Plano de desenvolvimento anual

Os quadros a seguir apresentam a proposta de organização da coleção por bimestre. Eles mostram como a coleção relaciona as unidades e os objetivos que se pretende desenvolver aos objetos de conhecimento e suas respectivas habilidades, de acordo com o que propõe a Base Nacional Comum Curricular, 3ª versão. A última coluna dos quadros apresenta práticas pedagógicas sugeridas na coleção, mas que podem ser utilizadas também por professores não adotantes, de acordo com as necessidades da turma, visando à compreensão do conteúdo curricular pelos alunos.

Nesta parte do material digital, também são apresentadas sugestões de práticas recorrentes em sala de aula, sugestões para a gestão de sala de aula, além de propostas de acompanhamento da aprendizagem dos alunos e indicações de outras fontes de pesquisas e leituras tanto para o professor quanto para os alunos.

Distribuição dos objetos de conhecimento e habilidades por bimestre

|  |  |
| --- | --- |
| 3º ano - 1º bimestre | |
| Unidade 1 – As palavras que usamos | |
| **Tema** | Palavras escritas |
| **Objetivos específicos** | - Relacionar imagem e texto verbal e realizar as leituras com autonomia.  - Levantar hipóteses a respeito dos textos a serem lidos e, na sequência, confirmá-las ou refutá-las, expressando opinião sobre o texto lido.  - Inferir informações implícitas no texto.  - Ler, interpretar e compreender uma reportagem, reconhecendo os suportes em que circula, sua função social e seu contexto de produção.  - Conversar sobre experiências pessoais relacionadas à leitura e à escrita.  - Retomar o conceito e a função da ordem alfabética.  - Identificar o sentido de palavras por meio do contexto.  - Conhecer e interpretar um artigo expositivo.  - Conhecer sobre a história da língua portuguesa e palavras do idioma que originaram de outras línguas.  - Perceber os vários significados que uma única palavra pode ter e testar o conhecimento acerca de palavras da língua portuguesa.  - Refletir sobre a importância do dicionário e desenvolver a habilidade em consultar o dicionário.  - Interessar-se em descobrir o significado de palavras e criar o hábito de buscar os significados no dicionário.  - Compreender que a letra **c** tem som de /k/ quando antecede as vogais **a**, **o** e **u**, e que a combinação **qu**, quando antecede as vogais **e** e **i**, também possui som de /k/.  - Compreender que a letra **c** tem som de /s/ quando antecede das vogais **e** e **i**.  - Verificar que a letra **u** da combinação **qu**, quando antecede as vogais **a** e **o**, tem seu som pronunciado.  - Escrever palavras com a letra **c** e a combinação **qu** com som de /k/.  - Compreender a estrutura e as funções de um verbete criativo e, posteriormente, produzir um verbete criativo.  - Ampliar a habilidade de revisar seu próprio texto e dos colegas. |
| **Objetos de conhecimento**  **(continua)** | - Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade.  - Características da conversação espontânea.  - Autodomínio do processo de leitura.  - Fluência de leitura para a compreensão do texto.  - Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.  - Reflexão sobre o conteúdo temático do texto.  - Localização de informações em textos.  - Deduções e inferências de informações.  - Reflexão sobre o léxico do texto.  - Reflexão sobre a forma, a estrutura e a organização do texto.  - Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala.  - Apreciação de texto literário.  - Processos de variação linguística.  - Uso do dicionário. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| **Objetos de conhecimento**  **(continuação)** | - Consciência grafofonêmica.  - Estruturas silábicas.  - Planejamento do texto.  - Revisão do texto.  - Reescrita do texto. |
| **Habilidades** | - **EF03LP01**: Interagir com os colegas e o professor, de modo a contribuir com a construção de uma relação comunicativa produtiva em sala de aula, respeitando as opiniões divergentes.  - **EF03LP03**: Identificar e respeitar as características dos turnos da conversação (alternância dos participantes que se revezam nos papéis de falante e ouvinte).  - **EF03LP04**: Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.  - **EF03LP08**: Localizar informações explícitas em textos.  - **EF03LP10**: Inferir informações implícitas de fácil identificação, em textos.  - **EF03LP11**: Identificar funções sociocomunicativas de diferentes gêneros textuais.  - **EF03LP12**: Inferir o tema e o assunto, com base na compreensão do texto.  - **EF03LP13**: Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.  - **EF03LP14**: Identificar, em notícias e reportagens, fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência.  - **EF03LP23**: Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas: **c**/**qu**; **g**/**gu**; **r**/**rr**; **s**/**ss**; **o** e não **u**, **e** e não **i** em sílaba átona em final de palavra, e com marcas de nasalidade (**til**, **m**, **n**) e com os dígrafos **lh**, **nh**, **ch**.  - **EF03LP24**: Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.  - **EF03LP25**: Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.  - **EF35LP04**: Respeitar a variação linguística como característica de uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes camadas sociais, rejeitando preconceitos linguísticos.  - **EF35LP05**: Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão.  - **EF35LP06**: Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos.  - **EF35LP07**: Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto.  - **EF35LP10**: Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.  - **EF35LP11**: Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo as convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria.  - **EF35LP17**: Ler, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| **Práticas pedagógicas** | - Orientar a leitura de imagens como fonte de apoio para a compreensão do texto principal.  - Proporcionar a leitura individual e coletiva em voz alta para garantir a autonomia.  - Conversar com a turma sobre as possibilidades de abordagem temática que as leituras iniciais permitem e fazê-los refletir sobre os elementos que compõem o texto, mas não estão explícitos.  - Realizar a leitura do gênero textual em questão primeiro de forma silenciosa para, em seguida, realizar a leitura coletiva, esclarecendo dúvidas.  - Orientar rodas de conversa como forma de fortalecer o diálogo e a troca de conhecimentos.  - Atividades de organização de palavras, relembrando o conceito de ordem alfabética.  - Utilizar o momento de interpretação do texto lido para assimilar o significado de palavras pelo seu contexto.  - Explanações e debate sobre a formação da língua portuguesa, apresentando algumas palavras para que ocorra a assimilação dos mecanismos da língua.  - Consultar o dicionário para descobrir o significado de uma palavra e sua classe gramatical.  - Atividades que envolvam as particularidades da letra **c** e da combinação **qu**, para que percebam quando usar uma ou outra, escrevendo e assimilando a grafia.  - Produzir os próprios verbetes, como forma de internalizar o tema.  - Trabalhar em grupo para realizar a correção das atividades desenvolvidas em sala de aula. |
| Unidade 2 – No mundo da poesia | |
| **Tema** | Poesia |
| **Objetivos específicos**  **(continua)** | - Resgatar conhecimentos prévios e levantar hipóteses sobre quadrinhas.  - Ler e interpretar quadrinhas, percebendo a estrutura em versos e a sonoridades das palavras.  - Compreender que as sílabas são formadas por uma ou mais letras e conhecer as diferentes formações silábicas.  - Reconhecer os sons das letras **r** e **rr** ao ler e escrever palavras.  - Compreender que o som da letra **r** depende da posição em que aparece na palavra.  - Conhecer as partes que compõem um livro e produzir um livro coletivamente.  - Pesquisar e registar, por escrito, uma quadrinha.  - Produzir uma coletânea de quadrinhas.  - Declamar uma quadrinha.  - Levantar hipóteses sobre o tema do poema que será lido com base no título e na capa do livro em que foi publicado.  - Ler e interpretar o poema com o auxílio da ilustração, percebendo a estrutura em versos e a sonoridade das palavras.  - Declamar e ouvir a declamação de poema.  - Confirmar ou refutar as hipóteses levantadas sobre o poema e sobre a capa do livro.  - Identificar informações específicas no texto.  - Interpretar informações implícitas, uma expressão e jogo de palavras do poema.  - Compreender que nem todos os poemas possuem rimas.  - Identificar informações pontuais e metáforas.  - Conhecer as diferentes classificações para as palavras de acordo com a quantidade de sílabas que apresentam. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| **Objetivos específicos**  **(continuação)** | - Classificar as palavras de acordo com a quantidade de sílabas que possuem.  - Compreender que a letra **g** representa o fonema /g/ quando antecede as vogais **a**, **o** e **u**, e que a combinação **gu**, quando antecede as vogais **e** e **i**, também apresenta o mesmo fonema.  - Escrever palavras com a letra **g** e a combinação **gu**.  - Verificar que a letra **u** da combinação **gu**, quando antecede as vogais **a** e **o**, é pronunciada (isto é, representa um som).  - Produzir e declamar um poema. |
| **Objetos de conhecimento** | - Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade.  - Características da conversação espontânea.  - Apreciação de texto literário.  - Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.  - Autodomínio do processo de leitura.  - Fluência de leitura para a compreensão do texto.  - Reflexão sobre o léxico do texto.  - Dimensão social e estética do texto literário.  - Localização de informações em textos.  - Deduções e inferências de informações.  - Reflexão sobre o conteúdo temático do texto.  - Estruturas silábicas.  - Consciência grafofonêmica.  - Procedimentos de escuta de textos.  - Planejamento do texto.  - Revisão do texto.  - Reescrita do texto.  - Edição do texto.  - Elementos constitutivos do discurso poético em versos: estratos fônico e semântico.  - Uso do dicionário.  - Processos de criação. |
| **Habilidades**  **(continua)** | - **EF03LP01**: Interagir com os colegas e o professor, de modo a contribuir com a construção de uma relação comunicativa produtiva em sala de aula, respeitando as opiniões divergentes.  - **EF03LP03**: Identificar e respeitar as características dos turnos da conversação (alternância dos participantes que se revezam nos papéis de falante e ouvinte).  - **EF03LP06**: Usar estratégias de escuta de textos, em situações formais: escutar os outros, esperar sua vez para falar e solicitar esclarecimentos (sobre o assunto em foco e o significado de palavras desconhecidas).  - **EF03LP08**: Localizar informações explícitas em textos.  - **EF03LP10**: Inferir informações implícitas de fácil identificação, em textos.  - **EF03LP11**: Identificar funções sociocomunicativas de diferentes gêneros textuais.  - **EF03LP12**: Inferir o tema e o assunto, com base na compreensão do texto.  - **EF03LP13**: Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.  - **EF03LP23**: Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas: **c**/**qu**; **g**/**gu**; **r**/**rr**; **s**/**ss**; **o** e não **u**, **e** e não **i** em sílaba átona em final de palavra, e com marcas de nasalidade (**til**, **m**, **n**) e com os dígrafos **lh**, **nh**, **ch**.  - **EF03LP24**: Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidades**  **(continuação)** | - **EF03LP26**: Identificar o número de sílabas de palavras, classificando-as em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas.  - **EF03LP35**: Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.  - **EF03LP39**: Criar textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras.  - **EF35LP05**: Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão.  - **EF35LP06**: Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos.  - **EF35LP07**: Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto.  - **EF35LP08**: Buscar, em meios impressos ou digitais, informações necessárias à produção do texto (entrevistas, leituras etc.), organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.  - **EF35LP10**: Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.  - **EF35LP11**: Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo as convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria.  - **EF35LP12**: Utilizar softwares, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multimídias disponíveis.  - **EF35LP14**: Identificar temas permanentes da literatura, em gêneros literários da tradição oral, em versos e prosa.  - **EF35LP16**: Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula para leitura individual, na escola ou em casa e, após a leitura, recomendando os que mais gostou para os colegas.  - **EF03LP25**: Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.  - **EF35LP17**: Ler, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. |
| **Práticas pedagógicas** | - Fazer a leitura coletiva de uma quadrinha para compreender as estruturas do gênero e realizar a interpretação textual.  - Atividades de separação silábica para relembrar e conceituar as formações e as particularidades que envolvem algumas letras específicas.  - Trabalhar com o planejamento, a produção e a revisão de determinado gênero textual, e realizar a produção de um livro.  - Por meio da leitura e interpretação de um poema, trabalhar aspectos pontuais, gênero, para que percebam a estrutura (versos e estrofes) e a sonoridade das palavras (rimas).  - Internalizar a estrutura do gênero ao produzir um poema. Em seguida, trabalhar a oralidade com o ato de declamar o próprio poema. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| 3º ano - 2º bimestre | |
