eles, observando que, apesar de serem gêneros distintos, apresentam a mesma temática.  - Utilizando o próprio texto principal como suporte e outros menores como recurso, os alunos terão contato com diferentes sinais de pontuação, realizando leituras e atividades que envolvem a reflexão sobre os sentidos da pontuação e o uso prático dos sinais.  - A partir da observação da capa de um jornal e da leitura do título da notícia que será lida, os alunos serão levados a inferir o assunto do texto, os meios de divulgação e o público-alvo do texto. Ao realizar a leitura, os alunos deverão se atentar à pronúncia e ao conteúdo do texto, para compreender a função do gênero e sua relação com a sociedade. A compreensão das informações será verificada ao serem realizadas as atividades da seção.  - Atividades de pronúncia e escrita levarão os alunos a refletir e compreender a tonicidade das palavras. Conceitos teóricos serão apresentados ao decorrer da seção para que os alunos visualizem as regras de acentuação.  - De forma individual e com o auxílio do professor, cada aluno será responsável por planejar, escrever e revisar uma notícia. Em seguida, o texto escrito deverá ser adaptado para forma oral, em um jornal falado a ser planejado e produzido pela turma. |
| Unidade 4 – Seres do folclore | |
| **Tema** | Seres do folclore |
| **Objetivos específicos** | - Levantar hipóteses com base no título e dos elementos da capa do livro.  - Perceber os próprios conhecimentos sobre as personagens folclóricas.  - Desenvolver a autonomia de leitura silenciosa ou em voz alta.  - Compreender de forma global o texto em contextos de leitura autônoma ou mediada pelo professor.  - Confirmar ou refutar hipóteses levantadas antes da leitura.  - Compreender o texto de maneira global.  - Compreender as diferenças entre a língua falada e a língua escrita.  - Localizar e compreender as marcas de oralidade na escrita do conto, como indícios do registro informal.  - Associar o tipo de registro à função social e ao interlocutor do texto.  - Classificar a sílaba tônica de palavras com duas ou mais sílabas.  - Compreender a regra de acentuação das palavras paroxítonas.  - Produzir uma narrativa considerando o destinatário e o suporte do texto que será produzido.  - Planejar, com a ajuda do professor, a escrita da narrativa.  - Aplicar os conhecimentos linguísticos aprendidos. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| **Objetos de conhecimento** | - Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade.  - Características da conversação espontânea.  - Autodomínio do processo de leitura.  - Regras de convivência em sala de aula.  - Apreciação de texto literário.  - Reflexão sobre o léxico do texto.  - Fluência de leitura para a compreensão do texto.  - Dimensão social e estética do texto literário.  - Deduções e inferências de informações.  - Reflexão sobre os procedimentos estilístico-enunciativos do texto.  - Localização de informações em textos.  - Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: estrutura da narrativa e ponto de vista do narrador.  - Processos de variação linguística.  - Recursos de criação de efeitos de sentido.  - Acentuação.  - Planejamento do texto.  - Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos.  - Processos de criação.  - Revisão do texto.  - Reescrita do texto.  - Edição do texto. |
| **Habilidades**  **(continua)** | - **EF04LP01**: Participar das interações orais em sala de aula, com liberdade, desenvoltura e respeito aos interlocutores, para resolver conflitos e criar soluções.  - **EF04LP03**: Escutar com atenção apresentações de trabalhos por colegas, formulando  perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sobre dados apresentados em imagens, tabelas, textos.  - **EF04LP04**: Respeitar, em situações informais e formais, as características dos turnos da conversação (alternância de participantes), considerando o contexto e as características dos interlocutores (*status* profissional, idade etc.).  - **EF04LP08**: Localizar e comparar informações explícitas em textos.  - **EF04LP10**: Inferir informações implícitas em textos.  - **EF04LP13**: Inferir, em textos, o sentido de palavras e expressões, considerando o contexto em que aparecem.  - **EF04LP16**: Inferir relações de causalidade que não aparecem de modo explícito no texto.  - **EF04LP26**: Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em **-i(s), -l**, **-r**, **-ão(s).**  - **EF04LP34**: Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.  - **EF04LP39**: Identificar elementos que criam efeitos de humor em histórias em quadrinhos e tirinhas.  - **EF04LP40**: Criar narrativas ficcionais, desenvolvendo enredos, personagens e cenários, utilizando técnicas diversas como a linguagem descritiva, narrativas em primeira e terceira pessoas e diálogos.  - **EF35LP02**: Identificar fatores determinantes de registro linguístico (formal, informal), como: contexto, ambiente, tema, estado emocional do falante, grau de intimidade entre os falantes.  - **EF35LP03**: Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidades**  **(continuação)** | - **EF35LP04**: Respeitar a variação linguística como característica de uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes camadas sociais, rejeitando preconceitos linguísticos.  - **EF35LP05**: Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão.  - **EF35LP06**: Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos.  - **EF35LP07**: Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto.  - **EF35LP09**: Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.  - **EF35LP10**: Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.  - **EF35LP11**: Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo as convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria.  - **EF35LP12**: Utilizar *softwares*, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multimídias disponíveis.  - **EF35LP13**: Reconhecer o texto literário como expressão de identidades e culturas.  - **EF35LP14**: Identificar temas permanentes da literatura, em gêneros literários da tradição oral, em versos e prosa.  - **EF35LP15**: Valorizar a literatura, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.  - **EF35LP16**: Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula para leitura individual, na escola ou em casa e, após a leitura, recomendando os que mais gostou para os colegas.  - **EF35LP17**: Ler, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| **Práticas pedagógicas** | - A partir da leitura da capa dos livros dos textos, os alunos devem imaginar sobre o que acham que o texto vai tratar, além de verificar se reconhecem as personagens representadas nessas capas. Ao ler o texto, os alunos devem praticar tanto a leitura silenciosa quanto oral, sob mediação do professor. Após a leitura, atividades orais e escritas serão realizadas para conferir a compreensão que os alunos tiveram do texto, além de verificar as hipóteses levantadas antes da leitura.  - Ao ler trechos de contos, textos informativos sobre folclore e tirinhas, os alunos vão conhecer as particularidades dos registros formal e informal. Serão realizadas atividades visando à compreensão das possibilidades de utilização de cada registro, como o  público-alvo e a situação comunicativa. Além disso, os alunos irão trabalhar o reconhecimento das marcas de oralidade no texto escrito.  - Por meio de atividades e de algumas conceituações teóricas, os alunos devem assimilar as regras de acentuação de algumas palavras. Várias atividades de fixação serão desenvolvidas nesse momento.  - A partir do planejamento e da produção de uma narrativa, os alunos deverão refletir sobre o público-alvo do texto e aplicar os conhecimentos linguísticos praticados anteriormente. |

