Sequência didática 4

Disciplina: Arte Ano: 5º Bimestre: 2º

Título: Festival de *stop motion*!

Objetivos de aprendizagem

* Operar com recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.

**Objeto de conhecimento**: Arte e tecnologia (Artes integradas).

**Habilidade trabalhada**: **(EF15AR26)** Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.

* Conhecer os festivais de cinema que atuam com a técnica de animação *stop motion*.

**Objeto de conhecimento**: Sistema da Linguagem (Artes visuais).

**Habilidade trabalhada**: **(EF15AR07)** Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).

* Produzir coletivamente uma animação em *stop motion*.

**Objeto de conhecimento**: Processos de Criação (Artes visuais).

**Habilidade trabalhada**: **(EF15AR05)** Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.

Tempo previsto: 250 minutos (5 aulas de aproximadamente 50 minutos cada)

Materiais necessários

* Dispositivo móvel, aplicativos de animação de vídeos, equipamento multimídia e mídia com os vídeos indicados, canetas coloridas para retroprojetor (ou marcador permanente), folhas de transparência, papel sulfite, massa de modelar, papel-cartão (ou papelão), cola branca, lápis de cor, fita adesiva, tesoura com pontas arredondadas e tripé.
* Além dos aplicativos indicados, existem outros disponíveis que podem servir para a realização do trabalho. Em algumas redes sociais, por exemplo, há uma função chamada *stories*, que permite fazer um filme em *stop motion*. Caso não seja possível a utilização do aplicativo e do dispositivo móvel, existem *sites* que oferecem programas com interfaces intuitivas para criar as animações na *internet*, além de programa de edição de vídeos.

Desenvolvimento da sequência didática

Etapa 1 (Aproximadamente 50 minutos/ 1 aula)

Previamente, pesquise pequenos vídeos de animação com até 1 minuto de duração e que utilizem a técnica do *stop motion*. Providencie uma mídia com essa seleção e um equipamento multimídia para sua exibição.

O *stop motion* é uma técnica cinematográfica que utiliza a disposição sequencial de fotografias – quadro a quadro – para simular o movimento de um objeto ou pessoa. As fotografias são tiradas em sequência, sempre de um mesmo ponto, e o objeto ou pessoa é mudado de posição aos poucos, dando a ideia de movimento. São necessários cerca de 24 quadros (*frames*) para resultar em 1 segundo de movimento.

Apresente os vídeos para os alunos e estimule um debate, perguntando: como será que a gravação foi feita? De que são feitas as personagens? E o cenário? Como podemos pensar nesse tipo de produção? Como será o roteiro, ou o *storyboard,* desse filme? Explore as questões dos efeitos especiais, da iluminação, da sonoplastia e da própria edição do vídeo.

Pergunte também quais vídeos ou filmes os alunos conhecem que utilizaram o *stop motion*. Alguns exemplos são:

* *Viagem à Lua*, de Georges Méliès, 1902.
* *A fuga das galinhas*, de Nick Park e Peter Lord, 2000.
* *A noiva-cadáver*, de Tim Burton e Mike Johnson, 2005.
* *Coraline e o mundo secreto*, de Henry Selick, 2009.
* *O estranho mundo de Jack*, de Henry Selick, 1993.
* *O fantástico Sr. Raposo*, de Wes Anderson, 2009.
* *Wallace & Gromit*: *A Batalha dos Vegetais*, de Mick Park e Steve Box, 2005.
* *Frankenweenie*, de Tim Burton, 2012.
* *ParaNorman*, de Chris Butler e Skiptrace, 2012.

A técnica do *stop motion* também foi utilizada em algumas cenas de grandes filmes, como *O desenho encantado* (de James Stuart Blackton, 1900), *King Kong* (de Merian Caldwell Cooper e Ernest B. Schoedsack, 1933), *Guerra nas Estrelas IV: uma nova esperança* (de George Lucas, 1977), *Guerra nas Estrelas V: o império contra-ataca* (de Irvin Kershner, 1980), *Os fantasmas se divertem* (de Tim Burton, 1988) e *Guerra nas Estrelas VII: o despertar da Força* (de J. J. Abrahams, 2015), entre tantos outros. Se possível, selecione trechos desses filmes em que a técnica do *stop motion* foi utilizada e apresente-os aos alunos.