| Unidade 3 – Pare! Olhe! Siga! | |
| **Tema** | Segurança no trânsito |
| **Objetivos específicos** | - Resgatar o conhecimento prévio sobre placas de trânsito.  - Levantar hipóteses sobre a história em quadrinhos a ser lida.  - Ler uma história em quadrinhos e compreender a estrutura e a linguagem do gênero  - Ler e interpretar um anúncio de propaganda de trânsito.  - Compreender as características e os elementos composicionais de um anúncio de propaganda.  - Reconhecer que toda palavra possui uma sílaba tônica e perceber que elas podem ocupar três posições nas palavras.  - Conhecer as classificações que as palavras recebem de acordo com sua sílaba tônica.  - Escrever palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas de acordo com categorias do jogo *Stop* (nome, objeto, animal e vegetal).  - Reconhecer quando usar **s** ou **ss** e separar em sílabas.  - Resgatar o conhecimento prévio sobre atitudes no trânsito e refletir sobre o tema educação no trânsito.  - Produzir um anúncio de propaganda de conscientização no trânsito.  - Ler com autonomia e fluência um artigo informativo e compreendendo o texto lido em sua totalidade.  - Opinar criticamente e respeitar outras opiniões.  - Compreender que a construção de um texto depende da retomada de palavras e de ideias citadas anteriormente.  - Identificar que os pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos podem substituir palavras citadas anteriormente em textos.  - Conscientizar os alunos sobre a acessibilidade no trânsito.  - Debater sobre a eficiência de campanhas de respeito aos espaços de acessibilidade.  - Verificar, de maneira lúdica, os conhecimentos sobre leis de trânsito. |
| **Objetos de conhecimento** | - Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade.  - Características da conversação espontânea.  - Autodomínio do processo de leitura.  - Localização de informações em textos.  - Deduções e inferências de informações.  - Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.  - Reflexão sobre o léxico do texto.  - Recursos de criação de efeitos de sentido.  - Reflexão sobre o conteúdo temático do texto.  - Avaliação dos efeitos de sentido produzidos em textos.  - Acentuação.  - Consciência grafofonêmica.  - Planejamento do texto.  - Revisão do texto.  - Reescrita do texto.  - Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos.  - Fluência de leitura para a compreensão do texto.  - Reflexão sobre os procedimentos estilístico-enunciativos do texto.  - Processos de coesão.  - Gêneros textuais do discurso oral. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidades**  **(continua)** | - **EF03LP01**: Interagir com os colegas e o professor, de modo a contribuir com a construção de uma relação comunicativa produtiva em sala de aula, respeitando as opiniões divergentes.  - **EF03LP03**: Identificar e respeitar as características dos turnos da conversação (alternância dos participantes que se revezam nos papéis de falante e ouvinte).  - **EF03LP05**: Identificar gêneros textuais do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula etc.).  - **EF03LP08**: Localizar informações explícitas em textos.  - **EF03LP10**: Inferir informações implícitas de fácil identificação, em textos.  - **EF03LP11**: Identificar funções sociocomunicativas de diferentes gêneros textuais.  - **EF03LP12**: Inferir o tema e o assunto, com base na compreensão do texto.  - **EF03LP13**: Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.  - **EF03LP15**: Recuperar substituições, ao longo do texto, de palavra por sinônimos (coesão lexical) ou por pronomes pessoais, possessivos, demonstrativos (anáforas).  - **EF03LP16**: Identificar recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras), utilizados nos textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.  - **EF03LP21**: Utilizar, ao produzir o texto, os conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.  - **EF03LP23**: Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas: **c**/**qu**; **g**/**gu**; **r**/**rr**; **s**/**ss**; **o** e não **u**, **e** e não **i** em sílaba átona em final de palavra, e com marcas de nasalidade (**til**, **m**, **n**) e com os dígrafos **lh**, **nh**, **ch**.  - **EF03LP27**: Identificar a sílaba tônica em palavras, classificando-as em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.  - **EF03LP32**: Identificar, em textos, pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos que substituem palavras anteriores (pronomes anafóricos).  - **EF03LP37**: Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).  - **EF35LP05**: Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão.  - **EF35LP06**: Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos.  - **EF35LP07**: Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidades**  **(continuação)** | - **EF35LP08**: Buscar, em meios impressos ou digitais, informações necessárias à produção do texto (entrevistas, leituras etc.), organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.  - **EF35LP10**: Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.  - **EF35LP11**: Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo as convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria. |
| **Práticas pedagógicas** | - Ler placas de trânsito e trabalhar a compreensão de informações de trânsito.  - Ler uma história em quadrinhos para relembrar e aprofundar o conhecimento do gênero.  - Ler e interpretar um anúncio de propaganda de trânsito, utilizando, para isso, os elementos gráficos apresentados.  - Atividades de oralidade para compreender o conceito de sílabas tônicas e perceber que elas podem ocupar três posições nas palavras e conseguir diferenciar as classificações.  - Por meio de um jogo, compreender e utilizar a classificação das sílabas tônicas (oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas).  - Realizar atividades pontuais como forma de fixar as particularidades que envolvem algumas letras específicas.  - Ao produzir um anúncio sobre educação e segurança no trânsito, debater e refletir quais são as atitudes corretas.  - fazer leitura silenciosa e em voz alta de um artigo informativo. Em seguida, com algumas questões coletivas, interpretar e debater suas informações.  - Na leitura do texto, observar os elementos de retomada, fundamentais para os efeitos de sentido, sistematizando a função dos pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos.  - Em debates, compreender que opiniões diferentes devem ser ouvidas e respeitadas. |
| Unidade 4 – Família é... | |
| **Tema** | Família |
| **Objetivos específicos**  **(continua)** | - Expor os conhecimentos prévios sobre o gênero diário, reconhecendo sua função sociocomunicativa, e fazer inferências sobre o texto com base na capa do livro e nas ilustrações que o acompanham.  - Ler e compreender um trecho de um diário literário, confirmando ou refutando as hipóteses levantadas.  - Identificar e compreender informações específicas e explícitas no texto, bem como as implícitas e expressões utilizadas.  - Ler e conhecer as características, a estrutura e a intencionalidade de uma carta pessoal e produzir uma carta para um familiar ou amigo.  - Compreender o uso do registro formal e informal, de acordo com a situação comunicativa.  - Simular, de forma a compreender as marcas discursivas, uma conversa telefônica e verificar a diferença de registro empregado dependendo da situação comunicativa.  - Resgatar conhecimentos prévios sobre a valorização dos idosos e levantar hipóteses sobre o texto a ser lido.  - Reconhecer a importância da valorização do idoso e refletir sobre os direitos fundamentais dessa população. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| **Objetivos específicos**  **(continuação)** | - Compreender alguns dos elementos da narrativa literária, ler com fluência e autonomia, além de interpretar e localizar informações no texto.  - Reconhecer a presença de diálogos em textos e compreender as pontuações empregadas nessas situações.  - Produzir narrativa literária. |
| **Objetos de conhecimento** | - Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade.  - Características da conversação espontânea.  - Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.  - Autodomínio do processo de leitura.  - Reflexão sobre o léxico do texto.  - Fluência de leitura para a compreensão do texto.  - Localização de informações em textos.  - Deduções e inferências de informações.  - Reflexão sobre o conteúdo temático do texto.  - Reflexão sobre os procedimentos estilístico-enunciativos do texto.  - Processos de variação linguística.  - Texto argumentativo.  - Procedimentos estilístico-enunciativos.  - Planejamento do texto.  - Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos.  - Revisão do texto.  - Reescrita do texto.  - Gêneros textuais do discurso oral.  - Apreciação de texto literário.  - Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: estrutura da narrativa e recursos expressivos.  - Pontuação.  - Processos de criação. |
| **Habilidades**  **(continua)** | - **EF03LP01**: Interagir com os colegas e o professor, de modo a contribuir com a construção de uma relação comunicativa produtiva em sala de aula, respeitando as opiniões divergentes.  - **EF03LP03**: Identificar e respeitar as características dos turnos da conversação (alternância dos participantes que se revezam nos papéis de falante e ouvinte).  - **EF03LP05**: Identificar gêneros textuais do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula etc.).  - **EF03LP08**: Localizar informações explícitas em textos.  - **EF03LP10**: Inferir informações implícitas de fácil identificação, em textos.  - **EF03LP11**: Identificar funções sociocomunicativas de diferentes gêneros textuais.  - **EF03LP12**: Inferir o tema e o assunto, com base na compreensão do texto.  - **EF03LP13**: Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.  - **EF03LP15**: Recuperar substituições, ao longo do texto, de palavra por sinônimos (coesão lexical) ou por pronomes pessoais, possessivos, demonstrativos (anáforas).  - **EF03LP18**: Produzir cartas pessoais ou dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor a jornais, revistas), com expressão de sentimentos e opiniões, de acordo com as convenções do gênero textual carta, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.  - **EF03LP22**: Utilizar, ao produzir o texto, recursos de referenciação (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos) e vocabulário apropriado ao gênero textual. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidades**  **(continuação)** | - **EF03LP29**: Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão.  - **EF03LP34**: Identificar características do cenário, atributos físicos, motivações e sentimentos de personagens, marcadores de tempo, espaço, causa-efeito, uso de discurso direto (diálogos).  - **EF03LP38**: Criar narrativas ficcionais, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.  - **EF35LP02**: Identificar fatores determinantes de registro linguístico (formal, informal), como: contexto, ambiente, tema, estado emocional do falante, grau de intimidade entre os falantes.  - **EF35LP05**: Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão.  - **EF35LP06**: Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos.  - **EF35LP07**: Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto.  - **EF35LP09**: Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.  - **EF35LP10**: Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.  - **EF35LP11**: Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo as convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria.  - **EF35LP17**: Ler, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. |
| **Práticas pedagógicas**  **(continua)** | - Por meio da conversação e das suposições inicialmente levantadas, compreender o gênero específico, apoiando em elementos não verbais para construir o conhecimento.  - Realizar a leitura da minibiografia da autora do livro, compreendendo que há uma pessoa por trás da personagem.  - Por meio da interpretação e da leitura de um diário, estudar a estrutura do gênero e suas particularidades, perceber informações explícitas e implícitas.  - Ler e produzir uma carta a fim de conhecer o gênero, suas particularidades, seus objetivos e como deve ser produzido.  - Realizar atividades orais para a percepção das diferenças entre os registros formal e informal.  - Realizar atividade oral para desenvolver as habilidades de comunicação, bem como viver na prática (ainda que imaginária) a distinção entre uma conversa formal e uma conversa informal.  - Conversar e realizar leituras sobre o direito dos idosos, levando a reflexão e a compreensão da importância do respeito aos idosos.  - Leitura e atividades para compreender o gênero apresentado, além de ter a habilidade de leitura estimulada e melhorada. Realizar atividades para confirmar as inferências. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| **Práticas pedagógicas**  **(continuação)** | - Durante o trabalho com o gênero narrativa literária, compreender e internalizar a importância dos sinais de pontuação para os diálogos.  - Produzir uma narrativa literária, estimulando a imaginação e trabalhando a escrita manual. |