|  |  |
| --- | --- |
| 4º ano - 3º bimestre | |
| Unidade 5 – Hoje é dia de teatro | |
| **Tema** | A arte da representação |
| **Objetivos específicos** | - Utilizar o conhecimento prévio sobre o gênero **texto teatral**, também conhecido como gênero dramático.  - Ler a capa do livro, localizar informações e estabelecer relação entre as informações explícitas apresentadas na capa.  - Conhecer um texto teatral.  - Realizar a leitura silenciosa e em voz alta de um texto teatral, respeitando suas principais características.  - Confirmar ou refutar as hipóteses levantadas antes da leitura do texto.  - Compreender globalmente o texto.  - Reconhecer os pronomes como recurso coesivo.  - Identificar que elemento o pronome substitui.  - Conhecer e analisar algumas características comuns em anúncios de divulgação de evento.  - Levantar hipóteses sobre o gênero que será lido na próxima seção.  - Ler um anúncio de divulgação de evento.  - Estabelecer relações entre o texto lido e o que já conhecem sobre o gênero.  - Desenvolver a autonomia de leitura silenciosa ou em voz alta.  - Compreender de forma global o texto.  - Conhecer de maneira simples como se dá a organização do trabalho artístico teatral.  - Refletir sobre a importância dos profissionais do teatro.  - Compreender a importância do trabalho em grupo.  - Refletir e concluir uma regra sobre o emprego das letras **m** e **n** antes de consoantes.  - Empregar corretamente as letras **m** e **n** antes de consoantes.  - Produzir um anúncio de divulgação de evento para divulgar uma encenação de peça teatral.  - Participar da preparação de uma encenação de peça teatral.  - Encenar a peça *Bonequinha de pano*. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| **Objetos de conhecimento** | - Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade.  - Características da conversação espontânea.  - Autodomínio do processo de leitura.  - Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.  - Fluência de leitura para a compreensão do texto.  - Dimensão social e estética do texto literário.  - Reflexão sobre o léxico do texto.  - Elementos constitutivos do discurso dramático em prosa e versos.  - Regras de convivência em sala de aula.  - Localização de informações em textos.  - Deduções e inferências de informações.  - Reflexão sobre o conteúdo temático do texto.  - Processos de coesão.  - Avaliação dos efeitos de sentido produzidos em textos.  - Seleção de informações.  - Consciência grafofonêmica.  - Planejamento do texto.  - Revisão do texto.  - Reescrita do texto.  - Edição do texto. |
| **Habilidades**  **(continua)** | - **EF04LP01**: Participar das interações orais em sala de aula, com liberdade, desenvoltura e respeito aos interlocutores, para resolver conflitos e criar soluções.  - **EF04LP02**: Argumentar sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, com cordialidade e respeito a pontos de vista diferentes.  - **EF04LP04**: Respeitar, em situações informais e formais, as características dos turnos da conversação (alternância de participantes), considerando o contexto e as características dos interlocutores (*status* profissional, idade etc.).  - **EF04LP08**: Localizar e comparar informações explícitas em textos.  **- EF04LP09**: Buscar e selecionar informações sobre temas de interesse pessoal ou escolar em textos que circulam em meios digitais ou impressos.  - **EF04LP10**: Inferir informações implícitas em textos.  - **EF04LP11**: Inferir o público-alvo do texto.  - **EF04LP12**: Inferir o tema e assunto, demonstrando compreensão global do texto.  - **EF04LP13**: Inferir, em textos, o sentido de palavras e expressões, considerando o contexto em que aparecem.  - **EF04LP17**: Discutir o propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em textos publicitários e de propaganda.  **- EF04LP23**: Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares e contextuais.  - **EF04LP31**: Identificar em textos e usar na produção textual pronomes anafóricos (pessoais, possessivos e demonstrativos) como recurso coesivo.  - **EF04LP37**: Identificar a organização do texto dramático: marcadores das interações entre as personagens, indicações sobre características prosódicas das falas, sobre movimentos em cena, indicações de cenários.  - **EF35LP05**: Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidades**  **(continuação)** | - **EF35LP06**: Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos.  - **EF35LP07**: Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto.  - **EF35LP10**: Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.  - **EF35LP11**: Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo as convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria.  - **EF35LP12**: Utilizar *softwares*, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multimídias disponíveis.  - **EF35LP13**: Reconhecer o texto literário como expressão de identidades e culturas.  - **EF35LP15**: Valorizar a literatura, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. |
| **Práticas pedagógicas** | - A partir da observação da capa do livro e de um trecho do texto, os alunos deverão expor o conhecimento prévio sobre o tema e o gênero e levantar hipóteses a respeito do que será lido. A leitura pode ser realizada de maneira silenciosa e oral, de forma individual e coletiva, para desenvolver a autonomia. Após a leitura, deverão ser discutidas as informações do texto, ocorrendo a socialização de opiniões e impressões. Com a realização das atividades propostas, os alunos farão a compreensão do conteúdo e da estrutura do gênero.  - Por meio de atividades envolvendo trechos do texto lido, os alunos devem compreender a utilização dos pronomes para a coesão do texto.  - Ao observar imagens, os alunos deverão levantar hipóteses acerca das informações que imaginam estar presentes no texto a ser lido. Após ler um anúncio publicitário, os alunos irão realizar atividades, orais e escritas, de compreensão das informações e das características do gênero.  - Resolvendo atividades teóricas, os alunos irão estudar os conceitos da utilização das letras **m** e **n** antes de consoantes, refletindo sobre e escrevendo essas palavras.  - Coletivamente e orientados pelo professor, a turma irá planejar, produzir e divulgar um anúncio publicitário da peça que irão organizar e encenar, também de forma coletiva e sob orientação. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| Unidade 6 – Nosso lixo de todo dia | |
| **Tema** | Sustentabilidade |
| **Objetivos específicos** | - Levantar hipóteses com base na leitura e análise da capa do livro.  - Ampliar os conhecimentos acerca do tema principal a ser trabalhado na leitura seguinte: sustentabilidade a partir da redução da quantidade de lixo.  - Desenvolver a autonomia de leitura e estratégias para a compreensão textual.  - Compreender o texto de forma global a partir da realização de atividades de compreensão e extrapolação textual.  - Confirmar ou refutar as hipóteses levantadas antes da leitura.  - Estabelecer relações entre o texto lido e a própria vivência.  - Ler um anúncio de propaganda, compreendendo sua organização e seus objetivos.  - Refletir sobre a importância das escolhas de imagens, cores, entre outros elementos na composição de um anúncio.  - Relacionar o conteúdo do anúncio e o do texto da seção **Leitura**.  - Compreender a formação de palavras terminadas em **-isar**/**-izar** e **-eza**/**-oso(a)** com o objetivo de grafá-las corretamente.  - Levantar hipóteses a partir do título do texto e do suporte em que foi publicado originalmente.  - Compartilhar os conhecimentos que possui sobre o tema **cuidados com a natureza**.  - Desenvolver a autonomia de leitura.  - Confirmar ou refutar as hipóteses levantadas antes da leitura.  - Compreender o texto de forma global a partir da realização de atividades de compreensão e extrapolação textual.  - Estabelecer relações entre o texto lido e a própria vivência.  - Compreender que as palavras que acompanham os substantivos concordam com ele em gênero e número.  - Saber realizar a concordância nominal adequadamente.  - Escrever um artigo de opinião seguindo as características do gênero estudadas anteriormente. |
| **Objetos de conhecimento** | - Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade.  - Características da conversação espontânea.  - Autodomínio do processo de leitura.  - Reflexão sobre o léxico do texto.  - Fluência de leitura para a compreensão do texto.  - Deduções e inferências de informações.  - Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.  - Reflexão sobre o conteúdo temático do texto.  - Processos de variação linguística.  - Localização de informações em textos.  - Seleção de informações.  - Avaliação dos efeitos de sentido produzidos em textos.  - Derivação sufixal.  - Processos de coesão.  - Concordância nominal.  - Texto argumentativo.  - Planejamento do texto.  - Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos.  - Revisão do texto.  - Reescrita do texto.  - Edição do texto.  - Procedimentos estilístico-enunciativos. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidades**  **(continua)** | - **EF04LP01**: Participar das interações orais em sala de aula, com liberdade, desenvoltura e respeito aos interlocutores, para resolver conflitos e criar soluções.  - **EF04LP04**: Respeitar, em situações informais e formais, as características dos turnos da conversação (alternância de participantes), considerando o contexto e as características dos interlocutores (*status* profissional, idade, etc.).  - **EF04LP08**: Localizar e comparar informações explícitas em textos.  - **EF04LP09**: Buscar e selecionar informações sobre temas de interesse pessoal ou escolar em textos que circulam em meios digitais ou impressos.  - **EF04LP10**: Inferir informações implícitas em textos.  - **EF04LP11**: Inferir o público-alvo do texto.  - **EF04LP12**: Inferir o tema e assunto, demonstrando compreensão global do texto.  - **EF04LP13**: Inferir, em textos, o sentido de palavras e expressões, considerando o contexto em que aparecem.  - **EF04LP17**: Discutir o propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em textos publicitários e de propaganda.  - **EF04LP20**: Produzir texto com o intuito de opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.  - **EF04LP22**: Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.  - **EF04LP29**: Reconhecer e grafar, corretamente, palavras derivadas com os sufixos  **-agem**, **-oso**, **-eza**, **-izar**/**-isar**.  - **EF04LP31**: Identificar em textos e usar na produção textual pronomes anafóricos (pessoais, possessivos e demonstrativos) como recurso coesivo.  - **EF04LP33**: Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (grupo nominal).  - **EF35LP02**: Identificar fatores determinantes de registro linguístico (formal, informal), como: contexto, ambiente, tema, estado emocional do falante, grau de intimidade entre os falantes.  - **EF35LP05**: Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão.  - **EF35LP06**: Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da  forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero  textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos.  - **EF35LP07**: Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto.  - **EF35LP08**: Buscar, em meios impressos ou digitais, informações necessárias à produção do texto (entrevistas, leituras etc.), organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.  - **EF35LP09**: Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidades**  **(continuação)** | - **EF35LP10**: Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.  - **EF35LP11**: Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo as convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria.  - **EF35LP12**: Utilizar softwares, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multimídias disponíveis. |
| **Práticas pedagógicas** | - Executar atividades de levantamento de hipóteses e conhecimento prévio a partir da leitura da capa do livro e/ou jornal em que o texto foi publicado. Exercitar a leitura, oral e silenciosa, e compreender globalmente o texto, conversando com os colegas, expondo sua opinião, retomando as hipóteses e realizando as atividades de interpretação presentes no livro do aluno.  - Ao ler um anúncio de propaganda, as atividades propostas visam à compreensão do assunto do cartaz assim como a composição do gênero, como cor e fonte de letra.  - Realizar atividades de escrita para a compreensão e assimilação da escrita de palavras terminadas em **-isar/-izar** e **-eza**/**-oso**.  - Com atividades e boxes de teoria que auxiliam na compreensão do conteúdo, os alunos vão exercitar a concordância nominal.  - De forma individual, com a orientação do professor, o aluno deverá planejar, escrever e revisar um artigo de opinião, baseando-se nos conhecimentos sobre o gênero que adquiriu ao longo da unidade. |