Comente que muitas pessoas produzem filmes de animação em *stop motion* e que existem dois principais festivais para a divulgação dessa técnica: o Festival do Minuto, para filmes com até 1 minuto de duração, e o Festival Internacional *Stop Motion*, que, além de divulgar a produção cinematográfica, também premia os melhores filmes. Os festivais são formas importantes de divulgação e premiação da arte e acontecem em diferentes regiões do mundo e com diferentes propósitos.

O Festival do Minuto existe desde 1991 e seus filmes são produzidos com o uso de novas tecnologias (como celulares e câmeras portáteis), além de explorarem conceitos de narrativa, edição, som e imagem; os filmes participantes não precisam ser apenas em *stop motion*, mas podem operar com diferentes técnicas cinematográficas, desde que respeitem a duração máxima de 60 segundos. Já o Festival Internacional *Stop Motion*, como o próprio nome diz, só recebe vídeos com a técnica de *stop motion* e é o terceiro festival do mundo e o primeiro da América Latina a contemplar essa linguagem, atuando desde 2011. Se houver disponibilidade, selecione trechos dos filmes desses festivais e apresente-os aos alunos.

Etapa 2 (Aproximadamente 50 minutos/ 1 aula)

Em sala de aula, organize os alunos em grupos de três integrantes e apresente a proposta: criar um festival de *stop motion* na sala! A ideia é que os alunos criem um pequeno filme, utilizando a técnica do *stop motion* e com duração máxima de 60 segundos. Além disso, toda a filmagem e edição deverão ser feitas utilizando um aplicativo para dispositivo móvel.

Distribua a cada grupo três folhas de papel sulfite, duas folhas de transparência, as canetas para retroprojetor, a tesoura e o lápis de cor.

Em uma das folhas, o grupo deverá planejar o roteiro, criando seu *storyboard*.

A ideia é que esse *storyboard* seja feito com desenhos mais rápidos e esquemáticos e pequenas anotações, contendo apenas a ideia do que deve acontecer; por exemplo: Quadro 1: personagem no canto esquerdo do cenário. Quadro 2: personagem caminha até o canto direito. Quadro 3: personagem pega a vassoura que estava ao seu lado, etc.

Já a segunda folha servirá para fazer um plano de fundo que servirá como cenário, por meio de um desenho com lápis de cor.

Na terceira e última folha, os alunos esboçarão a personagem. Depois disso, eles devem passar a personagem para a folha de transparência e, seguindo o *storyboard*, desenhar todos os possíveis movimentos. É importante que os alunos realizem essa parte da atividade com cuidado, pois os desenhos do movimento da personagem em sequência serão utilizados para dar a ideia de que ela realmente está se movimentando. Auxilie os grupos na exploração desses movimentos, chamando a atenção para essa construção.

Em seguida, solicite que os alunos recortem as personagens na folha de transparência, colocando-as na sequência em que serão utilizadas.

Etapa 3 (Aproximadamente 50 minutos/ 1 aula)

Com a personagem, seus movimentos e o cenário prontos, chegou a hora de dar início ao processo fotográfico.

Peça aos alunos que prendam a folha com o cenário em uma mesa e, utilizando o tripé, fixem o dispositivo móvel de modo que, no enquadramento da câmera, apareça somente o desenho que será utilizado como fundo; quanto menos a câmera for movimentada, melhor. Oriente-os a observar bem as laterais (para que não apareçam pedaços da mesa), arrumem o foco e façam os demais ajustes necessários.

Em seguida, peça que coloquem a primeira transparência da personagem em frente ao fundo e fotografem.   
A cada novo movimento, que deve ser milimétrico, uma nova fotografia deverá ser feita. Alterne entre as transparências produzidas, para dar maior movimentação à cena. Quanto menos quadros por segundo, melhor. Use no mínimo 4 e no máximo 15 quadros.

Movimente cuidadosamente a personagem, para não dar uma grande diferença ao juntar as fotografias.

Ao término, observe com os alunos todas as fotos em sequência e peça a eles que refaçam o que ficar desfocado ou fora dos padrões de movimentação.

