Sequência didática 3

Disciplina: Arte Ano: 3º Bimestre: 1º

Título: Eu e o outro: entre autorretratos, *selfies* e *GIFs*

Objetivos de aprendizagem

* Investigar a relação entre selfie e autorretrato na produção artística contemporânea.

**Objeto de conhecimento**: Processos de criação (Artes integradas)

**Habilidade trabalhada: (EF15AR23)** Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

* Operar com a linguagem tecnológica na criação de selfies, autorretratos e *GIFs*.

**Objeto de conhecimento**: Arte e tecnologia (Artes integradas)

**Habilidade trabalhada: (EF15AR26)** Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, *softwares* etc.) nos processos de criação artística.

Tempo previsto: 200 minutos (4 aulas de aproximadamente 50 minutos cada)

Materiais necessários

* Câmera fotográfica ou dispositivo móvel (celular, *tablet*, etc.), aparelho de TV ou projetor de imagens, peças de vestuário, acessórios (colares, perucas, brincos, óculos, lenços, etc.), maquiagem, computador com acesso à internet e *software* e/ou aplicativo para criação de *gif* no dispositivo móvel.

Desenvolvimento da sequência didática

Etapa 1 (Aproximadamente 50 minutos/ 1 aula)

Previamente, pesquise imagens da produção fotográfica de:

* Cindy Sherman, nas séries *History Portaits* e *Society Portraits*.
* Lenora de Barros, na série *Procuro-me* (2001/ 03).
* Robert Cornelius e Monica Orozco, na série *Marrakesh*.

Providencie antecipadamente a exibição dessas fotografias por meio do equipamento para reproduzir imagens.

No dia da aula, inicialmente, converse com os alunos sobre a *selfie* e o autorretrato. Comente que, antes da invenção da fotografia, muitos artistas utilizavam a pintura como forma de representação de si e do outro. Na contemporaneidade, essa necessidade humana de autorrepresentação foi facilitada com a utilização de dispositivos móveis cada vez mais compactos e rápidos, como os celulares e *tablets*.

Destaque também que, na atualidade, os artistas continuam produzindo autorretratos, mas muitos já não utilizam a pintura como linguagem expressiva principal e, sim, a fotografia, por meio de *selfies*. Instigue a participação dos alunos, questionando: Vocês sabem o que é uma *selfie*? Já fizeram selfie? Qual foi o lugar mais estranho que vocês já fizeram uma *selfie*? Que expressões normalmente vemos nas *selfies*? Já usaram acessórios (óculos, perucas, etc.) para se produzir em *selfies*? Quais ângulos usamos para fazer uma *selfie*? Vocês conhecem artistas que fazem *selfie*? Conforme a turma for respondendo, medeie a discussão, de modo que os alunos explorem os aspectos expressivos que utilizam na criação de suas *selfies*.

Apresente as fotografias da produção artística dos autores pesquisados e pergunte, estabelecendo um diálogo: O que vemos nessa imagem? Ela é uma pintura ou fotografia? O que, nessa imagem, confirma sua hipótese? Que cores vemos nela? O personagem aparece em que plano? Quem vocês acham que fez essa fotografia? O fotógrafo é o próprio modelo da fotografia? Isso é uma *selfie*? Por que os artistas se fotografaram desse modo? Que expressões faciais podemos observar? Eles utilizam acessórios, como roupas e perucas diferentes? Como é o cenário/ambiente em que essas fotografias foram feitas?

Explore toda a potencialidade das imagens observadas, pontuando que todas elas são fotografias de seus próprios artistas, ora como fotógrafos e modelos, ora apenas como modelos. Comente que Robert Cornelius, fotógrafo nascido na Filadélfia, produziu a primeira *selfie* da história em 1839, e que Lenora de Barros, na série *Procuro-me*, se autorretrata e incorpora diferentes estratégias de intervenção na imagem, como os penteados, numa tentativa de se ver de diferentes maneiras, indo para além da aparência.

Promova uma discussão acerca das diferentes identidades assumidas por esses artistas, em especial Monica Orozco e Cindy Sherman. Em Orozco, observamos uma espécie de construção narrativa: a artista se veste com diferentes acessórios e usa variados contextos para o registro fotográfico, mas em todas as imagens percebemos que ela continua sendo sempre a mesma; às vezes loira, ruiva, morena, com óculos ou sem, mas é sempre Monica Orozco.