|  |  |
| --- | --- |
| 4º ano - 4º bimestre | |
| Unidade 7 – Convivendo com as diferenças | |
| **Tema** | Convivendo com as diferenças |
| **Objetivos específicos**  **(continua)** | - Expressar o conhecimento prévio sobre o gênero **conto**.  - Ler o título e o início do conto e levantar hipóteses sobre o assunto do texto.  - Conhecer um exemplar do gênero **conto**.  - Realizar a leitura silenciosa e em voz alta de um conto, respeitando suas principais características.  - Confirmar ou refutar hipóteses realizadas antes da leitura.  - Localizar e/ou inferir informações apresentadas no texto.  - Compreender globalmente o texto.  - Compreender o emprego de vocativo e de aposto.  - Reconhecer a importância da pontuação no uso do vocativo e do aposto, para criar o efeito desejado pelo autor.  - Observar, refletir e empregar adequadamente as letras **g** e **j** na escrita das palavras.  - Discriminar os grafemas **g** e **j**.  - Reconhecer e escrever palavras derivadas terminadas em **-agem**.  - Levantar hipóteses sobre os assuntos a serem discutidos no texto.  - Inferir a finalidade da publicação da reportagem a partir da seção do jornal onde foi publicada.  - Resgatar os conhecimentos prévios sobre o assunto.  - Realizar a leitura silenciosa e em voz alta de uma reportagem.  - Refletir sobre a importância da inclusão de pessoas com síndrome de Down na sociedade.  - Confirmar ou refutar as hipóteses levantadas antes da leitura.  - Compreender globalmente o texto.  - Conhecer as principais características do gênero **reportagem**. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| **Objetivos específicos**  **(continuação)** | - Levantar hipóteses sobre o assunto do texto.  - Realizar a leitura silenciosa e em voz alta do texto.  - Entender a atuação dos direitos humanos na sociedade.  - Reconhecer que a aplicação dos direitos e deveres é garantida pela legislação brasileira.  - Escrever, revisar, reescrever e editar uma reportagem.  - Pesquisar e selecionar argumentos para defender oralmente um ponto de vista, participando ativamente de um debate. |
| **Objetos de conhecimento** | - Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade.  - Características da conversação espontânea.  - Autodomínio do processo de leitura.  - Apreciação de texto literário.  - Dimensão social e estética do texto literário.  - Reflexão sobre o léxico do texto.  - Localização de informações em textos.  - Deduções e inferências de informações.  - Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: estrutura da narrativa e ponto de vista do narrador.  - Pontuação.  - Aposto e vocativo.  - Derivação sufixal.  - Regras de convivência em sala de aula.  - Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.  - Fluência de leitura para a compreensão do texto.  - Reflexão sobre os procedimentos estilístico-enunciativos do texto.  - Recuperação da intertextualidade e estabelecimento de relações entre textos.  - Reflexão sobre o conteúdo temático do texto.  - Planejamento do texto.  - Seleção de informações.  - Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos.  - Texto expositivo-informativo.  - Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos.  - Procedimentos estilístico-enunciativos.  - Revisão do texto.  - Reescrita do texto.  - Edição do texto.  - Gêneros textuais do discurso oral. |
| **Habilidades**  **(continua)** | - **EF04LP01**: Participar das interações orais em sala de aula, com liberdade, desenvoltura e respeito aos interlocutores, para resolver conflitos e criar soluções.  - **EF04LP02**: Argumentar sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, com cordialidade e respeito a pontos de vista diferentes.  **- EF04LP03**: Escutar com atenção apresentações de trabalhos por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sobre dados apresentados em imagens, tabelas, textos.  **- EF04LP04**: Respeitar, em situações informais e formais, as características dos turnos da conversação (alternância de participantes), considerando o contexto e as características dos interlocutores (*status* profissional, idade etc.).  - **EF04LP05**: Identificar características linguístico-expressivas e composicionais de gêneros textuais orais, em situações formais e informais (conversação, entrevista, noticiário, debate etc.). |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidades**  **(continuação)** | - **EF04LP08**: Localizar e comparar informações explícitas em textos.  - **EF04LP09**: Buscar e selecionar informações sobre temas de interesse pessoal ou escolar em textos que circulam em meios digitais ou impressos.  - **EF04LP10**: Inferir informações implícitas em textos.  - **EF04LP11**: Inferir o público-alvo do texto.  - **EF04LP12**: Inferir o tema e assunto, demonstrando compreensão global do texto.  - **EF04LP13**: Inferir, em textos, o sentido de palavras e expressões, considerando o contexto em que aparecem.  - **EF04LP14**: Diferenciar fatos de opiniões em textos informativos, reportagens e notícias.  - **EF04LP18**: Comparar informações apresentadas em gráficos ou tabelas.  - **EF04LP19**: Produzir textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.  - **EF04LP21**: Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de diálogos (discurso direto), pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, dois-pontos, vírgulas em enumerações), regras ortográficas.  - **EF04LP22**: Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.  - **EF04LP27**: Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de aposto.  - **EF04LP29**: Reconhecer e grafar, corretamente, palavras derivadas com os sufixos  **-agem**, **-oso**, **-eza**, **-izar**/**-isar**.  - **EF04LP30**: Identificar em textos apostos e vocativos.  - **EF04LP34**: Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.  - **EF35LP05**: Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão.  - **EF35LP06**: Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos.  - **EF35LP07**: Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto.  - **EF35LP08**: Buscar, em meios impressos ou digitais, informações necessárias à produção do texto (entrevistas, leituras etc.), organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidades**  **(continuação)** | - **EF35LP09**: Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.  - **EF35LP10**: Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.  - **EF35LP11**: Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo as convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria.  - **EF35LP12**: Utilizar *softwares*, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multimídias disponíveis.  - **EF35LP13**: Reconhecer o texto literário como expressão de identidades e culturas.  - **EF35LP17**: Ler, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. |