|  |  |
| --- | --- |
| 3º ano - 3º bimestre | |
| Unidade 5 – Cultura africana | |
| **Tema** | Cultura africana |
| **Objetivos específicos** | - Resgatar o conhecimento prévio sobre histórias de origem africana.  - Fazer a leitura de uma capa de livro e levantar hipóteses sobre o conto a ser lido.  - Ler um conto de origem africana, valorizando e reconhecendo a cultura de outros povos.  - Confirmar ou refutar as hipóteses levantadas, compreendendo o texto de forma global.  - Localizar e interpretar informações no texto.  - Conhecer informações sobre os griô, contadores de história da África, e discutir sobre a prática de contar histórias.  - Compreender o conceito de verbo e entender que eles podem ser flexionados nos tempos presente, pretérito e futuro.  - Reconhecer e distinguir os acentos agudo e circunflexo, buscando utilizá-los adequadamente.  - Recontar oralmente um conto de origem africana.  - Expor o conhecimento prévio sobre jogos de origem africana e ler um texto instrucional, compreendendo-o de forma global.  - Conhecer manifestações culturais brasileiras influenciadas pela cultura africana e ler uma letra de canção sobre o samba de coco.  - Reconhecer palavras monossílabas e oxítonas e identificar que existem palavras que podem ou não ser acentuadas, além de usar acento gráfico em palavras monossílabas e oxítonas adequadamente.  - Produzir um texto instrucional.  - Conhecer e participar de uma brincadeira de origem africana, seguindo as instruções e interagindo com os colegas. |
| **Objetos de conhecimento**  **(continua)** | - Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade.  - Características da conversação espontânea.  - Autodomínio do processo de leitura.  - Reflexão sobre o léxico do texto.  - Dimensão social e estética do texto literário.  - Apreciação de texto literário.  - Localização de informações em textos.  - Reflexão sobre os procedimentos estilístico-enunciativos do texto.  - Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: estrutura da narrativa e recursos expressivos.  - Funções sintáticas do substantivo e do verbo.  - Uso do dicionário.  - Acentuação.  - Regras de convivência em sala de aula.  - Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala.  - Fluência de leitura para a compreensão do texto.  - Deduções e inferências de informações.  - Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.  - Processos de variação linguística. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| **Objetos de conhecimento**  **(continuação)** | - Texto expositivo-informativo.  - Texto injuntivo: instrucional e procedimental.  - Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos.  - Planejamento do texto.  - Revisão do texto.  - Reescrita do texto.  - Edição do texto. |
| **Habilidades**  **(continua)** | - **EF03LP01**: Interagir com os colegas e o professor, de modo a contribuir com a construção de uma relação comunicativa produtiva em sala de aula, respeitando as opiniões divergentes.  - **EF03LP02**: Escutar com atenção perguntas e apresentação de trabalhos de colegas, fazendo intervenções pertinentes ao tema, em momento adequado.  - **EF03LP03**: Identificar e respeitar as características dos turnos da conversação (alternância dos participantes que se revezam nos papéis de falante e ouvinte).  - **EF03LP04**: Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos de cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.  - **EF03LP08**: Localizar informações explícitas em textos.  - **EF03LP10**: Inferir informações implícitas de fácil identificação, em textos.  - **EF03LP11**: Identificar funções sociocomunicativas de diferentes gêneros textuais.  - **EF03LP13**: Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.  - **EF03LP15**: Recuperar substituições, ao longo do texto, de palavra por sinônimos (coesão lexical) ou por pronomes pessoais, possessivos, demonstrativos (anáforas).  - **EF03LP19**: Produzir textos para apresentar resultados de observações, pesquisas em fontes de informações, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.  - **EF03LP20**: Produzir textos injuntivos instrucionais, com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.  - **EF03LP21**: Utilizar, ao produzir o texto, os conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.  - **EF03LP24**: Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.  - **EF03LP28**: Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em monossílabos terminados em **a**, **e** e **o** e em palavras oxítonas terminadas em **a**, **e** e **o** seguidas ou não de **s**.  - **EF03LP30**: Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na frase: sujeito, predicado, objeto direto.  - **EF03LP34**: Identificar características do cenário, atributos físicos, motivações e sentimentos de personagens, marcadores de tempo, espaço, causa-efeito, uso de discurso direto (diálogos).  - **EF35LP03**: Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala.  - **EF35LP05**: Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidades**  **(continuação)** | - **EF35LP06**: Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos.  - **EF35LP07**: Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto.  - **EF35LP10**: Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.  - **EF35LP11**: Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo as convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria.  - **EF35LP12**: Utilizar softwares, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multimídias disponíveis.  - **EF35LP13**: Reconhecer o texto literário como expressão de identidades e culturas.  - **EF35LP15**: Valorizar a literatura, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.  - **EF35LP17**: Ler, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.  - **EF35LP16**: Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula para leitura individual, na escola ou em casa e, após a leitura, recomendando os que mais gostou para os colegas. |
| **Práticas pedagógicas** | - Realizar leituras diversificadas como forma de depuração do conteúdo a ser estudado, como as imagens presentes em uma capa de livros, e por meio dessas imagens supor o conteúdo que virá a seguir.  - Por meio da literatura, ter contato com outras culturas, como a africana, valorizando as diferenças e as similitudes entre sua própria cultura e o outro.  - Por meio da observação das ilustrações e do reconhecimento de palavras e termos, compreender o sentido do texto e sua importância para o trabalho com a unidade e com o tema. Ainda se valendo das observações de ilustrações e da leitura inicial do texto, localizar corretamente as partes necessárias para uma boa compreensão da história.  - Por meio da contação de histórias, conhecer uma tribo de contadores de história, aprendendo o conteúdo valendo-se da metalinguagem.  - Valer-se da temporalidade para compreender os tempos verbais, e depurar os conceitos por meio da resolução de atividades.  - Perceber a distinção na forma de falar as palavras, a depender do acento utilizado ou da ausência de acentuação.  - Reconhecer graficamente os acentos e diferenciar as palavras que são acentuadas das não acentuadas, bem como identificar monossílabas e oxítonas.  - Com a leitura de um texto, compreender as regras de um jogo, para, posteriormente, pô-lo em prática com a turma.  - Compreender os imbricamentos culturais entre Brasil e África por meio da música, conhecendo o gênero musical: samba de coco.  - Produzir um texto para fixação do que é texto instrucional. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| Unidade 6 – Histórias de ontem e sempre | |
| **Tema** | Contos de fada |
| **Objetivos específicos** | - Relacionar a história *Os três porquinhos* ao texto teatral, levantando hipóteses sobre o texto a ser lido e sobre o gênero.  - Compreender as características e a funcionalidade de um texto teatral, considerando alguns dos principais elementos necessários para sua encenação, além de reconhecer o valor estético e literário de uma peça.  - Valorizar o teatro como manifestação estética, social e cultural e encenar uma peça teatral.  - Empregar, adequadamente, as letras **o** e **u** nas palavras.  - Analisar sumário ao qual o texto a ser lido pertence e levantar hipóteses sobre ele, com base nas ilustrações que o acompanham e no título, usando o momento para compreender as características de um conto de fadas.  - Ler e compreender efeito de sentido de uma história baseada em um conto de fadas e reconhecer a função de alguns dos elementos da narrativa.  - Compreender que na língua há palavras que são usadas para caracterizar (adjetivos) e que elas podem desempenhar a função sintática de adjunto adnominal.  - Contar uma história com base em imagens e empregar adjetivos.  - Empregar, adequadamente, as letras **e** e **i** nas palavras.  - Conhecer e apropriar-se das características do gênero conto de fadas para produzir uma recriação, identificando e utilizando, adequadamente, recursos de humor para chamar a atenção do leitor. |
| **Objetos de conhecimento** | - Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade.  - Características da conversação espontânea.  - Autodomínio do processo de leitura.  - Fluência de leitura para a compreensão do texto.  - Dimensão social e estética do texto literário.  - Apreciação de texto literário.  - Localização de informações em textos.  - Deduções e inferências de informações.  - Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.  - Reflexão sobre o léxico do texto.  - Elementos constitutivos do discurso dramático em prosa e versos.  - Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: estrutura da narrativa e recursos expressivos.  - Funções sintáticas do adjetivo.  - Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos.  - Procedimentos estilístico-enunciativos.  - Planejamento do texto.  - Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos.  - Revisão do texto.  - Reescrita do texto.  - Edição do texto. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidades**  **(continua)** | - **EF03LP01**: Interagir com os colegas e o professor, de modo a contribuir com a construção de uma relação comunicativa produtiva em sala de aula, respeitando as opiniões divergentes.  - **EF03LP03**: Identificar e respeitar as características dos turnos da conversação (alternância dos participantes que se revezam nos papéis de falante e ouvinte).  - **EF03LP08**: Localizar informações explícitas em textos.  - **EF03LP10**: Inferir informações implícitas de fácil identificação, em textos.  - **EF03LP11**: Identificar funções sociocomunicativas de diferentes gêneros textuais.  - **EF03LP13**: Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.  - **EF03LP21**: Utilizar, ao produzir o texto, os conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.  - **EF03LP22**: Utilizar, ao produzir o texto, recursos de referenciação (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos) e vocabulário apropriado ao gênero textual.  - **EF03LP23**: Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas: **c**/**qu**; **g**/**gu**; **r**/**rr**; **s**/**ss**; **o** e não **u**, **e** e não **i** em sílaba átona em final de palavra, e com marcas de nasalidade (**til**, **m**, **n**) e com os dígrafos **lh**, **nh**, **ch**.  - **EF03LP31**: Identificar, em textos, adjetivos e sua função de atribuição de propriedades aos substantivos: adjunto adnominal.  - **EF03LP34**: Identificar características do cenário, atributos físicos, motivações e sentimentos de personagens, marcadores de tempo, espaço, causa-efeito, uso de discurso direto (diálogos).  - **EF03LP36**: Identificar, em textos dramáticos, marcadores das falas das personagens e de cena.  - **EF35LP05**: Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão.  - **EF35LP06**: Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos.  - **EF35LP07**: Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto.  - **EF35LP09**: Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.  - **EF35LP10**: Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.  - **EF35LP11**: Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo as convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria.  - **EF35LP12**: Utilizar softwares, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multimídias disponíveis.  - **EF35LP13**: Reconhecer o texto literário como expressão de identidades e culturas. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidades**  **(continuação)** | - **EF35LP14**: Identificar temas permanentes da literatura, em gêneros literários da tradição oral, em versos e prosa.  - **EF35LP15**: Valorizar a literatura, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.  - **EF35LP17**: Ler, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. |
| **Práticas pedagógicas** | - Por meio de uma história conhecida, reconhecer o texto teatral, gênero abordado na unidade.  - Valorizar a peça teatral e reconhecer seus elementos constitutivos, além de produzir a própria encenação e valorizar o trabalho em grupo.  - Observar e responder atividades sobre as letras **o** e **u**, e sobre as letras **e** e **i**, principalmente em finais de palavras.  - Pela observação do sumário, compreender a que se refere o texto e o livro, considerando que está relacionado aos contos de fadas.  - Ao ler o conto de fadas, compreender o efeito de sentido da história e quais elementos da narrativa estão presentes nele.  - Atividades que visam a compreensão das funções morfologia e sintática dos adjetivos.  - Recriar o próprio conto de fadas, por meio da observação dos contos mais famosos e/ou mais antigos. |

