Sequência didática 11

Disciplina: Arte Ano: 4º Bimestre: 4º

Título: Planos e Ângulos na Fotografia

Objetivos de aprendizagem

* Conhecer e experimentar a linguagem fotográfica.

**Objeto de conhecimento**: Arte e Tecnologia (Artes integradas).

**Habilidade trabalhada**: **(EF15AR26)** Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.

* Elaborar uma série fotográfica.

**Objeto de conhecimento**: Processos de Criação (Artes visuais).

**Habilidade trabalhada**: **(EF15AR05)** Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.

Tempo previsto: 200 minutos (4 aulas de aproximadamente 50 minutos cada)

Materiais necessários

* Aparelho de televisão ou equipamento multimídia para exibição de imagens, mídia com as imagens selecionadas, quatro câmeras fotográficas ou dispositivos móveis com câmera, cola branca, tesoura com pontas arredondadas, papel cartão preto e fita adesiva.

Desenvolvimento da sequência didática

Etapa 1 (Aproximadamente 50 minutos/ 1 aula)

Antecipadamente, pesquise fotografias de fotógrafos brasileiros, como Bóris Kossoy, Carlos Moreira, Cláudia Andujar, Sebastião Salgado, German Lorca e Thomaz Farkas, extraindo exemplos dos diferentes ângulos e planos fotográficos. Providencie uma mídia com essas imagens, um aparelho para sua reprodução e quatro câmeras fotográficas ou dispositivos móveis com câmera.

No dia da aula, converse com os alunos sobre os diferentes planos e ângulos fotográficos: plano geral, plano americano, mergulho, contra-mergulho, primeiro plano, plano médio, *close* (primeiríssimo primeiro plano), etc. Explore os conhecimentos prévios dos alunos sobre o tema e esclareça as dúvidas que possam surgir.

Apresente as fotografias dos artistas pesquisadas anteriormente e analise-as com os alunos, chamando a atenção para as variações do plano/enquadramento:

- grande plano geral: permite uma visão geral da cena;

- plano geral: enquadra uma pessoa, objeto, animal ou qualquer elemento que se queira retratar dentro de uma cena;

- plano inteiro: quando se retrata uma pessoa de corpo inteiro;

- plano americano: plano que enquadra uma pessoa, acima da cabeça e entre a cintura e o joelho;

- plano médio: plano que enquadra uma pessoa, acima da cabeça e entre a cintura e o peito;

- plano médio-curto (ou plano próximo): enquadra o busto de uma pessoa;

- primeiro plano: enquadra apenas o ombro e a cabeça de uma pessoa;

- primeiríssimo primeiro plano (ou *close*): mostra somente a cabeça de uma pessoa, preenchendo todo o espaço da fotografia;

- plano detalhe: enquadra somente os detalhes, por exemplo: os olhos, as mãos, um anel, etc.

E também pelos ângulos em que a câmera fotográfica foi colocada para a realização da imagem:

- mergulho: a câmera é colocada acima do objeto, criando o efeito de visão de cima para baixo;

- contra-mergulho: a câmera é colocada abaixo do objeto, criando o efeito de visão de baixo para cima.

Retome a ideia de que uma fotografia é sempre fruto de decisões e de escolhas do fotógrafo,   
questionando: o que será revelado na imagem? O que permanecerá escondido? A que devermos dar destaque? Finalize a conversa e organize a turma para a próxima etapa.

Etapa 2 (Aproximadamente 100 minutos/ 2 aulas)

Agora, organize os alunos em quatro grupos e disponibilize, a cada grupo, uma câmera fotográfica ou dispositivo móvel com câmera.

Explique que eles farão uma série fotográfica e que os membros do grupo deverão revezar-se nas posições de fotógrafo e fotografado. Cada grupo deverá escolher um canto da sala para montar seu cenário e posicionar-se a certa distância dele, fotografando os diferentes enquadramentos estudados na etapa anterior, na sequência: grande plano geral, plano geral, plano inteiro, plano americano, plano médio, plano   
médio-curto (ou plano próximo), primeiro plano, primeiríssimo primeiro plano (ou *close*) e plano detalhe. Também proponha que fotografem usando o mergulho e o contra-mergulho.

Durante a proposta, solicite que eles evitem utilizar o *zoom* (exceto nos planos close e detalhe) e  
 aproximem-se do fotografado à medida que os planos/enquadramentos avançam. Perceba que o maior interesse não é que os estudantes fixem códigos da linguagem fotográfica, mas que percebam que a maneira como se fotografa desnaturaliza e elabora novos sentidos para a imagem.

Ao término, exiba as imagens realizadas, utilizando um equipamento multimídia ou aparelho de televisão com as conexões necessárias, comentando sobre os enquadramentos e ângulos utilizados.

Etapa 3 (Aproximadamente 50 minutos/ 1 aula)

Parte desta etapa deverá ser feita em casa.

Primeiramente, em sala de aula, divida os diferentes enquadramentos e ângulos, de modo que cada aluno fique com um único modo de fotografar. Solicite que, em casa, os alunos fotografem uma situação do seu cotidiano, a partir do que lhe foi proposto, qual seja: grande plano geral, plano geral, plano inteiro, plano americano, plano médio, plano médio-curto (ou plano próximo), primeiro plano, primeiríssimo primeiro plano (ou *close*), plano detalhe, mergulho e contra-mergulho.

Solicite que tragam a imagem impressa em preto e branco.

Na sala de aula, peça que colem os trabalhos sobre um retângulo de papel cartão preto, de modo a fazer uma moldura (ou um paspatur), e organize uma exposição fotográfica na escola.

Avaliação

A avaliação deverá ser contínua, ocorrendo em todas as etapas do desenvolvimento da atividade. Poderão ser avaliados a participação e o envolvimento dos alunos, a organização, a criatividade, a exploração dos enquadramentos e ângulos e o produto final fotografado.

Durante o desenvolvimento, observe:

* o aluno apreciou as fotografias apresentadas?
* o aluno identificou os diferentes enquadramentos e ângulos nas fotografias apresentadas?
* o aluno operou com a linguagem fotográfica na produção de suas próprias imagens?

Após o trabalho com a sequência didática, trabalhe com os alunos a autoavaliação a seguir. Se preferir, reproduza as questões na lousa para que os alunos as copiem e respondam.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| AUTOAVALIAÇÃO | SIM | NÃO |
| Participei da atividade na sala de aula com empenho? |  |  |
| Respeitei a opinião dos meus colegas? |  |  |
| Conheci diferentes formas de enquadramento fotográfico? |  |  |
| Experimentei os diferentes enquadramentos fotográficos na produção do meu grupo? |  |  |