| **Práticas pedagógicas** | - A partir da leitura do título e/ou de trecho do texto, expor o conhecimento prévio e levantar hipóteses sobre o que será lido. A leitura, silenciosa e oral, do conto deverá ser feita pela turma. Após a leitura, as hipóteses serão verificadas e atividades orais e escritas de interpretação do texto devem ser realizadas para verificar se os alunos o compreenderam. Além disso, deverão realizar atividades de compreensão das características do gênero.  - Utilizando trechos do conto lido, serão realizadas atividades para a compreensão do vocativo e do aposto e de seu uso em frases.  - Atividades orais e escrita de reflexão e prática sobre palavras com **g** e **j**, compreendendo quando utilizar uma ou outra, seu som e o sufixo -**agem**.  - Coletivamente e com a orientação do professor, planejar, escrever e revisar uma reportagem sobre o tema da unidade.  - Pesquisar e participar ativamente de debate realizado pela turma, sob orientação do professor. |
| Unidade 8 – Um jeito especial de usar as palavras | |
| **Tema** | Universo poético |
| **Objetivos específicos** | - Realizar a leitura de uma capa de livro de poemas.  - Levantar hipóteses sobre o texto que será lido.  - Ler um poema e conhecer sua estrutura e suas características.  - Compreender recursos rítmicos e melódicos de um poema.  - Ler o poema de forma expressiva.  - Confirmar ou refutar hipóteses realizadas antes da leitura.  - Compreender globalmente o texto.  - Ler e conhecer a estrutura e as características de um poema visual.  - Observar, refletir e empregar adequadamente as letras que representam o som do /s/ na escrita das palavras.  - Reconhecer as diferenças entre as entrevistas coletivas e as individuais.  - Saber as etapas necessárias para a produção de uma entrevista.  - Criar um roteiro de entrevista.  - Realizar uma entrevista.  - Expor o conhecimento prévio sobre o assunto que será estudado.  - Ampliar os conhecimentos sobre as características de um poema.  - Compreender a relação que se estabelece entre substantivos ou pronomes com os verbos (sujeito-verbo), para realizar a concordância verbal.  - Planejar, escrever, revisar e reescrever um poema.  - Declamar o poema em um sarau.  - Apreciar esteticamente uma tela. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| **Objetos de conhecimento** | - Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade.  - Características da conversação espontânea.  - Autodomínio do processo de leitura.  - Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.  - Fluência de leitura para a compreensão do texto.  - Localização de informações em textos.  - Deduções e inferências de informações.  - Reflexão sobre o léxico do texto.  - Elementos constitutivos do discurso poético em versos: estratos fônico, semântico e gráfico.  - Dimensão social e estética do texto literário.  - Consciência grafofonêmica.  - Gêneros textuais do discurso oral.  - Jornal falado e entrevista.  - Planejamento do texto.  - Processos de variação linguística.  - Apreciação de texto literário.  - Processos de criação.  - Concordância verbal.  - Reescrita do texto.  - Revisão do texto. |
| **Habilidades**  **(continua)** | - **EF04LP01**: Participar das interações orais em sala de aula, com liberdade, desenvoltura e respeito aos interlocutores, para resolver conflitos e criar soluções.  - **EF04LP04**: Respeitar, em situações informais e formais, as características dos turnos da conversação (alternância de participantes), considerando o contexto e as características dos interlocutores (*status* profissional, idade etc.).  - **EF04LP05**: Identificar características linguístico-expressivas e composicionais de gêneros textuais orais, em situações formais e informais (conversação, entrevista, noticiário, debate etc.).  - **EF04LP07**: Simular jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, TV e na internet, orientando-se por roteiro ou texto e demonstrando conhecimento dos gêneros textuais jornal falado e entrevista.  - **EF04LP08**: Localizar e comparar informações explícitas em textos.  - **EF04LP10**: Inferir informações implícitas em textos.  - **EF04LP11**: Inferir o público-alvo do texto.  - **EF04LP13**: Inferir, em textos, o sentido de palavras e expressões, considerando o contexto em que aparecem.  - **EF04LP23**: Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares e contextuais.  - **EF04LP32**: Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre sujeito (substantivo ou pronome pessoal) e verbo (concordância verbal).  - **EF04LP36**: Identificar efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e melódicos (aliteração, eco e rimas), de expressões metafóricas e de recursos  gráfico-visuais em textos versificados.  - **EF04LP41**: Criar textos em versos, utilizando imagens poéticas (sentidos figurados) e, no plano sonoro, rima, melodia, ritmo.  - **EF35LP02**: Identificar fatores determinantes de registro linguístico (formal, informal), como: contexto, ambiente, tema, estado emocional do falante, grau de intimidade entre os falantes. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidades**  **(continuação)** | - **EF35LP05**: Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão.  - **EF35LP06**: Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos.  - **EF35LP07**: Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto.  - **EF35LP08**: Buscar, em meios impressos ou digitais, informações necessárias à produção do texto (entrevistas, leituras etc.), organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.  - **EF35LP10**: Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.  - **EF35LP11**: Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo as convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria.  - **EF35LP13**: Reconhecer o texto literário como expressão de identidades e culturas.  - **EF35LP14**: Identificar temas permanentes da literatura, em gêneros literários da tradição oral, em versos e prosa.  - **EF35LP15**: Valorizar a literatura, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.  - **EF35LP17**: Ler, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. |
| **Práticas pedagógicas** | - A partir da observação da capa do livro, os alunos deverão expor o conhecimento prévio sobre o tema e o gênero **poema**, e levantar hipóteses sobre o que será lido.  A leitura deve ser feita de forma individual e coletiva, para desenvolver a autonomia. Após a leitura, deverão ser discutidas as informações do texto, ocorrendo a socialização de opiniões e impressões. Com a realização das atividades propostas, os alunos farão a compreensão do conteúdo e da estrutura do gênero. Ao ler mais de um poema na mesma unidade, os alunos irão ampliar os conhecimentos sobre o gênero e comparar as estruturas possíveis.  - Atividades orais e escrita de reflexão e prática sobre palavras com som de /s/.  - Pela apresentação de um infográfico, os alunos serão apresentados às características das entrevistas individuais e coletivas. Coletivamente, eles deverão planejar, criar e realizar uma entrevista.  - Atividades escrita para a compreensão teórica e prática da concordância verbal.  - Individualmente, planejar, escrever e revisar um poema. Coletivamente e sob a orientação do professor, os alunos devem planejar e executar um sarau. |

