Sequência didática 2

Disciplina: Arte Ano: 5º Bimestre: 1º

Título: Clique! Congelando a obra!

Objetivos de aprendizagem

* Conhecer a fotografia pictorialista.

**Objeto de conhecimento**: Contextos e Práticas (Artes visuais).

**Habilidade trabalhada**: **(EF15AR01)** Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

* Produzir coletivamente uma fotografia inspirada no pictorialismo.

**Objeto de conhecimento**: Materialidades (Artes visuais).

**Habilidade trabalhada**: **(EF15AR04)** Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

Tempo previsto: 150 minutos (3 aulas de aproximadamente 50 minutos cada)

Materiais necessários

* Mídia com as imagens de fotografias pictorialistas indicadas, pranchas de imagens (ou impressão em papel A4) de obras de artistas de diferentes movimentos artísticos (a critério do professor), equipamento multimídia ou aparelho de televisão para exibição das imagens, câmera fotográfica ou dispositivo móvel com câmera, tripé, lanternas e/ou luminárias, panos e adereços de figurino e de cenário (perucas, colares, lenços, fantasias, cadeiras, objetos diversos, etc.).

Desenvolvimento da sequência didática

Etapa 1 (Aproximadamente 50 minutos/ 1 aula)

Providencie, antecipadamente, a mídia com imagens de fotografias pictorialistas e o equipamento necessário para sua exibição. Durante a pesquisa, separe algumas imagens das fotografias feitas por Julia Margareth Cameron, Henry Peach Robinson, Robert Demachy, Alfred Stiegltz, Oscar Gustav Rejlander e Peter Henry Emerson.

O pictorialismo, também conhecido como fotografia alegórica, foi um movimento artístico do início do século XX, que discutia as questões artísticas e subjetivas da fotografia. Influenciados pelo Impressionismo, que enfatizava a impressão do artista sob a cena/natureza/objeto, os fotógrafos pictorialistas buscavam certa artisticidade nas imagens fotográficas, utilizando alegorias e fantasias, manipulando a iluminação e inspirando-se em poemas, obras literárias e pinturas, como as obras de Diego Velázquez, Delacroix, John Constable, Henri Rousseau, Jean-Baptiste Corot, Jean-François Millet, entre outros. Seus temas preferidos eram as paisagens, alegorias, retratos, naturezas-mortas e figuras femininas idealizadas. Também aprenderam a manipular o negativo das imagens, aproximando-se ainda mais dos aspectos pictóricos.

O fotógrafo pictorialista coloca em seu trabalho sua poética pessoal, sua marca própria, transformando a fotografia em um meio de expressão, uma obra de arte, e não apenas um dispositivo de reprodução da realidade.

Converse com os alunos sobre as fotografias pictorialistas enquanto apresenta as imagens, comentando que, nesse movimento artístico, o fotógrafo concebia o cenário, compunha as personagens, buscava dramatizar a cena com recursos de iluminação e então fotografava, buscando dar um aspecto artístico às suas composições. Questione os alunos sobre a forma como eles imaginam que poderiam criar uma fotografia pictorialista e solicite que tragam o material a ser utilizado no próximo encontro: perucas, fantasias, tecidos coloridos, lenços, adereços, etc.

Etapa 2 (Aproximadamente 100 minutos/ 2 aulas)

Em sala de aula, reúna os alunos em grupos de cinco integrantes e distribua a cada grupo um conjunto de três pranchas com obras de artistas selecionadas previamente. Explique que a proposta é que os alunos criem uma fotografia pictorialista inspirada em uma das obras de arte que têm em mãos.

Os alunos deverão criar o cenário, experimentar a iluminação, observando as luzes e sombras de forma a dar uma maior dramaticidade à imagem, compor a personagem e fotografar. É importante que os alunos que representarem personagens mantenham a mesma expressão e atitude retratadas na obra que os inspirou. Peça que ousem e inventem fantasias, estampas e formas. Os integrantes do grupo devem se revezar nas funções de personagens e fotógrafo.

Para fotografar, coloque a câmera fotográfica ou o dispositivo móvel no tripé e peça aos alunos que observem o enquadramento da cena. Todos os detalhes devem ser contemplados. Caso não seja possível utilizar um tripé, improvise outros suportes com livros, por exemplo, para que a câmera fique na posição desejada.

Com o quadro/cena finalizada e todos com os movimentos congelados, é hora de dar o clique!

Depois que todos os grupos produzirem suas imagens, exiba-as utilizando o equipamento multimídia, de modo que todos os alunos possam observar as composições dos outros grupos. Em seguida, peça a cada grupo que explique como compôs a representação, que obra escolheu representar, quais materiais utilizou e como definiu a iluminação. Por fim, após terem realizado a apresentação, peça aos alunos que observem as fotografias pictorialistas feitas por eles e destaquem semelhanças e diferenças entre as composições dos diversos grupos.

Avaliação

A avaliação deverá ser contínua, ocorrendo em todas as etapas do desenvolvimento da atividade. Poderão ser avaliados a participação e o envolvimento dos alunos, o trabalho em grupo, a organização, a criatividade e a composição para a fotografia.

Durante o desenvolvimento, observe:

* o aluno compreendeu a fotografia pictorialista como manifestação artística?
* o aluno compôs a imagem, operando com iluminação, cenário e criação de personagem?
* o aluno operou com a tecnologia na criação de uma fotografia pictorialista?

Após o trabalho com a sequência didática, trabalhe com os alunos a autoavaliação a seguir. Se preferir, reproduza as questões na lousa para que os alunos as copiem e respondam.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| AUTOAVALIAÇÃO | SIM | NÃO |
| Participei da atividade na sala de aula com empenho? |  |  |
| Respeitei a opinião dos meus colegas? |  |  |
| Conheci sobre fotografia pictorialista? |  |  |
| Auxiliei meu grupo na composição de uma fotografia pictorialista? |  |  |