|  |  |
| --- | --- |
| 3º ano - 4º bimestre | |
| Unidade 7 – Bom pra cachorro | |
| **Tema** | Animais domésticos |
| **Objetivos específicos** | - Resgatar o conhecimento prévio e levantar hipóteses sobre o assunto e o gênero notícia.  - Ler textos da esfera jornalística com autonomia, confirmando ou refutando as hipóteses levantadas.  - Compreender as características de uma notícia ao ler e interpretar o texto de forma global.  - Refletir sobre o substantivo e o gênero dos substantivos, percebendo que o artigo pode variar em gênero e número, de acordo com o substantivo que acompanha.  - (Re)conhecer que os artigos são classificados em definidos e indefinidos e empregá-los corretamente.  - Verificar que a letra **h**, ao juntar-se às consoantes **n**, **l** e **c**, passa a apresentar outros sons e conferir novos significados às palavras.  - Fazer corretamente a separação silábica das palavras que apresentam os dígrafos **nh**, **lh** e **ch**.  - Conhecer transmissões radiofônicas e reconhecer os gêneros do discurso oral.  - Reconhecer as características e produzir um noticiário de rádio, valorizando o trabalho em grupo.  - Fazer antecipações sobre o assunto de uma reportagem, com base na manchete e na linha fina.  - Fazer a leitura de uma reportagem e dos gráficos que a acompanham, de forma a compreender o texto e reconhecer os recursos utilizados.  - Interpretar informações dos gráficos, relacionando-os com o texto.  - Identificar grupos de palavras cujo núcleo é um substantivo, e perceber que nesses grupos todas as palavras concordam com o substantivo em gênero e número.  - Produzir uma reportagem com gráfico. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| **Objetos de conhecimento** | - Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade.  - Características da conversação espontânea.  - Autodomínio do processo de leitura.  - Fluência de leitura para a compreensão do texto.  - Localização de informações em textos.  - Deduções e inferências de informações.  - Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.  - Reflexão sobre o conteúdo temático do texto.  - Reflexão sobre a forma, a estrutura e a organização do texto.  - Consciência grafofonêmica.  - Uso do dicionário.  - Estruturas silábicas.  - Regras de convivência em sala de aula.  - Gêneros textuais do discurso oral.  - Exposição oral.  - Reflexão sobre o léxico do texto.  - Recuperação da intertextualidade e estabelecimento de relações entre textos.  - Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos.  - Planejamento do texto.  - Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos.  - Texto expositivo-informativo.  - Revisão do texto.  - Reescrita do texto.  - Edição do texto. |
| **Habilidades**  **(continua)** | - **EF03LP01**: Interagir com os colegas e o professor, de modo a contribuir com a construção de uma relação comunicativa produtiva em sala de aula, respeitando as opiniões divergentes.  - **EF03LP02**: Escutar com atenção perguntas e apresentação de trabalhos de colegas, fazendo intervenções pertinentes ao tema, em momento adequado.  - **EF03LP03**: Identificar e respeitar as características dos turnos da conversação (alternância dos participantes que se revezam nos papéis de falante e ouvinte).  - **EF03LP05**: Identificar gêneros textuais do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula etc.).  - **EF03LP08**: Localizar informações explícitas em textos.  - **EF03LP10**: Inferir informações implícitas de fácil identificação, em textos.  - **EF03LP11**: Identificar funções sociocomunicativas de diferentes gêneros textuais.  - **EF03LP12**: Inferir o tema e o assunto, com base na compreensão do texto.  - **EF03LP13**: Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.  - **EF03LP14**: Identificar, em notícias e reportagens, fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência.  - **EF03LP17**: Reconhecer função de gráficos e tabelas em textos, como forma de apresentação de dados e informações.  - **EF03LP19**: Produzir textos para apresentar resultados de observações, pesquisas em fontes de informações, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.  - **EF03LP21**: Utilizar, ao produzir o texto, os conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação) e pontuação do discurso direto, quando for o caso. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidades**  **(continuação)** | - **EF03LP23**: Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas: **c**/**qu**; **g**/**gu**; **r**/**rr**; **s**/**ss**; **o** e não **u**, **e** e não **i** em sílaba átona em final de palavra, e com marcas de nasalidade (**til**, **m**, **n**) e com os dígrafos **lh**, **nh**, **ch**.  - **EF03LP24**: Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.  - **EF03LP25**: Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.  - **EF35LP01**: Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio em recursos multimodais (imagens, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.  - **EF35LP05**: Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão.  - **EF35LP06**: Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos.  - **EF35LP07**: Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto.  - **EF35LP08**: Buscar, em meios impressos ou digitais, informações necessárias à produção do texto (entrevistas, leituras etc.), organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.  - **EF35LP09**: Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.  - **EF35LP10**: Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.  - **EF35LP11**: Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo as convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria.  - **EF35LP12**: Utilizar softwares, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multimídias disponíveis. |
| **Práticas pedagógicas** | - Fazer inferências sobre o gênero notícia com base na vivência extraclasse.  - Por meio da leitura de notícia, compreender as características do gênero e comparar as respostas dadas antes da leitura com as conclusões após a leitura.  - Realizar atividades para compreender a classificação dos substantivos.  - Ainda se valendo de atividades, promover o estudo de artigos e conhecer as particularidades da letra h, bem como a maneira adequada de realizar a separação silábica das palavras que apresentam os dígrafos **nh**, **lh** e **ch**.  - Em grupo, produzir um noticiário de rádio, compreendendo como funciona o discurso oral e suas principais características.  - Realizar a leitura visual, além da escrita, de uma reportagem, compreendendo o gênero e suas especificidades.  - Atividades com o objetivo de compreender a concordância do substantivos com as demais palavras que se relacionam a eles.  - Produzir uma reportagem escrita, reforçando a assimilação das características do gênero. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| Unidade 8 – Nossas festas | |
| **Tema** | Festas populares |
| **Objetivos específicos** | - Fazer a leitura de uma pintura, reconhecendo que está sendo retratada uma festa popular, e expressar oralmente os conhecimentos prévios sobre artistas e obras populares.  - Fazer antecipações sobre a obra de arte a ser lida e conhecer informações sobre uma artista *naïf* brasileira.  - Identificar a temática de uma pintura, percebendo que as imagens, assim como os textos, também podem ser lidas e compreendidas.  - Confirmar ou refutar as hipóteses levantadas sobre a pintura e expressar os sentimentos ao realizar a leitura.  - Conversar e refletir sobre a importância das manifestações artísticas.  - Identificar a função dos substantivos e dos verbos nas frases.  - Identificar o som nasal das palavras ao utilizar **til**, **m** ou **n**.  - Reconhecer a posição das letras m e n nas sílabas com som nasal.  - Identificar quais letras recebem **til** (**~**) e as variações do plural dessas palavras.  - Levantar hipóteses sobre a história que vai ler com base na observação da capa de livro, do título do texto e dos elementos gráficos que o acompanham, bem como conhecer sobre a autora após a leitura de uma pequena biografia.  - Conhecer o reisado, uma manifestação cultural brasileira, ao ler e compreender o texto.  - Conhecer festas populares brasileiras e refletir sobre as manifestações populares da nossa cultura.  - Perceber que os prefixos e os sufixos ajudam a formar novas palavras e novos sentidos.  - Produzir e apresentar um relato sobre a experiência de ter participado de uma festa popular. |
| **Objetos de conhecimento** | - Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade.  - Características da conversação espontânea.  - Localização de informações em textos.  - Deduções e inferências de informações.  - Funções sintáticas do substantivo e do verbo.  - Consciência grafofonêmica.  - Reflexão sobre o léxico do texto.  - Autodomínio do processo de leitura.  - Fluência de leitura para a compreensão do texto.  - Reflexão sobre o conteúdo temático do texto.  - Dimensão social e estética do texto literário.  - Processos de variação linguística.  - Derivação prefixal e sufixal.  - Relato oral.  - Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos.  - Procedimentos estilístico-enunciativos.  - Planejamento do texto.  - Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos.  - Revisão do texto.  - Reescrita do texto. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidades**  **(continua)** | - **EF03LP01**: Interagir com os colegas e o professor, de modo a contribuir com a construção de uma relação comunicativa produtiva em sala de aula, respeitando as opiniões divergentes.  - **EF03LP03**: Identificar e respeitar as características dos turnos da conversação (alternância dos participantes que se revezam nos papéis de falante e ouvinte).  - **EF03LP07**: Relatar experiências e casos ouvidos ou lidos, com sequência coerente (princípio, meio e fim), usando marcadores de tempo e espaço, de causa e efeito, com nível de informatividade, vocabulário e estruturas frasais adequados.  - **EF03LP08**: Localizar informações explícitas em textos.  - **EF03LP10**: Inferir informações implícitas de fácil identificação, em textos.  - **EF03LP12**: Inferir o tema e o assunto, com base na compreensão do texto.  - **EF03LP13**: Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.  - **EF03LP21**: Utilizar, ao produzir o texto, os conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.  - **EF03LP22**: Utilizar, ao produzir o texto, recursos de referenciação (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos) e vocabulário apropriado ao gênero textual.  - **EF03LP23**: Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas: **c**/**qu**; **g**/**gu**; **r**/**rr**; **s**/**ss**; **o** e não **u**, e **e** não **i** em sílaba átona em final de palavra, e com marcas de nasalidade (**til**, **m**, **n**) e com os dígrafos **lh**, **nh**, **ch**.  - **EF03LP30**: Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na frase: sujeito, predicado, objeto direto.  - **EF03LP33**: Reconhecer prefixos e sufixos produtivos na formação de palavras derivadas de substantivos, de adjetivos e de verbos, utilizando-os para compreender palavras e para formar novas palavras.  - **EF35LP03**: Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala.  - **EF35LP04**: Respeitar a variação linguística como característica de uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes camadas sociais, rejeitando preconceitos linguísticos.  - **EF35LP05**: Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão.  - **EF35LP06**: Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos.  - **EF35LP07**: Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto.  - **EF35LP08**: Buscar, em meios impressos ou digitais, informações necessárias à produção do texto (entrevistas, leituras etc.), organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.  - **EF35LP09**: Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidades**  **(continuação)** | - **EF35LP10**: Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.  - **EF35LP11**: Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo as convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria.  - **EF35LP15**: Valorizar a literatura, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. |
| **Práticas pedagógicas** | - Participar de uma roda de conversa inicial sobre o conteúdo da unidade, reconhecendo a importância das festas populares para o Brasil.  - Ainda na roda de conversa, observar a obra apresentada de modo que se compreenda mais sobre ela e sobre a artista que a produziu, entendendo o conceito de arte *naïf*.  - Realizar a leitura visual de uma obra de arte, debatendo e identificando que é possível que haja linguagem para além das palavras.  - Por meio de conhecimentos prévios e outra leituras, confirmar as inferências feitas sobre as obras de arte lidas.  - Participar oralmente de uma discussão sobre a importância das manifestações artísticas, refletindo sobre o que já foi estudado na unidade.  - Atividades e leitura de conceitos que desenvolvem a compreensão da função de verbos e adjetivos em uma frase, no seu contexto.  - Ainda por meio de atividades, compreender a nasalização de algumas palavras.  - Novamente, realizar a leitura de uma capa de livro e de elementos gráficos do texto para o levantamento de hipóteses e futura compreensão da história que será lida.  - Ao realizar a leitura e a interpretação de um texto, conhecer mais sobre as festas populares brasileiras e qual é a importância delas para a nossa cultura.  - Pelo estudo direto e pela realização de atividades, compreender a prefixação e a sufixação.  - Produzir um relato oral sobre a própria experiência em festas populares. |