Práticas recorrentes

Algumas práticas pedagógicas podem contribuir de maneira mais efetiva com o desenvolvimento de habilidades e competências apresentadas na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), 3ª versão, podendo ser recorrentes na sala de aula. Essas práticas contribuem para o desenvolvimento e para o crescimento cognitivo e ético dos alunos. De maneira individual ou coletiva, convencionais ou dinâmicas, essas atividades podem propiciar aos alunos momentos para exercitarem o diálogo, a curiosidade, a flexibilidade, o respeito, a criticidade, a troca de ideias e a argumentação, além de estimular o desenvolvimento da responsabilidade e da autonomia.

A seguir, são apresentadas sugestões de atividades recorrentes que podem ser desenvolvidas com os alunos neste ano escolar.

Roda de conversa

Esse tipo de atividade visa ao compartilhamento dos diferentes pontos de vista entre os alunos, de forma oral. Exerce um papel fundamental para o desenvolvimento do pensamento crítico, da oralidade e incentiva o trabalho em equipe. Além disso, funciona como estratégia democrática, na qual os alunos expõem suas vivências e, a partir delas, o professor pode estimulá-los a ampliar seus saberes. Esse será um momento propício para atividades de extrapolação, desenvolvendo habilidades relacionadas com os eixos leitura, educação literária e oralidade.

|  |  |
| --- | --- |
| Orientações | Exemplo |
| Antes de iniciar a atividade, verifique a melhor forma de organizar os alunos (em roda, em fileiras, em linha, entre outras possibilidades), em um ou mais grupos.  Inicialmente, estimule os alunos a contarem o que sabem sobre o assunto a ser discutido.  Em seguida, proponha perguntas, problemas ou uma história relacionados ao tema, que instiguem os alunos a iniciarem a conversa. É importante deixá-los se expressar livremente. É conveniente anotar as principais ideias na lousa ou em um caderno para posterior discussão.  A partir de cada explanação dos alunos, o professor pode incentivá-los a ampliar as abordagens, por meio de novas questões, sempre anotando as principais ideias levantadas.  A necessidade de mediar a conversa diminui conforme os alunos se sentem confortáveis para opinar.  Estimule os alunos mais introvertidos, fazendo que participem mais ativamente da atividade. É importante também verificar se os alunos respeitam a vez do colega, ouvindo com atenção o que ele tem a dizer.  Durante todo o processo, oriente-os a registrar os aspectos mais importantes da conversa. Caso tenha mais de um grupo, peça a um integrante de cada grupo que socialize as conclusões com o restante da turma.  Por fim, retome com os alunos os aspectos que você anotou durante a atividade para sistematizar os resultados.  Estimule os alunos a criar, em conjunto, um pequeno texto conclusivo sobre o tema. | Em uma roda de conversa, para discutir a aceitação das diferenças entre as pessoas, os alunos vão refletir sobre seu comportamento no dia a dia e compartilhar experiências pessoais envolvendo atitudes de tolerância e respeito.  Além disso, é um momento para o professor enfatizar que o diálogo e a conscientização para mudar nosso comportamento com as outras pessoas são as melhores soluções para os casos de intolerância. Dessa forma, os alunos estarão desenvolvendo a habilidade **EF04LP01** e a **Competência geral 9**. |

Atividades com jogos e brincadeiras

As atividades com jogos constituem um recurso didático de grande importância no ensino, devido, entre outros motivos, ao fato de proporcionar o desenvolvimento de habilidades de maneira descontraída. Essas atividades também desempenham um papel fundamental no desenvolvimento de habilidades de raciocínio, como organização, atenção, concentração e trabalho em grupo, que são de grande importância no aprendizado de todos os componentes curriculares.

|  |  |
| --- | --- |
| Orientações | Exemplo |
| Em alguns casos, é preciso considerar um momento inicial de elaboração do material necessário para o jogo ou a brincadeira. O professor deve garantir a compreensão e o cumprimento das regras por parte dos alunos. Deve analisar ainda se os alunos demonstram prazer em aprender e se desenvolvem estratégias para atingir o objetivo proposto. Ao final, é importante sistematizar e discutir os conteúdos intrínsecos ao jogo ou à brincadeira. | A atividade proposta em um jogo de resolução de enigmas para os alunos descobrirem palavras paroxítonas trabalha a habilidade **EF04LP26** de forma lúdica. |

Atividades com trabalho em grupo

As atividades em grupo devem ser desenvolvidas em duplas, em pequenos grupos ou até mesmo com a turma toda em conjunto. Esse tipo de estratégia pode ser útil para desenvolver vários tipos de dinâmicas, como produções de textos, apresentações dramáticas, declamações, debates, jogos, murais temáticos, entre outros. O objetivo dessas atividades é a interação e a colaboração entre os alunos. Em momentos como esses, é importante incentivar a troca de conhecimentos entre eles. Para as atividades que envolvem duplas ou pequenos grupos, alunos em diferentes níveis de aprendizagem devem ser estimulados a trabalharem juntos, ajudando um ao outro. Agindo em grupo, os alunos terão a oportunidade de aprender sobre coletividade e empatia, desenvolvendo as **Competências gerais 9** e **10** da BNCC, 3ª versão.

