Sequência didática 9

Disciplina: Arte Ano: 4º Bimestre: 3º

Título: Uma orquestra com objetos

Objetivos de aprendizagem

* Explorar os parâmetros do som.

**Objeto de conhecimento**: Elementos da Linguagem (Música).

**Habilidade trabalhada**: **(EF15AR14)** Perceber e explorar os elementos constitutivos e as propriedades sonoras da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.

* Compor, utilizando objetos do cotidiano.

**Objeto de conhecimento**: Processos de Criação (Música).

**Habilidade trabalhada**: **(EF15AR17)** Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não

convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.

* Criar uma grafia musical não convencional.

**Objetos de conhecimentos**: Processos de Criação (Música); Notação e Registro Musica (Música).

**Habilidades trabalhadas**: **(EF15AR17)** Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não

convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo

**(EF15AR16)** Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.

Tempo previsto: 200 minutos (4 aulas de 50 minutos aproximadamente cada)

Materiais necessários

* Aparelho de televisão ou outro equipamento que reproduza sons e imagens, mídia com os vídeos indicados, sucatas e objetos (tampas de panela, panela, colher, funil, vassoura, balde, potes de plástico, etc.).

Desenvolvimento da sequência didática

Etapa 1 (Aproximadamente 50 minutos/ 1 aula)

Pesquise vídeos do músico brasileiro Naná Vasconcelos criando músicas com objetos. Pesquise também sobre o grupo inglês STOMP, que produz música a partir de objetos do cotidiano e de sucata, e separe alguns de seus videoclipes. Providencie a gravação desses vídeos em uma mídia e um aparelho de televisão ou equipamento multimídia para sua reprodução.

No dia da aula, converse com os alunos sobre algumas propriedades do som, como intensidade, duração, altura e timbre, e dê um destaque especial à produção sonora com objetos.

Apresente os vídeos pesquisados anteriormente, principalmente os videoclipes do grupo STOMP. Após a exibição, converse com os alunos sobre os objetos que o grupo utiliza para suas criações musicais: latas, vassouras, panelas, bacias, baldes, bola, pias e, até mesmo, água. Pergunte se eles já haviam visto algum espetáculo em que a música fosse criada com esses objetos e leve-os a imaginar outros objetos que poderiam ser utilizados na composição musical.

Esclareça que grande parte desses sons que ouviram são sons de percussão, isto é, sons que são obtidos a partir da batida, do agito, do raspar ou do friccionar algum objeto ou instrumento musical.

Solicite que, para a próxima aula, os alunos tragam de casa objetos que podem ser percussivos, como: funis, panelas, tampas de panelas, xícaras de metal, colheres, escumadeiras, copos de plástico, grampeadores, vassouras, baldes, jornais, potes de plástico, etc., e que experimentem extrair um som destes objetos.

Etapa 2 (Aproximadamente 50 minutos/ 1 aula)

Com os alunos sentados em círculo, solicite que apresentem os objetos que trouxeram e façam o som que experimentaram. Depois, experimentem diferentes formas de classificação e organização dos objetos musicais e seus sons, por exemplo:

* agrupamento por timbres, segundo os materiais: família dos metais, família das madeiras, família dos plásticos, etc..
* agrupamento por duração: objetos que produzem sons curtos e objetos que produzem sons longos (ou que ecoam).
* agrupamento por altura: objetos que produzem sons graves, objetos que produzem sons médios e objetos que produzem sons agudos.
* agrupamento por intensidade: objetos que produzem sons fortes e objetos que produzem sons fracos. Lembre-os que os sons do objeto dependem da força com que ele é percutido e peça que experimentem diferentes intensidades da percussão para essa classificação.

Etapa 3 (Aproximadamente 100 minutos/ 2 aulas)

Após escolherem qual classificação utilizarão, dá-se início à composição de uma orquestra de objetos.

Organize a turma em grupos, obedecendo à classificação escolhida, e coloque-os em “U”, de frente para a lousa, que servirá para escrita da partitura.

Juntos, decidam como será a música da turma, anotando na lousa, em forma de símbolos, a partitura que deverá ser lida e seguida por todos. É importante que, na composição desta grafia musical não convencional, os alunos organizem a ordem em que os objetos devem ser percutidos, se de forma grupal ou individual, a quantidade de vezes que isso será feito, se haverá um refrão e uma forma especial de finalização.

Explique que uma possibilidade de construção musical é o **rondó**, em que a primeira parte – que normalmente contém a ideia ou tema – retorna após a execução de outras partes, como se fosse um refrão:

**A – B – A – C – A – D – A**

Nesse caso, **A** representa a parte principal e as demais letras (**B**, **C**, **D**) representam as partes diferentes.

Incentive-os a experimentar produzindo o som e registrando na lousa a ideia. Caso seja necessário, você poderá anotar na lousa para eles. Por exemplo:

**[colher] [caneta] [colher] [caneta] - A**

**[grampeador] [colher] [pote] - B**

**[colher] [caneta] [colher] [caneta] – A**

**[vassoura] [balde] - C**

**[colher] [caneta] [colher] [caneta] – A**

**[panela] [panela] [panela] [panela] - D**

**[colher] [caneta] [colher] [caneta] – A**

Após alguns ensaios, os alunos estarão prontos para apresentar sua primeira orquestra com objetos.

Avaliação

A avaliação deverá ser contínua, ocorrendo em todas as etapas do desenvolvimento da atividade. Poderão ser avaliados a participação e o envolvimento dos alunos, a organização, a criatividade, a exploração sonora dos objetos, sua classificação segundo os parâmetros do som, a construção da grafia musical não convencional e a apresentação da orquestra.

Durante o desenvolvimento, observe:

* os alunos apreciaram os vídeos apresentados?
* os alunos compreenderam que a música também pode ser feita com objetos?
* os alunos experimentaram e reconheceram os parâmetros do som ao classificar os objetos sonoros?
* os alunos criaram música com os objetos?
* os alunos registraram graficamente os sons, elaborando uma partitura não convencional?

Após o trabalho com a sequência didática, trabalhe com os alunos a autoavaliação a seguir. Se preferir, reproduza as questões na lousa para que os alunos copiem e respondam.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| AUTOAVALIAÇÃO | SIM | NÃO |
| Participei da atividade na sala de aula com empenho? |  |  |
| Respeitei a opinião dos meus colegas? |  |  |
| Experimentei diferentes modos de classificar os sons dos objetos? |  |  |
| Registrei o som do objeto, formando uma partitura não convencional? |  |  |
| Fiz parte de uma orquestra de objetos? |  |  |