Práticas recorrentes

Algumas práticas pedagógicas podem contribuir de maneira mais efetiva com o desenvolvimento de habilidades e competências apresentadas na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), 3ª versão, podendo ser recorrentes na sala de aula. Essas práticas contribuem para o desenvolvimento e para o crescimento cognitivo e ético dos alunos. De maneira individual ou coletiva, convencionais ou dinâmicas, essas atividades podem propiciar aos alunos momentos para exercitarem o diálogo, a curiosidade, a flexibilidade, o respeito, a criticidade, a troca de ideias e a argumentação, além de estimular o desenvolvimento da responsabilidade e da autonomia.

A seguir, são apresentadas sugestões de atividades recorrentes que podem ser desenvolvidas com os alunos neste ano escolar.

Roda de conversa

Esse tipo de atividade visa ao compartilhamento dos diferentes pontos de vista entre os alunos, de forma oral. Exerce um papel fundamental para o desenvolvimento do pensamento crítico, da oralidade e incentiva o trabalho em equipe. Além disso, funciona como estratégia democrática, na qual os alunos expõem suas vivências e, a partir delas, o professor pode estimulá-los a ampliar seus saberes. Esse será um momento propício para atividades de extrapolação, desenvolvendo habilidades relacionadas com os eixos leitura, educação literária e oralidade.

|  |  |
| --- | --- |
| Orientações | Exemplos |
| Antes de iniciar a atividade, verifique a melhor forma de organizar os alunos (em roda, em fileiras, em linha, entre outras possibilidades), em um ou mais grupos.  Inicialmente, estimule os alunos a contarem o que sabem sobre o assunto a ser discutido.  Em seguida, proponha perguntas, problemas ou uma história relacionados ao tema, que instiguem os alunos a iniciarem a conversa. É importante deixá-los se expressar livremente. É conveniente anotar as principais ideias na lousa ou em um caderno para posterior discussão.  A partir de cada explanação dos alunos, o professor pode incentivá-los a ampliar as abordagens, por meio de novas questões, sempre anotando as principais ideias levantadas.  A necessidade de mediar a conversa diminui conforme os alunos se sentem confortáveis para opinar.  Estimule os alunos mais introvertidos, fazendo que participem mais ativamente da atividade. É importante também verificar se os alunos respeitam a vez do colega, ouvindo com atenção o que ele tem a dizer.  Durante todo o processo, oriente-os a registrar os aspectos mais importantes da conversa. Caso tenha mais de um grupo, peça a um integrante de cada grupo que socialize as conclusões com o restante da turma.  Por fim, retome com os alunos os aspectos que você anotou durante a atividade para sistematizar os resultados. | Em uma roda de conversa sobre a importância de saber ler e escrever, os alunos são estimulados a discutir e refletir sobre o valor da escrita, como foi o próprio processo de aprendizagem e o dos colegas. Ao participar da troca de ideias, os alunos desenvolvem sua identidade social por meio da oralidade, trabalhando a habilidade **EF03LP01**.  Além disso, as discussões entre os alunos estimulam a autonomia e a responsabilidade, incentivando-os a desenvolver a capacidade de resolver diferentes assuntos de maneira independente, contemplando a **Competência geral 10**. |

Atividades com jogos e brincadeiras

As atividades com jogos e brincadeiras constituem um recurso didático de grande importância no ensino, devido, entre outros motivos, ao fato de proporcionarem o desenvolvimento de habilidades de maneira descontraída. Essas atividades também desempenham um papel fundamental no desenvolvimento de habilidades de raciocínio, como organização, atenção, concentração e trabalho em grupo, que são de grande importância no aprendizado de todos os componentes curriculares.

|  |  |
| --- | --- |
| Orientações | Exemplo |
| Em alguns casos, é preciso considerar um momento inicial de elaboração do material necessário para o jogo ou a brincadeira. O professor deve garantir a compreensão e o cumprimento das regras por parte dos alunos. Deve analisar ainda se os alunos demonstram prazer em aprender e se desenvolvem estratégias para atingir o objetivo proposto. Ao final, é importante sistematizar e discutir os conteúdos intrínsecos ao jogo ou à brincadeira. | Ao brincar com um teste de vocabulário de língua portuguesa, os alunos divertem-se e, ao mesmo tempo, descobrem novas palavras, além de terem contato com o dicionário, desenvolvendo a habilidade **EF03LP24**. |

Atividades com trabalho em grupo

As atividades em grupo devem ser desenvolvidas em duplas, em pequenos grupos ou até mesmo com a turma toda em conjunto. Esse tipo de estratégia pode ser útil para desenvolver vários tipos de dinâmicas, como produções de textos, apresentações dramáticas, declamações, debates, jogos, murais temáticos, entre outros. O objetivo dessas atividades é a interação e a colaboração entre os alunos. Em momentos como esses, é importante incentivar a troca de conhecimentos entre eles. Para as atividades que envolvem duplas ou pequenos grupos, alunos em diferentes níveis de aprendizagem devem ser estimulados a trabalharem juntos, ajudando um ao outro. Agindo em grupo, os alunos terão a oportunidade de aprender sobre coletividade e empatia, desenvolvendo as **Competências gerais 9** e **10** da BNCC, 3ª versão.