|  |  |
| --- | --- |
| Orientações | Exemplo |
| Os trabalhos em grupo devem ser desenvolvidos conforme as necessidades das atividades.  A separação em grupos ou duplas deve ser feita, preferencialmente, pelo professor, que deve sempre estar atento às necessidades de cada aluno. É interessante colocar juntos alunos em diferentes graus de aprendizagem; assim, um terá a oportunidade de aprender com o outro e de se ajudarem. | Sob orientação do professor e divididos em grupos, os alunos deverão conversar e entrevistar pessoas mais velhas da comunidade para descobrirem casos e histórias da cultura popular. Deverão gravar essa entrevista e compartilhar com a turma. Dessa forma, eles estarão desenvolvendo a habilidade **EF35LP03**. |

Atividades com levantamento de hipóteses

Práticas de levantamento de hipóteses servirão como base para o desenvolvimento de outras atividades. Além de promover a interação entre os alunos, esse tipo de atividade permite ao professor visualizar o conhecimento de mundo dos alunos. A confirmação ou não das hipóteses levantadas é outra etapa importante do aprendizado. É nesse momento que os alunos vão verificar se estavam certos ou errados e os motivos para isso ocorrer, proporcionando mais momentos de interação e reflexão.

|  |  |
| --- | --- |
| Orientações | Exemplo |
| Ao iniciar o trabalho com as leituras, devem ser verificados os conhecimentos prévios dos alunos a respeito do gênero textual ou do tema a ser estudado. Isso deve ser realizado por meio de questões referentes aos diferentes recursos do texto, como a capa do livro do qual ele foi retirado, ilustrações da página, título, entre outros.  Todos os alunos deverão participar desse momento, falando com liberdade sobre o que imaginam.  As hipóteses deverão ser levantadas e anotadas, pois, assim, elas poderão ser verificadas após a leitura do texto. Os alunos deverão verificar se o que esperavam do texto se concretizou. Além disso, é possível promover uma discussão sobre isso. | Antes de ler uma história em quadrinhos, por exemplo, os alunos devem observar seu título. Com base no nome da história e nas pistas gráficas do título, os alunos vão criar hipóteses sobre o assunto do texto que vão ler, desenvolvendo as habilidades **EF35LP06**, **EF04LP01** e **EF04LP38**. |

Sugestões para gestão das aulas

Na sala de aula ou fora dela, professor e alunos interagem no processo de ensino e aprendizagem. Para que esse processo seja bem-sucedido, gerir o tempo e o espaço em que ocorre essa interação é fundamental. Nesse sentido, para auxiliar essa gestão, são sugeridas a seguir algumas práticas que podem contribuir para o professor estabelecer uma rotina e, desse modo, cumprir a proposta curricular da escola e proporcionar o desenvolvimento dos alunos.

Gestão do tempo

Antes de iniciarum assunto, se possível, conheça o que alunos sabem sobre ele, pois essa percepção pode contribuir na escolha de atividades que despertarão o interesse dos alunos de maneira mais eficiente.

Para propor uma atividade individual, por exemplo, é interessante conhecer o ritmo de cada aluno, pois, caso algum deles conclua o que foi proposto antes dos demais, é adequado ter algo já planejado, de modo que esse aluno não fique ocioso.

Ao propor uma atividade em grupo, é possível permitir, em um primeiro momento, que os alunos escolham com quem querem se juntar. Formar os grupos dessa maneira é uma oportunidade para verificar o andamento da atividade em cada um dos grupos e a participação dos integrantes e, desse modo, planejar as próximas ações em grupo. Dessa forma, é possível, por exemplo, partir das observações feitas anteriormente, para solicitar de vez em quando a troca dos participantes, formando assim grupos heterogêneos que possibilitarão a interação entre todos da turma e a troca de conhecimentos.

Tanto para atividades individuais quanto para atividades em grupo, antes de iniciar, é interessante conversar com os alunos sobre o tempo esperado para desenvolvê-la, levando em consideração também os horários de intervalos e outras aulas, como as de Educação Física e Arte. Ao final do tempo estimado, verifique se a atividade foi concluída ou não. No caso de não ter sido concluída no tempo previsto, verifique a possibilidade de terminar a atividade como tarefa de casa, porém é adequado retomar a atividade no dia seguinte para que ela seja concluída.

Um diário de classe para fazer o planejamento semanal também pode contribuir na organização do tempo e das atividades, pois nele é possível registrar os materiais que serão necessários, as perguntas que poderão ser feitas, além de ser possível relacionar o que foi proposto com o que foi concluído, fazendo observações que podem ser utilizadas para a melhoria de próximos planejamentos. Imprevistos podem acontecer, assim como um equívoco na estimativa do tempo. Nesses casos, vale verificar por que ocorreu o equívoco e o que pode ser feito para que isso não aconteça novamente.

Antecipação de materiais

Com um planejamento, é possível providenciar antecipadamente materiais necessários para realizar algumas atividades. Esses materiais podem ser providenciados pelo professor ou solicitados aos alunos. Alguns materiais podem ser solicitados como tarefa e providenciados de um dia para o outro, como reportagens, notícias, alguns materiais manipuláveis e figuras. No entanto, para evitar imprevistos, é adequado solicitar sempre com alguma antecedência. Outros materiais podem necessitar de mais tempo para serem providenciados, por exemplo, materiais para pinturas, recicláveis, para construção de maquetes, objetos para atividades experimentais, entre outras. Nesses casos, o tempo para providenciar os materiais deve ser combinado. O planejamento diário ou semanal pode contribuir nessa organização, pois nele constarão a data de solicitação e o dia combinado para o uso dos materiais.

No caso de os materiais serem solicitados aos alunos, é importante explicar para eles o motivo da solicitação e enviar um comunicado aos pais ou responsáveis por meio de bilhete colado no caderno ou recado copiado da lousa. É interessante solicitar a assinatura dos pais ou responsáveis no recado, para ter ciência de que a solicitação chegou a todos, evitando imprevistos no momento de realizar a atividade proposta.

Manter na sala de aula caixas que contenham revistas, jornais, encartes de lojas e supermercados, entre outros materiais que possam ser recortados ou consultados, caixas organizadas com materiais escolares extras, como tubos de cola, réguas, tesouras de pontas arredondadas, lápis de cor, gizes de cera, entre outros que sempre são utilizados, montando o “cantinho da sucata”, pode ser uma opção para resolver imprevistos. Esses materiais podem ser utilizados, por exemplo, por alunos que não tenham o material necessário no dia das atividades que são planejadas e até para facilitar o desenvolvimento das que ocorrem de surpresa.

Organização do espaço da sala de aula

A sala de aula precisa ser um ambiente acolhedor, e organizá-la com os alunos pode ser uma oportunidade para deixar o espaço mais próximo deles. Desse modo, juntos, professor e alunos, podem escolher o melhor local da sala para organizar “cantinhos”. Alguns exemplos de cantinhos são: o “cantinho da leitura”, espaço onde ficarão dispostos livros infantis para os alunos manusearem e fazerem leituras; “o cantinho de exposição dos trabalhos”, espaço onde os trabalhos realizados ficarão expostos, tanto na parede quanto em varais preparados para isso, de modo que todos possam ver os trabalhos; como dito anteriormente, o “cantinho da sucata”, espaço onde o professor e os alunos poderão guardar sucatas (materiais que podem ser reaproveitados) que trazem de casa; o “cantinho dos jogos”, espaço onde ficarão guardados jogos que são utilizados frequentemente, como dominós, jogos da memória, quebra-cabeças, etc. e outros jogos construídos pelos próprios alunos ou pelo professor.

