Sequência didática 1

Disciplina: Arte Ano: 3º Bimestre: 1º

Título: Dançando com objetos

Objetivos de aprendizagem

* Conhecer e apreciar espetáculos coreográficos contemporâneos.

**Objeto de conhecimento:** Contextos e práticas (Dança)

**Habilidade trabalhada: (EF15AR08)** Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.

* Elaborar uma pequena coreografia utilizando objetos e códigos da dança.

**Objeto de conhecimento:** Processos de criação (Dança)

**Habilidade trabalhada: (EF15AR11)** Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.

* Compreender o corpo como suporte e matéria do movimento em dança, explorando diferentes possibilidades de movimento.

**Objeto de conhecimento:** Elementos da linguagem (Dança)

**Habilidade trabalhada: (EF15AR10)** Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.

Tempo previsto: 150 minutos (3 aulas de aproximadamente 50 minutos cada)

Materiais necessários

* Dispositivo móvel (celular, *tablet*, etc.), aparelho de televisão ou outro equipamento que reproduza vídeos (projetor e caixa de som), mídia com os vídeos selecionados, bambolês, bolas de vôlei ou futebol (ou bexigas), lençóis, caixas de sapato, tampas de panelas e cabos de vassouras.

Desenvolvimento da sequência didática

Etapa 1 (Aproximadamente 50 minutos/ 1 aula)

Antecipadamente, selecione pequenos vídeos ou trechos de vídeos de espetáculos coreográficos, como os espetáculos VeRo (2016), 4 por 4 (2002), Mix (1995) e Tatyana (2011), todos com coreografia de Deborah Colker. Organize a exibição do material selecionado, utilizando equipamento multimídia e caixa de som ou um aparelho de televisão.

Inicie a aula expondo a ideia de que o corpo pode ser usado tanto como ferramenta como suporte e matéria para a expressão artística.

Em seguida, apresente o material selecionado anteriormente, explorando a potencialidade dos corpos e dos objetos que os bailarinos utilizam para compor o movimento e a própria cena, fazendo perguntas como: O que é dança? Quem gosta de dançar? Quais danças vocês conhecem? Quem já dançou na escola? Por que as pessoas dançam? Nos vídeos, onde a dança acontece (espaço)? O que é preciso para dançar? Como será que se aprende a dançar? Quais objetos os bailarinos utilizam em cena? Os objetos estão apenas compondo o cenário ou são disparadores do movimento?

Destaque que, na dança, além dos objetos, podemos usar diferentes planos ou níveis, como o alto (em pé ou na ponta dos pés), médio (sentado ou agachado – joelho ou troncos flexionados) e o baixo (no nível do chão ou deitado, ou de cócoras). O movimento também atua no espaço com volume e densidade, podendo acontecer sem deslocamento corporal (quando o movimento é realizado entre a maior distância que os braços e as pernas possam alcançar sem sair do lugar), com deslocamento (em que o corpo se movimenta de um ponto a outro no espaço), utilizando o espaço aéreo (por meio de saltos e suspensões) ou o espaço do solo (com quedas e rolamentos); e que o movimento também possui ritmos, como lento, moderado ou rápido.

Caso seja necessário, retome os trechos dos vídeos e analise com os alunos os planos em que os movimentos são utilizados, além dos deslocamentos, o ritmo e os objetos que os bailarinos utilizam na criação de seus movimentos.

Etapa 2 (Aproximadamente 100 minutos/ 2 aulas)

Retome os temas da etapa anterior. Após a conversa, explique que a proposta da atividade a seguir consiste na criação de movimentos, tendo como referência a utilização de objetos, o ritmo e os planos de utilização do espaço (alto, médio e baixo), com ou sem deslocamento.

Organize a turma em grupos de três a cinco alunos e disponibilize o material separado. É importante que todos os membros do grupo tenham o mesmo objeto, mas que cada grupo tenha um material diferente. Assim teremos, por exemplo, um grupo com as bolas, um grupo com bambolês, um grupo com lençóis, um grupo com caixas, um grupo com cabos de vassouras e outro grupo com tampas de panelas.

Primeiramente, permita que os alunos explorem o material e tentem criar movimentos livres utilizando-o. Aos poucos, solicite que pensem e realizem movimentos: com deslocamento; sem deslocamento; no plano alto; no plano médio; no plano baixo; com deslocamento no plano médio; sem deslocamento no plano baixo; com deslocamento no plano alto e utilizando o espaço aéreo; em ritmo lento no espaço do solo (sempre de posse do objeto).

Estipule um tempo para que cada grupo organize sua coreografia e apresente-a aos colegas, tomando cuidado para que todos os grupos demonstrem suas ideias.

Se tiver a oportunidade, registre as coreografias em forma de vídeo utilizando um dispositivo móvel e, ao término, exiba as imagens obtidas e as aprecie com os alunos, comentando sobre o processo de criação e produção coreográfica com objetos.

Avaliação

A avaliação deverá ser contínua ocorrendo em todas as etapas do desenvolvimento da atividade. Poderão ser avaliados a participação e o envolvimento dos alunos, o trabalho em grupo, a organização, a criatividade na utilização dos objetos e na criação dos movimentos e a apresentação.

Durante o desenvolvimento, observe:

* os alunos apreciaram as cenas de dança contemporânea?
* os alunos compreenderam que o corpo pode ser usado de diferentes formas na construção de movimentos coreográficos?
* os alunos compreenderam que os bailarinos, e eles próprios, podem utilizar diferentes planos na criação coreográfica?
* os alunos foram criativos na utilização dos objetos?

Após o trabalho com a sequência didática, trabalhe com os alunos a autoavaliação a seguir. Se preferir, reproduza as questões na lousa para os alunos copiarem e responderem-nas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| AUTOAVALIAÇÃO | SIM | NÃO |
| Participei da atividade na sala de aula com empenho? |  |  |
| Respeitei a opinião dos meus colegas? |  |  |
| Criei uma coreografia utilizando objetos? |  |  |
| Conheci espetáculos de dança contemporânea? |  |  |
| Consegui movimentar meu corpo em diferentes planos e ritmos? |  |  |
| Compreendi que o corpo é a matéria da dança? |  |  |