|  |  |
| --- | --- |
| Orientações | Exemplo |
| Os trabalhos em grupo devem ser desenvolvidos conforme as necessidades das atividades.  A separação em grupos ou duplas deve ser feita, preferencialmente, pelo professor, que deve sempre estar atento às necessidades de cada aluno. É interessante colocar juntos alunos em diferentes graus de aprendizagem; assim, um terá a oportunidade de aprender com o outro e de se ajudarem. | Ao ler uma notícia e interpretá-la em duplas, os alunos têm a chance de discutir entre eles sobre o que acharam do que está sendo informado no texto. Em seguida, ao realizarem uma atividade em que devem selecionar no texto informações determinadas, eles estarão desenvolvendo as habilidades **EF03LP08**, **EF03LP12** e **EF03LP14**. |

Atividades com levantamento de hipóteses

Práticas de levantamento de hipóteses servirão como base para o desenvolvimento de outras atividades. Além de promover a interação entre os alunos, esse tipo de atividade permite ao professor visualizar o conhecimento de mundo dos alunos. A confirmação ou não das hipóteses levantadas é outra etapa importante do aprendizado. É nesse momento que os alunos vão verificar se estavam certos ou errados e os motivos para isso ocorrer, proporcionando mais momentos de interação e reflexão.

|  |  |
| --- | --- |
| Orientações | Exemplo |
| Ao iniciar o trabalho com as leituras, devem ser verificados os conhecimentos prévios dos alunos a respeito do gênero textual ou do tema a ser estudado. Isso deve ser realizado por meio de questões referentes aos diferentes recursos do texto, como a capa do livro do qual ele foi retirado, ilustrações da página, título, entre outros.  Todos os alunos deverão participar desse momento, falando com liberdade sobre o que imaginam.  As hipóteses deverão ser levantadas e anotadas, pois, assim, elas poderão ser verificadas após a leitura do texto. Os alunos deverão verificar se o que esperavam do texto se concretizou. Além disso, é possível promover uma discussão sobre isso. | Ao ler um verbete definindo o gênero que será estudado, o aluno terá informações a respeito do texto que será lido, como seu suporte, sua estrutura, sua função, entre outras informações.  Assim, atividades como essa proporcionam o desenvolvimento da habilidade **EF03LP11**. |

Sugestões para gestão das aulas

Na sala de aula ou fora dela, professor e alunos interagem no processo de ensino e aprendizagem. Para que esse processo seja bem-sucedido, gerir o tempo e o espaço em que ocorre essa interação é fundamental. Nesse sentido, para auxiliar essa gestão, são sugeridas a seguir algumas práticas que podem contribuir para o professor estabelecer uma rotina e, desse modo, cumprir a proposta curricular da escola e proporcionar o desenvolvimento dos alunos.

Gestão do tempo

Antes de iniciarum assunto, se possível, conheça o que alunos sabem sobre ele, pois essa percepção pode contribuir na escolha de atividades que despertarão o interesse dos alunos de maneira mais eficiente.

Para propor uma atividade individual, por exemplo, é interessante conhecer o ritmo de cada aluno, pois, caso algum deles conclua o que foi proposto antes dos demais, é adequado ter algo já planejado, de modo que esse aluno não fique ocioso.

Ao propor uma atividade em grupo, é possível permitir, em um primeiro momento, que os alunos escolham com quem querem se juntar. Formar os grupos dessa maneira é uma oportunidade para verificar o andamento da atividade em cada um dos grupos e a participação dos integrantes e, desse modo, planejar as próximas ações em grupo. Dessa forma, é possível, por exemplo, partir das observações feitas anteriormente, para solicitar de vez em quando a troca dos participantes, formando assim grupos heterogêneos que possibilitarão a interação entre todos da turma e a troca de conhecimentos.

Tanto para atividades individuais quanto para atividades em grupo, antes de iniciar, é interessante conversar com os alunos sobre o tempo esperado para desenvolvê-la, levando em consideração também os horários de intervalos e outras aulas, como as de Educação Física e Arte. Ao final do tempo estimado, verifique se a atividade foi concluída ou não. No caso de não ter sido concluída no tempo previsto, verifique a possibilidade de terminar a atividade como tarefa de casa, porém é adequado retomar a atividade no dia seguinte para que ela seja concluída.

Um diário de classe para fazer o planejamento semanal também pode contribuir na organização do tempo e das atividades, pois nele é possível registrar os materiais que serão necessários, as perguntas que poderão ser feitas, além de ser possível relacionar o que foi proposto com o que foi concluído, fazendo observações que podem ser utilizadas para a melhoria de próximos planejamentos. Imprevistos podem acontecer, assim como um equívoco na estimativa do tempo. Nesses casos, vale verificar por que ocorreu o equívoco e o que pode ser feito para que isso não aconteça novamente.

Antecipação de materiais

Com um planejamento, é possível providenciar antecipadamente materiais necessários para realizar algumas atividades. Esses materiais podem ser providenciados pelo professor ou solicitados aos alunos. Alguns materiais podem ser solicitados como tarefa e providenciados de um dia para o outro, como reportagens, notícias, alguns materiais manipuláveis e figuras. No entanto, para evitar imprevistos, é adequado solicitar sempre com alguma antecedência. Outros materiais podem necessitar de mais tempo para serem providenciados, por exemplo, materiais para pinturas, recicláveis, para construção de maquetes, objetos para atividades experimentais, entre outras. Nesses casos, o tempo para providenciar os materiais deve ser combinado. O planejamento diário ou semanal pode contribuir nessa organização, pois nele constarão a data de solicitação e o dia combinado para o uso dos materiais.

No caso de os materiais serem solicitados aos alunos, é importante explicar para eles o motivo da solicitação e enviar um comunicado aos pais ou responsáveis por meio de bilhete colado no caderno ou recado copiado da lousa. É interessante solicitar a assinatura dos pais ou responsáveis no recado, para ter ciência de que a solicitação chegou a todos, evitando imprevistos no momento de realizar a atividade proposta.

Manter na sala de aula caixas que contenham revistas, jornais, encartes de lojas e supermercados, entre outros materiais que possam ser recortados ou consultados, caixas organizadas com materiais escolares extras, como tubos de cola, réguas, tesouras de pontas arredondadas, lápis de cor, gizes de cera, entre outros que sempre são utilizados, montando o “cantinho da sucata”, pode ser uma opção para resolver imprevistos. Esses materiais podem ser utilizados, por exemplo, por alunos que não tenham o material necessário no dia das atividades que são planejadas e até para facilitar o desenvolvimento das que ocorrem de surpresa.

Organização do espaço da sala de aula

A sala de aula precisa ser um ambiente acolhedor, e organizá-la com os alunos pode ser uma oportunidade para deixar o espaço mais próximo deles. Desse modo, juntos, professor e alunos, podem escolher o melhor local da sala para organizar “cantinhos”. Alguns exemplos de cantinhos são: o “cantinho da leitura”, espaço onde ficarão dispostos livros infantis para os alunos manusearem e fazerem leituras; “o cantinho de exposição dos trabalhos”, espaço onde os trabalhos realizados ficarão expostos, tanto na parede quanto em varais preparados para isso, de modo que todos possam ver os trabalhos; como dito anteriormente, o “cantinho da sucata”, espaço onde o professor e os alunos poderão guardar sucatas (materiais que podem ser reaproveitados) que trazem de casa; o “cantinho dos jogos”, espaço onde ficarão guardados jogos que são utilizados frequentemente, como dominós, jogos da memória, quebra-cabeças, etc. e outros jogos construídos pelos próprios alunos ou pelo professor.

Além dos “cantinhos”, também é possível deixar organizado no armário ou mesmo fixado nas paredes ou pendurados em varais recursos que podem ser utilizados no desenvolvimento das aulas, de acordo com o ano escolar, como letras do alfabeto, para trabalhar, por exemplo, com formação de palavras, frases e nomes dos alunos; símbolos numéricos diversos, para trabalhar, por exemplo, com o reconhecimento dos números, sequências e outras regularidades; calendário móvel, para marcar os dias e a contagem do tempo; mapas do Brasil e do mundo, para trabalhar, por exemplo, com a localização de estados e países; entre outras possibilidades.

A disposição das carteiras também precisa ser pensada de acordo com o que foi planejado para a aula, pois essa organização tem relação direta com o tipo de atividade que será desenvolvida. Existem algumas possibilidades de organização, como individual, em duplas, em grupos ou em U.

A organização das carteiras de maneira individual colabora com o desenvolvimento de atividades planejadas para verificar o desenvolvimento de cada aluno e a maneira de pensar de cada um ao resolver uma atividade. Caso as carteiras sejam organizadas em fila, verifique se há alunos com dificuldade para ler o que há na lousa e coloque-os mais próximos dela. Observe o mapeamento da sala e analise se é necessária a mudança de alguns alunos de lugar.

As carteiras organizadas em duplas ou em pequenos grupos podem contribuir com a realização de atividades nas quais a troca de ideias e de conhecimentos é importante para o desenvolvimento dos alunos. Além disso, é uma organização propícia para trabalhar com jogos, por exemplo. Nesse tipo de organização, é importante planejar a quantidade de integrantes de cada grupo, de modo que a atividade seja bem-sucedida.

A organização das carteiras em U é indicada para atividades de debate, troca de opiniões e registros coletivos, por exemplo. São momentos propícios para desenvolver a empatia e o respeito mútuo.

Acompanhando a aprendizagem

O acompanhamento das aprendizagens dos alunos deve ser constante. Esses momentos podem propiciar que o professor aproxime-se cada vez mais de seus alunos e interaja com eles, com o intuito de verificar o que eles aprenderam e como aprenderam. Nessa interação, o diálogo é uma estratégia essencial para que o processo de ensino e aprendizagem tenha êxito, pois é por meio dele que o professor poderá compreender melhor como o aluno pensou para chegar a determinada resposta e quais foram as estratégias de resolução que utilizou para resolver os problemas propostos, propondo, assim, outras estratégias de ensino que contribuam para que o aluno supere suas dificuldades.

