Sequência didática 2

Disciplina: Arte Ano: 2º Bimestre: 1º

Título: Botões que viram desenhos

Objetivos de aprendizagem

* Reconhecer o vocabulário da expressão gráfica através de seus elementos básicos.

**Objeto de conhecimento**: Elementos da linguagem (Artes Visuais).

**Habilidade trabalhada: (EF15AR02)** Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).

* Relacionar as formas dos objetos de referência (botões) com quaisquer ideias que se expressem graficamente.

**Objeto de conhecimento**: Processos de criação (Artes Visuais).

**Habilidade trabalhada: (EF15AR05)** Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.

Tempo previsto: 200 minutos (4 aulas de aproximadamente 50 minutos cada)

Materiais necessários

* Botões de diferentes cores, formatos, tamanhos e materiais, folhas de papel sulfite, material de desenho (lápis de cor, caneta hidrocor, giz cera, lápis grafite, etc.) e cola branca.

Desenvolvimento da sequência didática

Etapa 1 (Aproximadamente 50 minutos/ 1 aula)

Antecipadamente, solicite às crianças que tragam para a sala de aula botões de diferentes cores, tamanhos, formas e materiais. Caso isso não seja possível, providencie esse material.

Com os alunos sentados em roda, peça que observem a roupa dos colegas e percebam se existem botões, chamando a atenção para as cores, as formas, os tamanhos e suas funcionalidades. Caso os estudantes tenham trazido o material de casa, solicite que exponham e conversem sobre os botões. Incentivados por você, os alunos mostrarão e descreverão, para o grupo, os botões que trouxeram. Aproveite a oportunidade e fale sobre alguns dos botões trazidos. Nunca **vi** um botão desta cor, quem já viu? Este está quebrado ao meio, aquele é quadrado. Olha que pequeno esse botão, este outro é pintado, etc.

Todos falarão sobre os botões trazidos e, certamente, contarão histórias. Permita que contem e que façam perguntas à vontade uns aos outros. Quanto mais os botões forem vistos e comentados, mais se tornarão objetos especiais e únicos.

Em geral, para que objetos sejam ressignificados, para que sofram ação criativa e se transformem de fato, é necessário que se pense muito sobre sua materialidade, pois perderão a função primeira a cada comentário sobre a sua aparência física. Isso quer dizer que, a partir desse momento, eles deixarão de ser objetos que têm a função de entrar nas casas, feitas no tecido, para fechar as roupas, tornando-se matéria bruta da criatividade de cada criança.

Proponha que troquem botões entre si, pois o ato dará continuidade ao exercício da ressignificação, além de ser atividade lúdica e divertida. Fale sobre os critérios possíveis de troca: cores, tamanhos, texturas, formatos, espessuras, etc. Outra possibilidade é que os alunos também realizem classificações desses botões, seguindo os mesmos critérios.

Etapa 2 (Aproximadamente 100 minutos/ 2 aulas)

Retome a etapa anterior dizendo como é bom ter em mãos um “tesouro” como a sua pequena coleção de botões. Chame a atenção dos alunos a tudo o que poderá acontecer durante essa na aula. Surpresas inteligentes, inesperadas, gostosas, assustadoras ou engraçadas surgirão das mãos e da criatividade deles.

Para tanto, distribua a cada aluno uma folha sulfite, material de desenho (lápis de cor, lápis grafite, caneta hidrocor, giz cera, etc.) e cola branca. Solicite aos alunos que escolham botões de sua coleção e colem sobre a folha. A proposta é que eles criem um desenho, considerando o botão colado como parte desse desenho. Incentive que fujam das ideias padronizadas, como a colagem de todos os botões de uma só vez, mas usem a imaginação, utilizando-os como se fossem folhas da copa de uma árvore e o tronco desenhado com lápis de cor; flores feitas com botões (um maior no meio, como miolo, e os outros ao redor, como pétalas); paisagens cheias de botões imitando montanhas, lagos, etc.

O exercício de criação pede que, a partir da colagem de um ou mais botões, o autor projete um desenho que valorize os objetos colados, conferindo-lhes caráter único e inusitado. Imagine, por exemplo, um botão retangular que se transforme, com desenho, no corpo de uma escova de dentes; ou um botão ovalado e vermelho que vire o corpo de uma ave, quando o pescoço, o bico e as longas pernas forem desenhadas com caneta preta.

Caminhe pela sala e ressalte as atitudes criativas. Sugira outras situações para os que tenderem às soluções mais óbvias. Incentive e elogie suas ideias. Converse e discuta possibilidades, pois essa é uma ação que potencializa o ato da criação.

Ao término, exponha os trabalhos produzidos pela turma. Peça aos alunos que apreciem seus trabalhos e os dos colegas e conversem sobre o percurso de criação, estimulando outras ideias. Nunca separe ou classifique os trabalhos como menos ou mais criativos, mais ou menos bonitos; os alunos não são iguais e é importante que entendem a criatividade como uma potencialidade que pode ser desenvolvida e não como um talento que apenas alguns poucos possuem.

Avaliação

A avaliação deverá ser contínua, ocorrendo em todas as etapas do desenvolvimento da atividade. Poderão ser avaliados o envolvimento dos alunos, a participação em cada etapa e a disponibilidade para procurar respostas criativas. Tenha em mente que este exercício tem como principal objetivo potencializar a disponibilidade de enfrentar novos desafios e elaborar novas respostas a eles.

Durante o desenvolvimento das atividades, observe se o aluno:

* Envolveu-se nas histórias dos botões?
* Trocou seu material com os colegas? Utilizou algum critério para isso?
* Conseguiu propor soluções criativas em seu desenho a partir dos botões com os quais resolveu trabalhar?

Após o trabalho com a sequência didática, trabalhe com os alunos a autoavaliação a seguir. Se preferir, reproduza as questões na lousa e peça aos alunos que as copiem e respondam.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| AUTOAVALIAÇÃO | SIM | NÃO |
| Participei das atividades de sala de aula com empenho? |  |  |
| Escolhi com interesse e trouxe o meu material para a aula? |  |  |
| Procurei trocar meu material com os colegas? |  |  |
| Consegui criar desenhos usando esse material? |  |  |