Sequência didática 7

Disciplina: Arte Ano: 4º Bimestre: 3º

Título: Do rádio ao *podcast*

Objetivos de aprendizagem

* Elaborar um *podcast*.

**Objeto de conhecimento**: Arte e Tecnologia (Artes integradas).

**Habilidade trabalhada: (EF15AR26)** Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.

* Experimentar e operar com a sonoplastia.

**Objeto de conhecimento**: Processos de Criação (Música).

**Habilidade trabalhada: (EF15AR17)** Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.

Tempo previsto: 150 minutos (3 aulas de 50 minutos aproximadamente cada)

Materiais necessários

* Aparelho de televisão ou outro equipamento que reproduza sons, mídia com radionovelas, lápis, cadernos, réguas, instrumentos musicais, objetos do cotidiano que produzam sons, como: papéis, copos de plástico, colheres e apitos, dispositivo móvel, gravador ou computador e microfone para a gravação do *podcast*.

Desenvolvimento da sequência didática

Etapa 1 (Aproximadamente 50 minutos/ 1 aula)

Providencie, antecipadamente, uma mídia com trechos de radionovelas, pesquisando no acervo da escola ou em *sites* de busca, e um aparelho de som para sua reprodução. O site da Rádio Margarida, por exemplo, disponibiliza radionovelas contemporâneas adequadas à faixa etária dos alunos: <<http://radiomargarida.org.br/category/radio/>>. Acesso em: 4 jan. 2018.

Converse com os alunos sobre os programas de rádio que escutam e quais as semelhanças e diferenças entre os dias atuais e a época em que o rádio era o principal meio de informação e entretenimento.

Explique que durante muito tempo, bem antes da televisão, o rádio era o veículo de comunicação mais popular do país e que, além de músicas, programas de entrevista e notícias, ele também transmitia radionovelas, isto é, novelas em que só se escutava os personagens e a sonoplastia do ambiente, sem nenhuma imagem visual como referência: a imagem era criada pela imaginação daquele que ouvia o programa.

Se possível, apresente aos alunos as radionovelas selecionadas previamente. Chame a atenção para todos os efeitos sonoros utilizados, para o fundo musical, etc. Peça que tentem descobrir como esses efeitos eram feitos: chacoalhando uma folha de alumínio para fazer o som de trovão, batendo as mãos no peito para imitar o trotar do cavalo, esvaziando lentamente um balão de ar para imitar o som de vento, etc.

Utilizando objetos do cotidiano e que estejam em sala de aula, proponha que experimentem criar sonoplastias para determinadas ações. Você pode indicar as ações, como: e então, ele saiu pela porta (som de porta abrindo), quando, de repente, olhou pela janela e percebeu os pássaros que se agitavam (assobios e sons de pássaros). Era fim de tarde, uma chuva fina caia do céu (som de chuva fina), a chaleira apitava na cozinha (som de apito) anunciando que o chá estava pronto, etc.

Etapa 2 (Aproximadamente 100 minutos/ 2 aulas)

Para iniciar esta etapa, comente com os alunos que, na contemporaneidade, a ideia de transmitir programas de áudio, seja um programa ou uma novela, ainda existe, não somente pelo rádio, mas também pela internet, com o *podcast*.

O *podcast* é uma forma que muitas pessoas encontraram para transmitir suas músicas favoritas, comentários sobre livros e capítulos de novela, além de expressar suas opiniões sobre outros assuntos. Podemos dizer que o *podcast* é uma espécie de *blog* falado. Explique que a proposta para essa sequência didática é criar um *podcast* a partir de um livro que eles tenham lido. A ideia consiste em sonorizar um pequeno trecho de livro e fazer um breve comentário sobre ele, indicando por que tal livro deve ser lido pelos colegas.

Para tanto, organize a turma em grupos de até cinco alunos. Solicite a cada grupo que escolha um trecho de um livro que eles tenham lido, algo que eles consideram importante e que pode cativar outros leitores. Os grupos deverão reler o trecho e sonorizá-lo, utilizando os recursos disponíveis em sala de aula: lápis, cadernos, réguas, instrumentos musicais, papéis, copos de plástico, colheres e apitos podem ser objetos interessantes para criar efeitos sonoros. Em seguida, um aluno deve contar porque a história deve ser lida pelos colegas. Peça que não se esqueçam de dizer o nome do livro e de seu autor.

Os integrantes do grupo devem dividir as funções entre si: quem será o narrador, quem será o gravador, quem fará a sonoplastia e quem falará a respeito do livro. É importante que todos participem e que você os auxilie nessa gravação.

Após alguns ensaios, os alunos estarão prontos para gravar seu primeiro *podcast*! Para tanto, pode-se utilizar um dispositivo móvel, um gravador ou até mesmo um computador e microfone! Apresente as gravações para a turma e discutam seus resultados.

Se for possível, disponibilize os *podcasts* em um canal na plataforma de compartilhamento de vídeos.

Avaliação

A avaliação deverá ser contínua, ocorrendo em todas as etapas do desenvolvimento da atividade. Poderão ser avaliados a participação e o envolvimento dos alunos, a organização, a criatividade, a exploração sonora do trecho da história e a gravação do *podcast*.

Durante o desenvolvimento, observe:

* os alunos apreciaram as radionovelas apresentadas?
* os alunos identificaram a sonoplastia como um elemento importante na radionovela?
* os alunos estabeleceram relação entre a radionovela e o *podcast*?
* os alunos elaboraram seus *podcasts* utilizando recursos da sonoplastia?

Após o trabalho com a sequência didática, trabalhe com os alunos a autoavaliação a seguir. Se preferir, reproduza as questões na lousa para que os alunos copiem e respondam.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| AUTOAVALIAÇÃO | SIM | NÃO |
| Participei da atividade na sala de aula com empenho? |  |  |
| Respeitei a opinião dos meus colegas? |  |  |
| Criei um *podcast* a partir de um livro? |  |  |
| Experimentei diferentes modos de fazer sonoplastia? |  |  |