Vale ressaltar que os alunos possuem ritmos diferentes e que alguns alcançarão a compreensão dos conceitos com a primeira estratégia utilizada para o ensino; outros, no entanto, necessitarão de diferentes abordagens para compreendê-los. O professor precisa ficar atento a essas diferenças, de modo que suas estratégias de ensino sejam diversificadas e atendam também àqueles alunos que necessitam de maior atenção e explicações para alcançar os objetivos pretendidos.

Existem algumas ações que, quando colocadas em prática, podem auxiliar o acompanhamento das aprendizagens dos alunos, colaborando na revisão de estratégias que podem ser adequadas visando ao êxito de todos. A seguir é apresentada uma breve explicação dessas ações e um esquema que exemplifica a ordem em que devem ocorrer.

* **Sondagem**: é o momento de verificar o conhecimento prévio dos alunos, investigando o que trazem de conhecimento a respeito do assunto que será desenvolvido. Essa verificação é fundamental para dar continuidade ao trabalho com os assuntos.
* **Acompanhamento**: como dito anteriormente, o acompanhamento precisa ser constante, diário se for possível. Pode ser feito, por exemplo, por meio de questionamentos relacionados à compreensão dos conceitos apresentados. Uma das formas de trabalhar essa abordagem é solicitar ao aluno que explique como resolveu determinada atividade, a fim de compreender seu raciocínio e ajudá-lo a buscar novas estratégias, sempre que necessário.
* **Verificação**: ao término das atividades, sejam elas convencionais ou mais complexas, individual, em grupo ou coletiva, é interessante solicitar aos alunos que expliquem suas produções. O objetivo é certificar-se de que as estratégias escolhidas estão sendo compreendidas ou se alguns alunos apresentam dificuldades.
* **Interferência pedagógica**: diz respeito ao que deve ser feito nos momentos em que possíveis “falhas” são diagnosticadas no decorrer do processo de ensino e aprendizagem. Caso isso aconteça, a maneira de apresentar conceitos e aplicar atividades, por exemplo, precisa ser revista cuidadosamente, podendo, inclusive, ocorrer mudanças nas estratégias e abordagens utilizadas.
* **Retomada**: neste momento é necessário analisar todo o percurso. Isso inclui voltar, se preciso, ao planejamento; recuperar os registros feitos tanto pelos alunos quanto pelo professor nas propostas de atividades; retirar, incluir ou adaptar o planejamento de acordo com as demandas que surgirem dentro da sala de aula; entre outras decisões necessárias.

O esquema a seguir apresenta uma ideia da sequência de ações que envolvem o processo descrito acima.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sondagem | 🡪 | Acompanhamento | 🡪 | Verificação | 🡪 | Interferência pedagógica |
|  |  | 🡩 |  |  |  | 🡫 |
|  |  | Retomada | | | | |

Além de ser contínuo, o acompanhamento das aprendizagens dos alunos deve levar em consideração as habilidades descritas pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC), 3ª versão, para cada ano. Essas habilidades expressam requisitos essenciais que devem ser assegurados aos alunos em cada ano. Desse modo, com base no que preconiza a BNCC, 3ª versão, o quadro a seguir apresenta uma sugestão de requisitos básicos elencados a partir dos objetivos de cada bimestre e podem ser considerados pelo professor para que o aluno possa avançar em seus estudos de um ano escolar para outro. Esses requisitos também podem ser adequados de acordo com a proposta curricular da escola.

|  |  |
| --- | --- |
| Requisitos básicos para o aluno avançar nos estudos - 3º ano | |
| 1º bimestre  (continua) | Relacionar imagem e texto verbal e realizar as leituras com autonomia. |
| Levantar hipóteses a respeito dos textos a serem lidos e, na sequência, confirmar ou refutar as hipóteses levantadas, expressando opinião sobre o texto lido. |
| Inferir informações implícitas de acordo com a leitura do texto. |
| Ler, interpretar e compreender uma reportagem, reconhecendo os suportes em que circula, sua função social e o contexto de produção. |
| Conversar sobre experiências pessoais relacionadas à leitura e à escrita. |
| Retomar o conceito e a função da ordem alfabética, organizando palavras em ordem alfabética. |
| Identificar o sentido de palavras de acordo com o contexto da frase. |
| Conhecer e interpretar um artigo expositivo. |
| Conhecer um pouco da história da língua portuguesa e algumas palavras do nosso idioma que se originaram de outras línguas. |
| Perceber os vários significados que uma única palavra pode ter e testar o conhecimento sobre palavras da língua portuguesa. |
| Refletir sobre a importância do dicionário e desenvolver a habilidade em consultá-lo. |
| Interessar-se em descobrir o significado de palavras e criar o hábito de buscar os significados no dicionário. |
| Compreender que a letra **c** tem som de /k/ quando antecede as vogais **a**, **o** e **u**, e que a combinação **qu**, quando antecede as vogais **e** e **i**, também possui som de /k/, e que a letra **c** tem som de /s/ quando antecede as vogais **e** e **i**. |
| Verificar que a letra **u** da combinação **qu**, quando antecede as vogais **a** e **o**, tem seu som pronunciado. |
| Escrever palavras com a letra **c** e a combinação **qu** com som de /k/. |
| Compreender a estrutura e as funções de um verbete criativo e, posteriormente, produzir um verbete criativo. |
| Ampliar a habilidade de revisar seu próprio texto e o dos colegas. |
| Resgatar conhecimentos prévios sobre quadrinhas e levantar hipóteses sobre o que será lido. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| 1º bimestre  (continuação) | Ler e interpretar quadrinhas, percebendo a estrutura em versos e a sonoridades das palavras. |
| Compreender que as sílabas são formadas por uma ou mais letras e conhecer as diferentes formações silábicas. |
| Reconhecer os sons da letra **r** e do dígrafo **rr**, lendo e escrevendo palavras com essas características. |
| Compreender que os sons da letra **r** dependem da posição em que aparece na palavra. |
| Conhecer as partes que compõem um livro para a produção coletiva de um livro. |
| Pesquisar e registar, por escrito, uma quadrinha. |
| Produzir uma coletânea de quadrinhas. |
| Declamar uma quadrinha. |
| Com base nos títulos, levantar hipóteses sobre o tema do poema que será lido e o livro em que ele foi publicado. |
| Ler e interpretar o poema com o auxílio da ilustração, percebendo a estrutura em versos e a sonoridade das palavras. |
| Declamar ou ouvir a declamação do poema. |
| Confirmar ou refutar as hipóteses levantadas sobre o poema e sobre a capa do livro. |
| Reconhecer que o poema não é rimado. |
| Conhecer as diferentes classificações para as palavras de acordo com a quantidade de sílabas que apresentam. |
| Classificar palavras de acordo com a quantidade de sílabas que possuem. |
| Compreender que a letra **g** representa o fonema /g/ quando anteceder as vogais **a**, **o** e **u**, e que a combinação **gu**, quando anteceder as vogais **e** e **i**, também apresenta o mesmo fonema. |
| Escrever palavras com a letra **g** e a combinação **gu**. |
| Verificar que a letra **u** da combinação **gu**, quando anteceder as vogais **a** e **o**, é pronunciada. |
| Produzir e declamar um poema. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| 2º bimestre  (continua) | Resgatar o conhecimento prévio dos alunos sobre placas de trânsito. |
| Levantar hipóteses sobre a história em quadrinhos a ser lida. |
| Realizar a leitura de uma história em quadrinhos, para compreender a estrutura e a linguagem do gênero. |
| Ler e interpretar um anúncio de propaganda de trânsito. |
| Compreender as características e os elementos composicionais de um anúncio de propaganda. |
| Reconhecer que toda palavra possui uma sílaba tônica e perceber que elas podem ocupar três posições diferentes nas palavras. |
| Conhecer as classificações que as palavras recebem de acordo com sua sílaba tônica. |
| Escrever palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas de acordo com categorias do jogo *Stop* (nome, objeto, animal e vegetal). |
| Reconhecer quando usar **s** ou **ss** entre vogais ou no início de palavras e separar em sílabas. |
| Resgatar o conhecimento prévio sobre atitudes no trânsito e refletir sobre o tema educação no trânsito. |
| Produzir um anúncio de propaganda de conscientização de segurança no trânsito. |
| Ler com autonomia e fluência um artigo informativo, compreendendo o texto em sua totalidade. |
| Opinar criticamente e respeitar as opiniões divergentes. |
| Compreender que a construção de um texto depende da retomada de palavras e de ideias citadas anteriormente. |
| Identificar que os pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos podem substituir palavras citadas anteriormente em textos. |
| Conscientizar os alunos sobre acessibilidade no trânsito. |
| Debater sobre a eficiência de campanhas de respeito aos espaços de acessibilidade. |
| Verificar, de maneira lúdica, os conhecimentos sobre leis de trânsito. |
| Expor os conhecimentos prévios sobre o gênero diário, reconhecendo sua função sociocomunicativa e fazendo inferências sobre o texto com base na capa do livro e nas ilustrações que o acompanham. |
| Conhecer informações sobre a autora do livro principal da unidade. |
| Ler e compreender um trecho de diário literário, confirmando ou refutando as hipóteses levantadas. |
| Identificar e compreender informações específicas e explícitas no texto, bem como as implícitas e expressões utilizadas. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| 2º bimestre  (continuação) | Ler e conhecer as características, a estrutura e a intencionalidade de uma carta pessoal e produzir uma carta para um familiar ou amigo. |
| Compreender o uso do registro formal e informal, de acordo com a situação comunicativa. |
| Simular, de forma a compreender as marcas discursivas, uma conversa telefônica, e verificar a diferença de registro empregado em uma conversa telefônica, dependendo da situação comunicativa. |
| Resgatar conhecimentos prévios sobre a valorização dos idosos e levantar hipóteses sobre o texto a ser lido. |
| Reconhecer a importância da valorização do idoso e refletir sobre a importância dos direitos fundamentais do idoso. |
| Compreender alguns dos elementos da narrativa literária, ler com fluência e autonomia, além de interpretar e localizar informações no texto. |
| Reconhecer a presença de diálogos em textos e compreender as pontuações empregadas em diálogos. |
| Produzir narrativa literária. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| 3º bimestre | Resgatar o conhecimento prévio sobre histórias de origem africana. |
| Fazer a leitura de uma capa de livro e levantar hipóteses sobre o conto a ser lido. |
| Ler um conto de origem africana de modo a valorizar e reconhecer a cultura, refletindo sobre sua importância. |
| Confirmar ou refutar as hipóteses levantadas anteriormente, compreendendo o texto de forma global. |
| Localizar e interpretar informações no texto. |
| Conhecer informações sobre os griô, contadores de história da África, e discutir sobre a prática de contar histórias. |
| Compreender o conceito de verbo e entender que eles podem ser flexionados nos tempos presente, pretérito e futuro. |
| Reconhecer e distinguir o acento agudo do circunflexo, buscando utilizar adequadamente esses acentos nas palavras. |
| Recontar oralmente um conto de origem africana. |
| Expor o conhecimento prévio sobre jogos de origem africana e ler um texto instrucional, compreendendo-o de forma global. |
| Conhecer manifestações culturais brasileiras herdadas ou influenciadas pela cultura africana e ler uma letra de canção, conhecendo informações sobre o samba de coco. |
| Reconhecer palavras monossílabas e oxítonas e identificar que existem palavras que podem ou não ser acentuadas, além de usar acento gráfico em palavras monossílabas e oxítonas adequadamente. |
| Produzir um texto instrucional. |
| Conhecer e participar de uma brincadeira de origem africana, seguindo as instruções e interagindo com os colegas. |
| Relacionar a história *Os três porquinhos* ao texto teatral, levantando hipóteses sobre o texto e o gênero. |
| Compreender as características e a funcionalidade de um texto teatral, considerando alguns dos principais elementos necessários para sua encenação. Além de reconhecer o valor estético e literário de uma peça. |
| Valorizar o teatro como manifestação estética, social e cultural, encenando uma peça teatral. |
| Empregar adequadamente as letras **o** e **u** nas palavras. |
| Analisar o sumário ao qual o texto a ser lido pertence e levantar hipóteses sobre o conto a ser lido, com base nas ilustrações que o acompanham e no título, usando o momento para compreender as características de um conto de fadas. |
| Ler e compreender efeito de sentido de uma história baseada em um conto de fadas e reconhecer a função de alguns dos elementos da narrativa. |
| Compreender que na língua há palavras usadas para caracterizar (adjetivos), que podem desempenhar a função sintática de adjunto adnominal. |
| Contar uma história com base em imagens e empregando adjetivos. |
| Empregar adequadamente as letras **e** e **i** nas palavras. |
| Conhecer e apropriar-se das características do gênero conto de fadas para produzir uma recriação, identificando e utilizando, adequadamente, recursos de humor para chamar a atenção do leitor. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| 4º bimestre  (continua) | Resgatar o conhecimento prévio e levantar hipóteses sobre o assunto e o gênero notícia. |
| Ler textos da esfera jornalística com autonomia, confirmando ou refutando as hipóteses levantadas. |
| Compreender as características de uma notícia ao ler e interpretar o texto de forma global. |
| Refletir sobre o substantivo e o gênero dos substantivos, percebendo que o artigo pode variar em gênero e número, de acordo com o substantivo que acompanha. |
| (Re)conhecer que os artigos são classificados em definidos e indefinidos e  empregá-los corretamente. |
| Verificar que a letra **h**, ao juntar-se às consoantes **n**, **l** e **c**, passa a apresentar outros sons e conferir novos significados às palavras. |
| Fazer corretamente a separação silábica das palavras que apresentam os dígrafos **nh**, **lh** e **ch**. |
| Conhecer algumas transmissões radiofônicas, reconhecendo os gêneros do discurso oral. |
| Reconhecer as características e produzir um noticiário de rádio, valorizando o trabalho em grupo. |
| Fazer antecipações sobre o assunto da reportagem, com base na manchete e na linha fina. |
| Fazer a leitura de uma reportagem e dos gráficos que a acompanham, de forma a compreendê-la e reconhecer os recursos utilizados. |
| Interpretar informações dos gráficos, relacionando-os com o texto. |
| Identificar grupos de palavras cujo núcleo é um substantivo e perceber que nesses grupos todas as palavras concordam com o substantivo em gênero e número. |
| Produzir uma reportagem com gráfico. |
| Fazer a leitura da imagem, reconhecendo que retrata uma festa popular, e expressar oralmente os conhecimentos prévios sobre artistas e obras populares. |
| Fazer antecipações sobre a obra de arte a ser lida e, na sequência, conhecer uma artista *naïf* brasileira. |
| Identificar a temática retratada ao fazer a leitura de uma pintura, percebendo que as imagens, assim como os textos, também podem ser lidas e compreendidas. |
| Confirmar ou refutar as hipóteses levantadas sobre a pintura e expressar os sentidos que a pintura produziu ao realizar a leitura. |
| Conversar e refletir sobre a importância das manifestações artísticas. |
| Identificar a função dos substantivos e dos verbos nas frases. |
| Identificar o som nasal das palavras ao escrever palavras utilizando **til**, **m** ou **n**. Além disso, reconhecer a posição das letras **m** e **n** nas sílabas com som nasal. |
| Identificar quais letras recebem o sinal **til** (**~**) e as variações do plural dessas palavras. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| 4º bimestre  **(continuação)** | Levantar hipóteses sobre a história que vai ler com base na observação da capa do livro, do título do texto e dos elementos gráficos que o acompanham, bem como conhecer a autora após a leitura de uma pequena biografia. |
| Conhecer informações sobre o reisado, uma manifestação cultural brasileira, ao ler e compreender o texto. |
| Conhecer algumas festas populares brasileiras de forma a refletir sobre a importância das manifestações populares para nossa cultura. |
| Perceber que os prefixos e os sufixos ajudam a formar novas palavras e novos sentidos. |
| Produzir e apresentar um relato sobre a experiência de ter participado de uma festa popular. |

