Sequência didática 12

Disciplina: Arte Ano: 5º Bimestre: 4º

Título: A cor e o som em Kandinsky

Objetivos de aprendizagem

* Compreender a relação entre cor e som na poética abstrata de Wassily Kandinsky.

**Objeto de conhecimento**: Contextos e práticas (Artes visuais).

**Habilidade trabalhada**: **(EF15AR01)** Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

* Explorar as possibilidades composicionais da cor e da forma, em diálogo com a música, em uma pintura abstrata.

**Objeto de conhecimento**: Processos de criação (Artes integradas).

**Habilidade trabalhada**: **(EF15AR23)** Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

Tempo previsto: 150 minutos (3 aulas de aproximadamente 50 minutos cada)

Materiais necessários

* Equipamento multimídia ou aparelho de televisão, aparelho de som, mídia com as imagens indicadas, mídia com música clássica instrumental, tinta guache (cores variadas), pincéis (em diferentes tamanhos e espessuras), caneta hidrocor e uma folha de cartolina por aluno.

Desenvolvimento da sequência didática

Etapa 1 (Aproximadamente 50 minutos/ 1 aula)

Antecipadamente, pesquise imagens das obras do artista russo Wassily Kandinsky (1866-1944) e separe algumas imagens para apreciação dos alunos. Entre outras possibilidades, separe as imagens das séries *Composições*, *Improvisações e Impressões*, quadros realizados entre 1910 e 1923, nos quais Kandinsky parte das formas para a abstração pura.

Kandinsky foi um dos precursores da arte abstrata, buscando uma pintura pura, que não se relacionasse a pessoas ou a paisagens realistas, mas a cores, formas, linhas e pontos, associando a manifestação artística a uma necessidade interior.

O artista, após o encontro com o compositor austríaco Arnold Schönberg (1874-1951), ficou tão impactado com as suas composições, especialmente *Quarteto de Cordas em Ré maior (Opus 7)*, *Quarteto de Cordas* *em Fá sustenido (Opus 10)*, *Opus 2, Opus 6* e as *Peças para Piano (Opus 11*), que imergiu em um processo reflexivo e artístico sobre a pintura e a música. Dessa pesquisa, surgiu o livro *Do espiritual na arte* (1912), em que o artista enfatiza a capacidade de expressão das cores, comparando-as com os sons, por exemplo: o amarelo com o som agressivo do trompete ou o azul com o som celestial do órgão. A ideia de Kandinsky não era simplesmente pintar a música, mas estabelecer relações intuitivas de formas e cores por analogia com os sons musicais, revelando, assim, a potência expressiva das cores que, por conterem uma espécie de “sonoridade interior”, poderiam causar “vibrações” na alma do fruidor. Para ele, a cor exercia influência direta sobre a alma e o artista seria como uma mão capaz de tocar nas teclas da alma.

Apresente as imagens selecionadas aos alunos e procure estabelecer a relação entre cores e sons, perguntando: o que vemos nessas imagens? Elas lembram alguma coisa para vocês? Que sentimentos provocam? Que formas observamos? E as cores? Podemos relacionar cores e formas com sons? Que sons seriam?

Conte, brevemente, acerca da vida e obra do artista, enfatizando sua busca pela relação som-cor, uma pesquisa pessoal, profundamente sinestésica.

Lembre-se de que a obra de Kandinsky, justamente pelo seu carácter abstrato, permite uma infinidade de interpretações que, mesmo contraditórias, podem coexistir. O importante não é estabelecer uma única forma de ler as imagens do artista, ou regras fixas de utilização da cor ou da forma, mas explorar a multiplicidade de perspectivas de cada estudante.

Para saber se aprofundar neste assunto, sugere-se o livro *Do espiritual na arte*, Wassily Kandinsky, Editora Martins Fontes, 2000!

Etapa 2 (Aproximadamente 100 minutos/ 2 aulas)

Na sala de aula, distribua o material para cada aluno: uma folha de cartolina, caneta hidrocor, pincéis de diferentes tamanhos e espessuras e tinta guache em cores variadas. Explique que a proposta é estabelecer uma relação entre formas, cores e os sons, assim como Kandinsky fez.

Coloque a mídia com as músicas instrumentais selecionadas e auxilie-os a pensar em diferentes tipos de linhas e de cores para representar o que estão escutando, como linhas curvas para um ritmo suave ou em zigue-zague para um ritmo mais encorpado, verde para o som do piano ou vermelho para o som da bateria, por exemplo. Explique que, para cada som, uma cor e um tipo de pincel devem ser utilizados. Os diferentes trechos da música podem provocar sentimentos diferentes, revelados em novas tonalidades – como a luminosidade das cores na mistura com o branco ou preto –, e ao redor das formas e das linhas.   
Incentive-os a experimentar todas essas possibilidades. As pinturas resultantes, além de serem registros sinestésicos e expressivos, são também uma espécie de partitura, um tipo de notação musical não convencional.

Peça que esperem secar e finalize a sequência didática analisando as imagens produzidas. Estimule-os a contar sobre a relação que estabeleceram entre som, cor e forma, a partir da composição realizada.

Avaliação

A avaliação deverá ser contínua, ocorrendo em todas as etapas do desenvolvimento da atividade. Poderão ser avaliados a participação e o envolvimento dos alunos, a organização no uso do material, a criatividade e a composição pictórica.

Durante o desenvolvimento, observe:

* o aluno apreciou as imagens apresentadas?
* o aluno compreendeu a relação entre cores e sons?
* o aluno criou sua própria pintura abstrata a partir do que foi ouvido?

Após o trabalho com a sequência didática, trabalhe com os alunos a autoavaliação a seguir. Se preferir, reproduza as questões na lousa para que os alunos as copiem e respondam.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| AUTOAVALIAÇÃO | SIM | NÃO |
| Participei da atividade na sala de aula com empenho? |  |  |
| Respeitei a opinião dos meus colegas? |  |  |
| Conheci sobre pintura abstrata? |  |  |
| Compreendi que sons, cores e formas podem dialogar? |  |  |
| Criei minha pintura abstrata em que sons, cores e formas conversam? |  |  |