Sequência didática 10

Disciplina: Arte Ano: 4º Bimestre: 4º

Título: Conhecendo os estilos musicais

Objetivos de aprendizagem

* Conhecer e apreciar diferentes gêneros musicais.

**Objeto de conhecimento**: Contextos e Práticas (Música).

**Habilidade trabalhada: (EF15AR13)** Identificar e apreciar diversas formas e gêneros de expressão musical, tanto tradicionais quanto contemporâneos, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.

* Criar um pequeno trecho musical a partir dos gêneros estudados.

**Objeto de conhecimento**: Processos de Criação (Música).

**Habilidade trabalhada**: **(EF15AR17)** Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não

convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.

Tempo previsto: 100 minutos (2 aulas de aproximadamente 50 minutos cada)

Materiais necessários

* Aparelho de televisão ou outro equipamento que reproduza sons e imagens, mídia com os vídeos e músicas indicados.

Desenvolvimento da sequência didática

Etapa 1 (Aproximadamente 50 minutos/ 1 aula)

Pesquise músicas ou videoclipes de diferentes estilos musicais, como: *rap*, samba, forró, sertanejo, *rock* e MPB. Selecione alguns exemplos desses gêneros adequados à faixa etária dos alunos e providencie sua gravação em uma mídia, além de um aparelho de televisão ou equipamento multimídia para sua reprodução. Alguns exemplos são: *Menina Pretinha*, de MC Soffia e/ou *Rap da Felicidade*, de Julinho Rasta e Katia (*rap*); *Foi um rio que passou em minha vida*, de Paulinho da Viola e/ou *A Rita*, de Chico Buarque (samba); *Rindo à toa*, de Falamansa e/ou *Que nem jiló*, de Humberto Teixeira e Luiz Gonzaga (forró); *Se ame mais*, de Marília Mendonça e/ou *Tristeza do Jeca*, de Angelino de Oliveira (sertanejo); *Metamorfose ambulante*, de Raul Seixas e/ou Malandragem, de Cazuza (*rock*); *Bola de meia, Bola de gude*, de Milton Nascimento e/ou *Ai ai ai*, de Vanessa da Mata (MPB).

No dia da aula, inicialmente, conversem sobre as músicas que cada aluno gosta de ouvir. Solicite que comentem o que sabem sobre essa música, o cantor ou grupo musical e a qual estilo pertence.   
Incentive-os a falar, perguntando: que tipo de música você ouve quando está triste? E quando está feliz? Qual música você escuta mais? Será que todos gostam desse mesmo tipo de música?

Proponha uma espécie de classificação, organizando os nomes das músicas ou dos cantores de acordo com os estilos ou gêneros a serem trabalhados: *rap*, samba, forró, sertanejo, *rock* e MPB. Pergunte o que diferencia cada gênero musical, questionando sobre a melodia, o ritmo, a harmonia, os instrumentos musicais utilizados, as letras das músicas, as vozes dos cantores, etc.

Apresente as músicas ou videoclipes selecionados anteriormente e analise-os com os alunos, buscando confirmar ou refutar o que os alunos haviam estabelecido como características de cada gênero musical. Os alunos podem realizar listas ou construir textos indicando as características de cada estilo musical a partir do que veem e escutam nesse momento de apreciação.

Perceba que a proposta dessa sequência didática tem como objetivo ampliar o universo musical dos alunos, permitindo que vivenciem manifestações musicais de diversos grupos sociais e culturais e de diferentes gêneros musicais.

Os alunos podem compreender melhor a diversidade musical a partir do momento em que estabelecem vínculo com os gêneros musicais que possuem significado para eles, construindo certa identidade com a musicalidade em que estão inseridos. Desta forma, torna-se necessário que as aulas de música na escola partam das preferências musicais dos alunos, ampliando seus repertórios a partir de diferentes e significativas vivências musicais.

Etapa 2 (Aproximadamente 100 minutos/ 2 aulas)

Com os alunos sentados em círculo, solicite que revisitem as anotações realizadas na aula anterior. Socialize essas anotações, estabelecendo semelhanças e diferenças entre o que cada aluno escreveu. Depois, organize a turma em seis grupos e distribua ou sorteie um estilo/gênero musical para cada grupo.

Explique que a proposta agora é de criação musical a partir do gênero sorteado. Cada grupo deverá criar uma pequena composição musical, utilizando a voz e os instrumentos musicais e objetos disponíveis, a partir de um determinado tema (a ser escolhido por você, como: amor, natureza, amizade, poluição, alegria, tristeza, etc.).

Perceba que a ideia não é criar uma música inteira, mas um pequeno trecho, como se fosse um refrão, utilizando as características que eles analisaram nos vídeos e nos trechos das músicas. Circule entre os grupos e, se necessário, auxilie-os em suas composições.

Ao término, organize uma apresentação das produções dos grupos e finalize com uma roda de conversa sobre as características dos gêneros musicais que eles utilizaram.

Avaliação

A avaliação deverá ser contínua, ocorrendo em todas as etapas do desenvolvimento da atividade. Poderão ser avaliados a participação e o envolvimento dos alunos, a organização, a criatividade, a exploração sonora dos instrumentos e objetos, a classificação segundo os gêneros musicais e a apresentação.

Durante o desenvolvimento, observe:

* o aluno apreciou os vídeos e músicas apresentadas?
* o aluno compreendeu que a música possui diferentes gêneros?
* o aluno experimentou e reconheceu os diferentes gêneros musicais?

Após o trabalho com a sequência didática, trabalhe com os alunos a autoavaliação a seguir. Se preferir, reproduza as questões na lousa para que os alunos copiem e respondam.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| AUTOAVALIAÇÃO | SIM | NÃO |
| Participei da atividade na sala de aula com empenho? |  |  |
| Respeitei a opinião dos meus colegas? |  |  |
| Conheci diferentes gêneros musicais? |  |  |
| Ajudei na elaboração e apresentação de um pequeno trecho musical? |  |  |