Sequência didática 3

Disciplina: Arte Ano: 4º Bimestre: 1º

Título: O que pode o corpo que dança?

Objetivos de aprendizagem

* Vivenciar e explorar o corpo em movimento e sua relação com o espaço.

**Objeto de conhecimento**: Elementos da Linguagem (Dança).

**Habilidade trabalhada**: **(EF15AR09)** Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.

* Experimentar e operar com os fatores do movimento.

**Objeto de conhecimento**: Elementos da Linguagem (Dança).

**Habilidade trabalhada**: **(EF15AR10)** Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.

Tempo previsto: 150 minutos (3 aulas de aproximadamente 50 minutos cada)

Materiais necessários

* Aparelho de televisão ou outro equipamento que reproduza imagens e sons, mídia com as músicas e vídeos indicados.

Desenvolvimento da sequência didática

Etapa 1 (Aproximadamente 50 minutos/ 1 aula)

Antecipadamente, providencie uma mídia com o espetáculo *Samwaad – Rua do Encontro* (2003), de Ivaldo Bertazzo, (ou trechos dele), e o apresente aos alunos. Trecho disponibilizado pelo coreógrafo em: <<https://www.youtube.com/watch?v=7sSan704qAc>>. Acesso em: 2 jan. 2018.

Providencie, também, uma mídia com música percussiva instrumental.

Durante a exibição do vídeo, chame a atenção dos alunos para a coreografia; para o movimento dos corpos no espaço e suas relações de direções, níveis e planos; para o tempo nas relações com a música; para os pulsos, ritmos, velocidades e pausas; para o movimento individual de cada bailarino e para os movimentos coletivos dos bailarinos.

Explore com os alunos a ideia de que dançar significa experimentar todas as possibilidades do corpo em movimento, indo além de sua funcionalidade cotidiana.

Converse com os alunos sobre a coreografia desse espetáculo e leve-os a explorar as semelhanças e as diferenças existentes entre essa e outras coreografias que já tenham visto e entre os tipos de dança que conheçam.

Etapa 2 (Aproximadamente 100 minutos/ 2 aulas)

Explique aos alunos que eles vão criar uma coreografia, assim como no espetáculo *Samwaad*, explorando o movimento que o corpo realiza. Apresente aos alunos imagens da coreografia desse espetáculo, especialmente a parte da cena em que os dançarinos formam um tipo de centopeia. Peça aos alunos que analisem como os corpos dos bailarinos se movimentam no espaço e quais os pontos de junção desses corpos, destacando o apoio no cotovelo do dançarino à frente.

Filme a coreografia dos alunos com um dispositivo móvel para que eles façam uma análise posterior, se for possível. Em um espaço amplo, como a quadra ou a sala de aula sem os móveis, organize os alunos em duas filas. Solicite aos alunos da fila que segurem no cotovelo do colega da frente e peça-lhes que sigam o movimento que o colega realiza, sem soltar o cotovelo dele. Proponha ao primeiro aluno de cada fila que realize diferentes movimentos ao som da música instrumental separada previamente. Reforce os movimentos, com observações como: “estique a perna direita e a mão esquerda; agache; estique a perna esquerda e a mão direita; movimente a cabeça para os lados; movimente o tronco; ande com os joelhos dobrados; faça diferentes movimentos com os braços”, entre outros.

Proponha aos alunos que se deitem no chão e sintam seu corpo tocando a superfície. Peça-lhes que fechem os olhos e escutem a música, movimentando o corpo ao seu comando: “estiquem o corpo, o máximo que conseguirem; estiquem todos os dedos da mão e todos os dedos do pé; comecem a se espreguiçar sem tirar o tronco do chão; movimentem a cabeça para os lados, para trás e para frente; movimentem os braços”, entre outros. Na sequência, explique aos alunos que os movimentos devem ser realizados a partir de um estímulo sonoro, como as palmas. Cada vez que você bater palmas, eles deverão movimentar uma parte do corpo, saindo da posição deitada para a posição vertical (em pé). Diga-lhes que entre um movimento e outro, eles devem ficar “congelados”, sem se mover, como estátuas, percebendo o corpo, seu peso e as formas que os corpos criaram.

Terminada essa parte, organize os alunos sentados no chão, em círculo, com as pernas cruzadas. Peça-lhes que tentem sentir que o peso do corpo está sob os ísquios, ou seja, sobre dois pequenos ossos localizados abaixo do quadril. Solicite-lhes que realizem movimentos pendulares, alternando o peso sob os ísquios: direta, esquerda, direita, esquerda, direita...

Na mesma posição, proponha aos alunos que imaginem serem barcos, que navegam em águas tranquilas e que balançam suavemente para a esquerda e para a direita. Peça-lhes que levantem os braços na vertical e imitem as velas desse barco. Represente com os alunos uma situação imaginária: de repente, o mar se agita e chega a tempestade. As velas (braços) se abrem para a horizontal e o balanço do barco (corpo) vai aumentando e se tornando mais vigoroso. Então, o barco vira: os alunos rolam no chão e realizam movimentos como se o barco tivesse virando com o movimento das ondas. Diga-lhes que o barco continua se debatendo com o mar e com as rochas: os alunos realizam movimentos de encolher e de esticar os membros, como se, de fato, o seu corpo estivesse se debatendo. Aos poucos, a tempestade vai se dissipando e a calmaria volta a reinar. O barco segue seu rumo. Com o corpo, os alunos devem imitar o barco, voltando à posição inicial e desenrolando a coluna, lembrando-os que a cabeça deve ser a última parte do corpo que chega a posição vertical.

Terminada a atividade, converse com os alunos sobre os movimentos realizados, elucidando como o corpo estabeleceu contato com o ambiente, explorando o espaço em suas variações de níveis, direções e ritmos. Caso tenha filmado a atividade, mostre o vídeo aos alunos e conversem sobre a atividade que realizaram.

Avaliação

A avaliação deverá ser contínua, ocorrendo em todas as etapas do desenvolvimento da atividade. Poderão ser avaliados a participação e o envolvimento do aluno, a organização, a criatividade e sua exploração do espaço com o corpo.

Durante o desenvolvimento das atividades, observe:

* o aluno apreciou as coreografias apresentadas?
* o aluno estabeleceu relações entre seu corpo e o espaço em suas variações de direção, nível e ritmo?
* o aluno compreendeu que a dança se relaciona com a movimentação do corpo?

Após o trabalho com a sequência didática, trabalhe com os alunos a autoavaliação a seguir. Se preferir, reproduza as questões na lousa para que os alunos as copiem e respondam.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| AUTOAVALIAÇÃO | SIM | NÃO |
| Participei da atividade na sala de aula com empenho? |  |  |
| Respeitei a movimentação dos meus colegas? |  |  |
| Apreciei um espetáculo de dança? |  |  |
| Experimentei diferentes movimentos com o meu corpo? |  |  |