Sugestões para o professor

**LIVROS**

FERREIRA NETTO, Waldemar. *Introdução à fonologia da língua portuguesa*. 2. ed. São Paulo: Paulistana, 2016.

GÓMEZ, Ángel Pérez. *Educação na era digital*: a escola educativa. Porto Alegre: Penso, 2015.

KÖCHE, Vanilda Salton; MARINELLO, Adiane Fogali. *Gêneros textuais*: Práticas de leitura escrita e análise linguística. Rio de Janeiro: Vozes, 2015.

MARTÍN-BARBERO, Jesus. *A Comunicação na Educação*. São Paulo: Contexto, 2014.

SAMPAIO, Simaia. *Atividades corretivas de compreensão leitora, produção textual e escrita*. Rio de Janeiro: Wak, 2015.

**FILMES**

*Envelhescência*. Direção de Gabriel Martinez. Brasil, Programa de Ação Cultural da Secretaria da Cultura do Governo do Estado de São Paulo, 2015 (84 minutos).

*Vinícius*. Direção de Miguel Faria Junior. Brasil, Globo Filmes/1001 Filmes, 2005 (124 minutos).

Sugestões para o aluno

**LIVROS**

CASTEEL, Seth. *Cachorros submarinos*. Traduzido por Bruno Correia. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2014.

CUNHA, Carolina. *ABC afro-brasileiro*. São Paulo: Edições SM, 2009.

OBEID, César. *Abecedário de Aromas*: cozinhando com tempero e poesia. São Paulo: Editora do Brasil, 2017.

PRATA, Antonio. *Jacaré, não!* Ilustrado por Talita Hoffmann. São Paulo: Ubu, 2016.

SCHAAPMAN, Karina. *A mansão dos ratinhos*: Sam e Júlia. Fotografia de Ton Bouwer. Traduzido por Mariângela Guimarães. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2016.

**FILMES**

*Uma família feliz*. Direção de Holger Tappe. Alemanha/Reino Unido, Paris Filmes, 2017 (96 minutos).

***SITE***

*Escola games*. Disponível em: <<http://www.escolagames.com.br/>>. Acesso em: 19 dez. 2017.

Bibliografia

AMARAL, Ana Lúcia. O trabalho de grupo: Como trabalhar com os diferentes. In: VEIGA, Ilma Passos Alencastro. *Técnicas de ensino*: Novos tempos, novas configurações. 3. ed. Campinas: Papirus, 2006. (Coleção Magistério: Formação e trabalho pedagógico).

BEMVENUTI, Abel et. al. *O lúdico na prática pedagógica*. Curitiba: InterSaberes, 2013. (Pedagogia Contemporânea).

BRASIL. Ministério da Educação. *Base Nacional Comum Curricular*. Proposta preliminar. Terceira versão revista. Brasília: MEC, 2017. Disponível em: <<http://basenacionalcomum.mec.gov.br/>>. Acesso em: 13 dez. 2017.

\_\_\_\_\_\_. Secretaria de Educação Básica. Diretoria de Apoio à Gestão Educacional. *Pacto nacional pela alfabetização na idade certa*. Brasília: MEC/SEB, 2012.

CARVALHO, Silvia Pereira de; KLISYS, Adriana; AUSGUSTO, Silvana (Orgs.). *Bem-vindo, mundo!*: criança, cultura e formação de educadores. São Paulo: Peirópolis, 2006.

CASTANHEIRA, Maria Lúcia. *Aprendizagem contextualizada*: discurso e inclusão na sala de aula. 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2007.

GIACAGLIA, Giorgio Eugênio Oscare; ABUD, Maria José Milharezi. *Desenvolvimento de projetos educacionais na sala de aula*. Taubaté: Cabral Editora e Livraria Universitária, 2003.

HOFFMANN, Jussara Maria Lech. *Avaliação mediadora*: uma prática em construção da pré-escola à universidade. 19. ed. Porto Alegre: Mediação, 2001.

KLEIMAN, Angela B. *Leitura e Interdisciplinaridade*: tecendo redes nos projetos da escola. Campinas: Mercado de letras, 2001.

MARTINS, Jorge Santos. *O trabalho com projetos de pesquisa*: do ensino fundamental ao ensino médio. Campinas, SP: Papirus, 2001.

OLIVEIRA, Maria Marly de. *Projetos, relatórios e textos na educação básica*: como fazer. 2. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2009.

PROZAS, Denise. *Criança que brinca mais aprende mais*: a importância da atividade lúdica para o desenvolvimento cognitivo infantil. Rio de Janeiro: Senac, 2014.

TOSI, Maria Raineldes. *Planejamento, programas e projetos*. 3. ed. São Paulo: Editora Alínea, 2008.