Além dos “cantinhos”, também é possível deixar organizado no armário ou mesmo fixado nas paredes ou pendurados em varais recursos que podem ser utilizados no desenvolvimento das aulas, de acordo com o ano escolar, como letras do alfabeto, para trabalhar, por exemplo, com formação de palavras, frases e nomes dos alunos; símbolos numéricos diversos, para trabalhar, por exemplo, com o reconhecimento dos números, sequências e outras regularidades; calendário móvel, para marcar os dias e a contagem do tempo; mapas do Brasil e do mundo, para trabalhar, por exemplo, com a localização de estados e países; entre outras possibilidades.

A disposição das carteiras também precisa ser pensada de acordo com o que foi planejado para a aula, pois essa organização tem relação direta com o tipo de atividade que será desenvolvida. Existem algumas possibilidades de organização, como individual, em duplas, em grupos ou em U.

A organização das carteiras de maneira individual colabora com o desenvolvimento de atividades planejadas para verificar o desenvolvimento de cada aluno e a maneira de pensar de cada um ao resolver uma atividade. Caso as carteiras sejam organizadas em fila, verifique se há alunos com dificuldade para ler o que há na lousa e coloque-os mais próximos dela. Observe o mapeamento da sala e analise se é necessária a mudança de alguns alunos de lugar.

As carteiras organizadas em duplas ou em pequenos grupos podem contribuir com a realização de atividades nas quais a troca de ideias e de conhecimentos é importante para o desenvolvimento dos alunos. Além disso, é uma organização propícia para trabalhar com jogos, por exemplo. Nesse tipo de organização, é importante planejar a quantidade de integrantes de cada grupo, de modo que a atividade seja bem-sucedida.

A organização das carteiras em U é indicada para atividades de debate, troca de opiniões e registros coletivos, por exemplo. São momentos propícios para desenvolver a empatia e o respeito mútuo.

Acompanhando a aprendizagem

O acompanhamento das aprendizagens dos alunos deve ser constante. Esses momentos podem propiciar que o professor aproxime-se cada vez mais de seus alunos e interaja com eles, com o intuito de verificar o que eles aprenderam e como aprenderam. Nessa interação, o diálogo é uma estratégia essencial para que o processo de ensino e aprendizagem tenha êxito, pois é por meio dele que o professor poderá compreender melhor como o aluno pensou para chegar a determinada resposta e quais foram as estratégias de resolução que utilizou para resolver os problemas propostos, propondo, assim, outras estratégias de ensino que contribuam para que o aluno supere suas dificuldades.

Vale ressaltar que os alunos possuem ritmos diferentes e que alguns alcançarão a compreensão dos conceitos com a primeira estratégia utilizada para o ensino; outros, no entanto, necessitarão de diferentes abordagens para compreendê-los. O professor precisa ficar atento a essas diferenças, de modo que suas estratégias de ensino sejam diversificadas e atendam também àqueles alunos que necessitam de maior atenção e explicações para alcançar os objetivos pretendidos.

Existem algumas ações que, quando colocadas em prática, podem auxiliar o acompanhamento das aprendizagens dos alunos, colaborando na revisão de estratégias que podem ser adequadas visando ao êxito de todos. A seguir é apresentada uma breve explicação dessas ações e um esquema que exemplifica a ordem em que devem ocorrer.

* **Sondagem**: é o momento de verificar o conhecimento prévio dos alunos, investigando o que trazem de conhecimento a respeito do assunto que será desenvolvido. Essa verificação é fundamental para dar continuidade ao trabalho com os assuntos.
* **Acompanhamento**: como dito anteriormente, o acompanhamento precisa ser constante, diário se for possível. Pode ser feito, por exemplo, por meio de questionamentos relacionados à compreensão dos conceitos apresentados. Uma das formas de trabalhar essa abordagem é solicitar ao aluno que explique como resolveu determinada atividade, a fim de compreender seu raciocínio e ajudá-lo a buscar novas estratégias, sempre que necessário.
* **Verificação**: ao término das atividades, sejam elas convencionais ou mais complexas, individual, em grupo ou coletiva, é interessante solicitar aos alunos que expliquem suas produções. O objetivo é certificar-se de que as estratégias escolhidas estão sendo compreendidas ou se alguns alunos apresentam dificuldades.
* **Interferência pedagógica**: diz respeito ao que deve ser feito nos momentos em que possíveis “falhas” são diagnosticadas no decorrer do processo de ensino e aprendizagem. Caso isso aconteça, a maneira de apresentar conceitos e aplicar atividades, por exemplo, precisa ser revista cuidadosamente, podendo, inclusive, ocorrer mudanças nas estratégias e abordagens utilizadas.
* **Retomada**: neste momento é necessário analisar todo o percurso. Isso inclui voltar, se preciso, ao planejamento; recuperar os registros feitos tanto pelos alunos quanto pelo professor nas propostas de atividades; retirar, incluir ou adaptar o planejamento de acordo com as demandas que surgirem dentro da sala de aula; entre outras decisões necessárias.

O esquema a seguir apresenta uma ideia da sequência de ações que envolvem o processo descrito acima.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sondagem | 🡪 | Acompanhamento | 🡪 | Verificação | 🡪 | Interferência pedagógica |
|  |  | 🡩 |  |  |  | 🡫 |
|  |  | Retomada | | | | |

Além de ser contínuo, o acompanhamento das aprendizagens dos alunos deve levar em consideração as habilidades descritas pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC), 3ª versão, para cada ano. Essas habilidades expressam requisitos essenciais que devem ser assegurados aos alunos em cada ano. Desse modo, com base no que preconiza a BNCC, 3ª versão, o quadro a seguir apresenta uma sugestão de requisitos básicos elencados a partir dos objetivos de cada bimestre e podem ser considerados pelo professor para que o aluno possa avançar em seus estudos de um ano escolar para outro. Esses requisitos também podem ser adequados de acordo com a proposta curricular da escola.