Já nas obras de Cindy Sherman isso não acontece, pois, embora ela seja sua própria modelo, a artista termina por representar outras pessoas – sejam personagens de pinturas famosas ou representantes da sociedade norte-americana –, assumindo essas diferentes identidades. Na essência, ela é a mesma, mas, por fora, não a reconhecemos, tamanha a produção com maquiagem, figurino e cenário que utiliza.

Etapa 2 (Aproximadamente 100 minutos/ 2 aulas)

Nessa etapa, explique que a atividade que irão iniciar consiste na produção de *selfies*, tendo como referência as obras de Orozco e Sherman.

Organize os alunos em trios. Para cada grupo formado, disponibilize algumas peças de vestuário, acessórios e maquiagem. Solicite que os grupos escolham uma imagem entre as que foram apresentadas.

Para os grupos que escolherem as fotografias de Cindy Sherman como referência, oriente para que a maquiagem descaracterize o modelo e para que o cenário seja rico em informações visuais. Explore poses e expressões faciais. Os alunos não deverão reproduzir fielmente a imagem da artista, mas experimentar o processo de criação de um personagem diferente deles, de modo que as pessoas que virem as imagens não reconheçam quem foi o modelo. Como os alunos estarão em trios, eles poderão optar por fazer *selfies* de todos os integrantes do grupo ou escolher um modelo, enquanto os demais colaboram na criação do figurino, cenário e maquiagem.

Já para os grupos que optarem por ter as imagens de Monica Orozco como referência, solicite que eles se caracterizem em diferentes situações, como, por exemplo: representando um cozinheiro, jogador de futebol, motorista, jardineiro, empresário, dormindo, comendo, lendo, etc. Peça que explorem a indumentária e diferentes perucas ou penteados de cabelo, bem como o cenário e diferentes expressões faciais. Assim como orientado para o outro grupo, os alunos podem optar por fazer *selfies* de todos os integrantes do grupo ou escolher um modelo, enquanto os demais colaboram na criação do figurino, cenário e maquiagem.

No momento das fotos, proponha algumas poses, como: fazendo biquinho, com a língua para fora, fazendo careta, com os olhos fechados, sorrindo, chorando, etc.

Ao término da atividade, se possível, exiba as imagens obtidas e as aprecie junto com os alunos, comentando sobre o processo de criação e produção delas.

Etapa 3 (Aproximadamente 50 minutos/ 1 aula)

Essa etapa da atividade deverá ser desenvolvida utilizando um computador ou aplicativos de produção de *GIF* em dispositivos móveis. É importante que você pesquise previamente e teste as funcionalidades do aplicativo ou *software* escolhido para realizar a atividade, de modo a auxiliar os alunos em sua elaboração.

Com os alunos ainda caracterizados, solicite que cada grupo (ou aluno) elabore seu próprio *GIF*.

Exiba as produções e peça aos alunos que comentem sobre essa forma de fazer *selfie* em movimento, elencando as facilidades e as dificuldades em sua elaboração.

Avaliação

A avaliação deverá ser contínua, ocorrendo em todas as etapas do desenvolvimento da atividade. Poderão ser avaliados o envolvimento e a participação dos alunos, o trabalho em grupo, a organização, a criatividade, a apresentação, a caracterização e a produção de *selfies* e *GIFs*.

Durante o desenvolvimento, observe:

* os aluno identificaram as *selfies* nas imagens apresentadas?
* os alunos compararam os procedimentos para fazer *selfie* com os de autorretrato?
* os alunos conseguiram se caracterizar, usando as obras das artistas como referência?
* os alunos foram criativos nessa caracterização?
* os alunos conseguiram operar com a tecnologia na produção de *selfies* e *GIFs*?

Após o trabalho com a sequência didática, trabalhe com os alunos a autoavaliação a seguir. Se preferir, reproduza as questões na lousa para os alunos copiarem e responderem-nas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| AUTOAVALIAÇÃO | SIM | NÃO |
| Participei da atividade na sala de aula com empenho? |  |  |
| Respeitei a opinião dos meus colegas? |  |  |
| Fui criativo na caracterização do personagem? |  |  |
| Consegui fazer uma *selfie*? |  |  |
| Consegui produzir um *GIF*? |  |  |
| Compreendi que podemos fazer arte utilizando a tecnologia? |  |  |

Sugestão

Essa atividade propicia uma articulação tanto com a disciplina de **História**, ao abordar a identidade dos alunos e sua caracterização em um personagem, quanto com o Tema Contemporâneo **Ciência e Tecnologia**, ao abordar a utilização da tecnologia como ferramenta para a criação artística.