Etapa 4 (Aproximadamente 50 minutos/ 1 aula)

Finalizadas as fotografias, dá-se início à edição do material.

Utilizando um aplicativo de animação de vídeos, como os indicados no início da sequência didática, os alunos irão dispor as fotos em ordem cronológica e escolher por quanto tempo cada quadro (ou foto) deve permanecer na tela, ou seja, a velocidade dos movimentos da personagem.

Se o programa ou aplicativo utilizado permitir, peça aos alunos que incluam trilha sonora em seus vídeos.

Para o sucesso dessa atividade, é importante que você se familiarize previamente com o aplicativo ou programa que irá usar em sala de aula, dominando os processos técnicos para que possa ensiná-los aos alunos e auxiliá-los no que for necessário.

Etapa 5 (Aproximadamente 50 minutos/ 1 aula)

Após a finalização da animação, é preciso organizar o Festival de *Stop Motion* da Escola.

Divida a turma em grupos, e distribua as seguintes funções entre eles.

* Grupo 1: confeccionar os cartazes, convidando toda a escola para o Festival de *Stop Motion*. Para tanto, distribua folhas de papel sulfite e canetas hidrocor e oriente os alunos sobre as informações essenciais que um cartaz deve conter (título do evento, data, hora e local).
* Grupo 2: confeccionar os ingressos para serem distribuídos aos demais alunos da escola, como forma de contabilizar o público. Disponibilize papel sulfite e canetas hidrocor. Dobre a folha de papel sulfite 4 vezes, de modo a obter 16 retângulos. Em cada retângulo, escreva as mesmas informações do cartaz, e estão prontos os ingressos!
* Grupo 3: confeccionar o troféu de participação de todos os filmes de animação. A turma poderá criar um desenho próprio, representativo e modelá-lo em massa de modelar ou desenhá-lo em papel sulfite. Caso optem pelo desenho, recomenda-se que ele seja colado em uma folha de papel-cartão (ou papelão) para ganhar mais volume e estabilidade. É importante que haja troféus para todos os vídeos inscritos e em diferentes categorias, que devem ser estabelecidas com a turma.

Escolher os critérios de avaliação e de premiação dos filmes é importante para que os alunos compreendam como funcionam os festivais de cinema. Entre inúmeras possibilidades, os critérios podem ser os seguintes.

* Animação mais engraçada.
* Animação com melhor enquadramento.
* Animação com melhor áudio/efeito sonoro.
* Animação com melhor finalização técnica.
* Animação com o melhor cenário.
* Animação com a melhor personagem.
* Animação com a melhor história.

Com todo o aparato do festival pronto, é preciso divulgá-lo pelos diferentes espaços da escola.

No dia marcado, organize as cadeiras e o equipamento multimídia. Assista com os alunos aos vídeos de animação e proceda à entrega dos troféus às equipes (para isso, caso seja possível, pode-se fazer uma votação das animações segundo os critérios estabelecidos anteriormente).

Avaliação

A avaliação deverá ser contínua, ocorrendo em todas as etapas do desenvolvimento da atividade. Poderão ser avaliados a participação e o envolvimento dos alunos, o trabalho em grupo, a organização, a criatividade, a elaboração do cenário e da personagem, o enquadramento da fotografia, a movimentação da personagem e a edição da animação.

Durante o desenvolvimento, observe:

* o aluno reconheceu a existência dos festivais de cinema como espaços de divulgação cultural?
* o aluno compreendeu o processo de criação de uma animação em *stop motion* e foram criativos ao criar o cenário e as personagens?
* o aluno operou corretamente a tecnologia proposta?

Após o trabalho com a sequência didática, trabalhe com os alunos a autoavaliação a seguir. Se preferir, reproduza as questões na lousa para que eles as copiem e respondam.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| AUTOAVALIAÇÃO | SIM | NÃO |
| Participei da atividade na sala de aula com empenho? |  |  |
| Respeitei a opinião dos meus colegas? |  |  |
| Aprendi sobre os festivais de cinema? |  |  |
| Ajudei na produção da animação em *stop motion*? |  |  |