|  |  |
| --- | --- |
| Requisitos básicos para o aluno avançar nos estudos - 4º ano | |
| 1º bimestre | Realizar o levantamento e a verificação de hipóteses sobre temas e gêneros textuais. |
| Realizar a leitura, silenciosa e oral, individual e coletiva, de textos de diferentes gêneros e extensões. |
| Identificar e compreender a estrutura, a função, o público alvo e as características dos gêneros artigo informativo, verbete de dicionário, narrativa, história em quadrinhos e crônica. |
| Planejar e produzir coletivamente um artigo informativo. |
| Ser capaz de reconhecer a diferença entre a escrita e a pronúncia de palavras com as letras **a**, **e** e **o** e os ditongos e **ai**, **ei** e **ou**. |
| Participar ativamente de palestra sobre os direitos das crianças. |
| Produzir uma história em quadrinhos planejando desde o desenvolvimento das personagens, o enredo, a escrita, a revisão e a finalização. |
| Reconhecer os discursos direto e indireto em uma narrativa e a utilização dos verbos de enunciação. |
| Assimilar a utilização da letra **h** em início de palavra. |
| Individualmente, pesquisar e recontar uma lenda. |
| 2º bimestre | Realizar o levantamento e a verificação de hipóteses sobre temas e gêneros textuais. |
| Realizar a leitura, silenciosa e oral, individual e coletiva, de textos de diferentes gêneros e extensões. |
| Identificar e compreender a estrutura, a função, o público-alvo e as características dos gêneros sinopse, notícia, causo e narrativa. |
| Reconhecer e utilizar corretamente os sinais de pontuação (ponto final, vírgula, ponto de exclamação e ponto de interrogação). |
| Reconhecer e acentuar monossílabos e palavras oxítonas e paroxítonas. |
| Planejar, produzir e revisar individualmente uma notícia. Coletivamente, realizar um jornal falado. |
| Reconhecer as particularidades e utilização dos registros formal e informal. |
| Individualmente, planejar e produzir uma narrativa. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| 3º bimestre | Realizar o levantamento e a verificação de hipóteses sobre temas e gêneros textuais. |
| Realizar a leitura, silenciosa e oral, individual e coletiva, de textos de diferentes gêneros e extensões. |
| Identificar e compreender a estrutura, a função, o público-alvo e as características dos gêneros texto teatral, anúncio publicitário, texto expositivo injuntivo e texto de opinião. |
| Compreender a coesão textual pela utilização de pronomes. |
| Assimilar a utilização das letras **m** e **n** antes de consoantes. |
| Produção coletiva de anúncio de divulgação de evento. |
| Encenação de peça teatral. |
| Compreender a escrita de palavras terminadas em -**isar**/**-izar** e **-eza**/**-oso(a)**. |
| Compreender a concordância nominal de gênero e número. |
| Individualmente, planejar, produzir e revisar um texto de opinião. |
| 4º bimestre | Realizar o levantamento e a verificação de hipóteses sobre temas e gêneros textuais. |
| Realizar a leitura, silenciosa e oral, individual e coletiva, de textos de diferentes gêneros e extensões. |
| Identificar e compreender a estrutura, a função, o público-alvo e as características dos gêneros conto, reportagem e poema. |
| Diferenciar aposto e vocativo e compreender sua utilização. |
| Escrever palavras com **g** e **j** e terminadas em **-agem**. |
| Coletivamente, planejar, produzir e revisar uma reportagem. |
| Participar de debate, opinando e ouvindo os colegas. |
| Saber quando escrever palavras com **c**, **ç**, **s**, **ss**, **sc**, **sç**, **x** e **xc**. |
| Coletivamente, planejar e realizar uma entrevista coletiva. |
| Compreender a concordância verbal em textos. |
| Produção individual de poema e coletiva e sarau. |

Sugestões para o professor

**LIVROS**

MANTOAN, Maria Teresa Eclér. *Inclusão escolar*: o que é? Por quê? Como fazer? São Paulo: Summus, 2015.

GARCIA, Regina Leite. *A formação da professora alfabetizadora*: reflexões sobre a prática. 6. ed. São Paulo: Cortez, 2015.

FONTE, Paty. *Pedagogia de projetos*: ano letivo sem mesmice. Rio de Janeiro: WAK, 2014.

RODRIGUES, Olga Maria P.; CAPELLINI, Vera Lucia Messias Fialho (Org.). *Práticas inclusivas*: fazendo a diferença. Rio de Janeiro: WAK, 2014.

**FILMES**

*Para todos*. Superação é só o começo desta história. Direção de Marcelo Mesquita. Brasil: Sala 12 Filmes e Motion, 2016 (107 min).

Sugestões para o aluno

**LIVROS**

GRUPIONI, Luís Donisete Benzi. *Memória das palavras indígenas*. São Paulo: Global, 2015.

GAUDÊNCIO, Bruno. *Ariano Suassuna em quadrinhos*. João Pessoa: Patmos, 2015.

WALKER, Niki. *Por que lutamos?* conflito, guerra e paz. Trad. Antonio Carlos Vilela. São Paulo: Melhoramentos, 2014.

**FILMES**

*Minha vida de abobrinha*. Direção de Claude Barras. Suíça: Rita Productions e Blue Spirit Animation, 2016   
(70 min).

***SITES***

*Espaço de Leitura*. Disponível em: <<http://espacodeleitura.labedu.org.br/>>. Acesso em: 8 jan. 2018.

Bibliografia

AMARAL, Ana Lúcia. O trabalho de grupo: Como trabalhar com os diferentes. In: VEIGA, Ilma Passos Alencastro. *Técnicas de ensino*: Novos tempos, novas configurações. 3. ed. Campinas: Papirus, 2006. (Coleção Magistério: Formação e trabalho pedagógico).

BEMVENUTI, Abel et. al. *O lúdico na prática pedagógica*. Curitiba: InterSaberes, 2013. (Pedagogia Contemporânea).

BRASIL. Ministério da Educação. *Base Nacional Comum Curricular*. Proposta preliminar. Terceira versão revista. Brasília: MEC, 2017. Disponível em: <<http://basenacionalcomum.mec.gov.br/>>. Acesso em: 13 dez. 2017.

\_\_\_\_\_\_. Secretaria de Educação Básica. Diretoria de Apoio à Gestão Educacional. *Pacto nacional pela alfabetização na idade certa*. Brasília: MEC/SEB, 2012.

CARVALHO, Silvia Pereira de; KLISYS, Adriana; AUSGUSTO, Silvana (Orgs.). *Bem-vindo, mundo!*: criança, cultura e formação de educadores. São Paulo: Peirópolis, 2006.

CASTANHEIRA, Maria Lúcia. *Aprendizagem contextualizada*: discurso e inclusão na sala de aula. 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2007.

GIACAGLIA, Giorgio Eugênio Oscare; ABUD, Maria José Milharezi. *Desenvolvimento de projetos educacionais na sala de aula*. Taubaté: Cabral Editora e Livraria Universitária, 2003.

HOFFMANN, Jussara Maria Lech. *Avaliação mediadora*: uma prática em construção da pré-escola à universidade. 19. ed. Porto Alegre: Mediação, 2001.

KLEIMAN, Angela B. *Leitura e Interdisciplinaridade*: tecendo redes nos projetos da escola. Campinas: Mercado de letras, 2001.

MARTINS, Jorge Santos. *O trabalho com projetos de pesquisa*: do ensino fundamental ao ensino médio. Campinas, SP: Papirus, 2001.

OLIVEIRA, Maria Marly de. *Projetos, relatórios e textos na educação básica*: como fazer. 2. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2009.

PROZAS, Denise. *Criança que brinca mais aprende mais*: a importância da atividade lúdica para o desenvolvimento cognitivo infantil. Rio de Janeiro: Senac, 2014.

TOSI, Maria Raineldes. *Planejamento, programas e projetos*. 3. ed. São Paulo: Editora Alínea, 2008.