Sequência didática 3

Disciplina: Arte Ano: 5º Bimestre: 1º

Título: Minuto Lumière

Objetivos de aprendizagem

* Operar com recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.

**Objeto de conhecimento**: Arte e tecnologia (Artes integradas).

**Habilidade trabalhada**: **(EF15AR26)** Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.

* Conhecer e produzir um Minuto Lumière.

**Objeto de conhecimento**: Materialidades (Artes visuais).

**Habilidade trabalhada**: **(EF15AR04)** Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

Tempo previsto: 150 minutos (3 aulas de aproximadamente 50 minutos cada)

Materiais necessários

* Dispositivo móvel com câmera, câmera fotográfica ou filmadora, equipamento multimídia ou aparelho de televisão, mídia com os vídeos indicados e tripé.

Desenvolvimento da sequência didática

Etapa 1 (Aproximadamente 50 minutos/ 1 aula)

Pesquise, antecipadamente, os vídeos dos primeiros filmes dos Irmãos Lumière: são uma seleção de dez filmes com cerca de 1 minuto de duração cada, que mostram cenas da vida cotidiana. São eles:

* *Chegada de um trem à estação* (1895);
* *Saída da fábrica* (1895);
* *Refeição do bebê* (1895);
* *Demolição de um muro* (1895);
* *O jardineiro regado* (1895);
* *Jogo de cartas* (1895);
* *Partindo de Jerusalém pela estrada de ferro* (1895);
* *Engate de um caminhão* (1896).

Comente que os irmãos Lumière são considerados o marco inicial da história do cinema por terem inventado o cinematógrafo – um aparelho que registrava uma série de fotogramas e criava a ilusão de movimento quando projetava as imagens em sequência. Para captar as cenas, esse aparelho ficava imóvel e as cenas eram filmadas em rolos de película com cerca de 17 metros cada, o que atingia uma média de 50 segundos de duração.

Apresente os filmes selecionados, utilizando o equipamento multimídia ou o aparelho de televisão, e converse com os alunos sobre o que veem, fazendo perguntas: como essas imagens foram produzidas? Será que a câmera se movimentava ou estava parada em algum lugar? Em que ângulo a câmera estava? Havia algum tipo de enquadramento? O que as pessoas estavam fazendo? Elas sabiam que estavam sendo filmadas? Como podemos perceber isso? Como é o áudio dos filmes? Ele está em harmonia com as cenas capturadas? Incentive-os a analisar as imagens, explorando também outros aspectos.

Explique que os filmes eram mudos e que, normalmente, durante sua exibição, orquestras faziam a trilha sonora ao vivo. Comente também que os irmãos Lumière colocavam a câmera parada em um tripé para filmar as cenas, e que as pessoas, como não sabiam o que aquele estranho invento fazia, agiam naturalmente. Entre os filmes apresentados, pontue que *A chegada do trem* foi o que causou maior impacto, pois as pessoas ficaram muito impressionadas com a imagem do trem na estação de Ciotat, na França, e fugiram desesperadas para o fundo da sala de exibição com medo de serem atropeladas, em 1895.

Etapa 2 (Aproximadamente 100 minutos/ 2 aulas)

No dia da aula, explique aos estudantes que a proposta é que eles criem, individualmente, um pequeno filme, tendo como referência os primeiros filmes dos irmãos Lumière.

A atividade, chamada **Minuto Lumière**, consiste justamente em realizar um plano de 1 minuto, assim como eram feitos os primeiros filmes da história do cinema.

Explique que, para a criação do Minuto Lumière, é preciso considerar algumas ações fundamentais.

* A escolha do tema: o que se quer filmar? Pessoas, gestos, sons, cores, luzes, animais, situações do cotidiano, etc.
* A disposição: o posicionamento dos objetos/pessoas em relação ao contexto: onde colocar a câmera para captar melhor esses elementos?
* A tomada: ter um único plano (sem recursos de *zoom in* ou *zoom out*), porém variando os ângulos (mergulho, contra mergulho, etc.);
* Manter a câmera parada, apoiada no tripé, para evitar movimentos;
* Não pode haver intervenção no ambiente durante a filmagem, isto é, não se pode incluir elementos para compor o cenário nem falar atrás da câmera;
* Não ultrapassar o tempo máximo de 1 minuto;
* O ataque, que corresponde ao agir, ao capturar a cena, considerando o momento ideal para começar a gravação.

Com as regras compreendidas, é hora de os estudantes realizarem seu Minuto Lumière, seja em sala de aula, na entrada da escola, na hora do recreio, na cozinha da escola, no voo de um pássaro, etc. As possibilidades de filmagem são inúmeras e o que vale é experiência com a linguagem cinematográfica. Acompanhe todo o processo de escolha, disposição e ataque, auxiliando os alunos no que for necessário.

De volta à sala de aula, reproduza os vídeos produzidos para toda a turma, pedindo que os grupos comentem sobre seus processos de criação, a composição, a sonoridade, o enquadramento escolhido, etc.

Avaliação

A avaliação deverá ser contínua, ocorrendo em todas as etapas do desenvolvimento da atividade. Poderão ser avaliados a participação e o envolvimento dos alunos, a organização, a criatividade e a criação do Minuto Lumière segundo os critérios estabelecidos.

Durante o desenvolvimento, observe:

* o aluno compreendeu a representatividade dos primeiros filmes dos irmãos Lumière para a história e evolução do cinema?
* o aluno compreendeu os critérios para a criação do Minuto Lumière, respeitando os colegas em suas produções?
* o aluno criou seu Minutos Lumière e foi criativo ao fazê-lo?
* o aluno operou corretamente com a tecnologia proposta?

Após o trabalho com a sequência didática, trabalhe com os alunos a autoavaliação a seguir. Se preferir, reproduza as questões na lousa para que os alunos as copiem e respondam.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| AUTOAVALIAÇÃO | SIM | NÃO |
| Participei da atividade na sala de aula com empenho? |  |  |
| Respeitei a opinião dos meus colegas? |  |  |
| Aprendi sobre a história do cinema? |  |  |
| Criei meu Minuto Lumière, seguindo as regras propostas? |  |  |

Sugestão

Essa atividade propicia uma articulação com o Tema contemporâneo **Ciência e Tecnologia**, ao abordar a história do cinema e seus processos de desenvolvimento tecnológico.