Sequência didática 7

Disciplina: Arte Ano: 1º Bimestre: 3º

Título: Cantando brincando com instrumentos musicais alternativos

Objetivos de aprendizagem

* Reconhecer e explorar o próprio corpo na produção de sons.

**Objeto de conhecimento:** Materialidades (Música).

**Habilidade trabalhada: (EF15AR15)** Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais variados.

* Experimentar, improvisar e criar música utilizando instrumentos musicais não convencionais.

**Objeto de conhecimento:** Processos de criação (Música).

**Habilidade trabalhada:** **(EF15AR17)** Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.

Tempo previsto: 250 minutos (5 aulas de aproximadamente 50 minutos cada)

Materiais necessários

* Aparelho de som, mídias das músicas propostas e de sons de diferentes instrumentos musicais, imagens de instrumentos musicais convencionais. Para a construção de instrumentos musicais alternativos: caixas de sapato, elásticos, copos ou garrafas, colheres, corante alimentício ou tinta guache, água, cola branca, tesoura com pontas arredondadas, papelão, tampinhas de refrigerante, garrafa plástica, arroz e palitos de dente.

Desenvolvimento da sequência didática

Etapa 1 (Aproximadamente 50 minutos/ 1 aula)

Providencie antecipadamente a mídia das músicas *Caranguejo não é peixe*, *Se você está contente* e *Na loja do Mestre André*, imagens de instrumentos musicais, aparelho de som para reproduzir a música e o material necessário para a construção dos instrumentos musicais não convencionais.

Inicie o assunto pedindo aos alunos que se lembrem dos sons que escutaram do horário que acordaram até o momento de entrar na escola. Faça uma lista com eles na lousa e procure distinguir quais sons provêm de fontes humanas, quais sons são de animais e quais sons foram produzidos por máquinas. Explique que estamos envoltos em sons o tempo todo: o despertador que nos acorda, a chaleira que esquenta a água do café, a buzina dos carros, o sinal de entrada da escola, o som do lápis riscando o papel, o tilintar dos copos, etc. Sons, sons e sons! Isso sem contar a música que escutamos em diferentes momentos da vida.

Pergunte quais desses sons podem ser produzidos pelo corpo humano e, em seguida, proponha que os estudantes experimentem criar sons com seu corpo, de acordo com o seu comando. Podemos produzir sons com o nariz (fungar, espirar e inspirar, por exemplo), com a boca (assobiar, assoprar, espirrar, estalar a língua, jogar beijo, tossir, etc.), com os dedos (estalar os dedos, bater os dedos de uma mão nos da outra mão), com as mãos (bater palmas com as mãos abertas, bater palmas com as mãos em forma de concha, bater as mãos em várias partes do corpo, etc.), com os pés (arrastar, pular, etc.), entre outras partes do corpo.

Uma estratégia é solicitar aos alunos que andem calmamente pela sala e, ao seu comando, produzam o som solicitado. Outra variável consiste em cantar com as crianças músicas tradicionais, produzindo sons conforme a letra da música.

Reproduza as músicas *Caranguejo não é peixe* e *Se você está contente* e cante-as com os alunos. Caso não seja possível a reprodução das músicas com o uso de um aparelho de som, cante-as com os alunos. Veja as letras a seguir.

|  |  |
| --- | --- |
| **Caranguejo não é peixe**  Caranguejo não é peixe,  Caranguejo peixe é;  Caranguejo só é peixe  Na vazante da maré.  Ora palma, palma, palma,  Ora pé, pé, pé;  Ora roda, roda, roda,  Caranguejo peixe é.  Cantiga popular  **Se você está contente**  Se você está contente, bata palmas.  Se você está contente, bata palmas.  Se você está contente  E quer mostrar a toda gente,  Se você está contente, bata palmas.  Se você está contente, bata o pé.  Se você está contente, bata o pé.  Se você está contente  E quer mostrar a toda gente,  Se você está contente, bata o pé.  Se você está contente, dê risadas.  Se você está contente, dê risadas.  Se você está contente  E quer mostrar a toda gente,  Se você está contente, dê risadas.  Se você está contente, grite “viva”.  Se você está contente, grite “viva”.  Se você está contente  E quer mostrar a toda gente,  Se você está contente, grite “viva”.  Cantiga popular |  |

Finalize conversando com as crianças sobre os sons extraídos do corpo, estimulando-as a reconhecer as partes de seu corpo que produzem som.

Etapa 2 (Aproximadamente 100 minutos/ 2 aulas)

Conversem sobre quais músicas as crianças costumam escutar e se sabem com quais instrumentos musicais elas foram feitas. Se possível, traga algumas imagens e sons de diferentes instrumentos musicais para que as crianças tenham acesso e conheçam esses instrumentos.

Como sugestão, para conhecer alguns dos instrumentos musicais, indicamos: HENTSCHKE, Liane (org.). *A orquestra tim tim por tim*. São Paulo: Moderna, 2005.

Outra possibilidade é convidar pais de alunos ou pessoas da comunidade que toquem diferentes instrumentos para uma pequena apresentação e roda de conversa em sala de aula.

Após conhecerem alguns instrumentos convencionais, comente que nós também podemos criar nossos próprios instrumentos, reaproveitando diferentes materiais. Para isso, sugerimos o livro: BRITO, Teca Alencar. *Música na Educação infantil: propostas para a formação integral da criança*. São Paulo: Peirópolis, 2003. Embora o livro aborde o ensino de música para crianças da Educação Infantil, traz também sugestões de construção de instrumentos musicais não convencionais e propostas adaptáveis para o 1º ano do Ensino Fundamental. Para organizar melhor o trabalho, divida a turma em grupos de quatro ou cinco alunos e, para cada grupo, oriente a produção de um tipo de instrumento musical. A seguir, sugestões para essa elaboração.

- Violão de Caixa

Você vai precisar de uma caixa de sapato (sem tampa) e cerca de 6 elásticos para cada violão. Peça aos alunos que decorem a caixa de sapatos como preferirem. Eles deverão esticar de quatro a seis elásticos sobre a caixa, no sentido horizontal, de modo que os elásticos fiquem bem tensionados ao longo da abertura da caixa de sapatos. Para tocar o violão de caixa, oriente os alunos a beliscarem as cordas de elástico.

- Xilofone de Água

Você vai precisar de setes copos (podem ser de diferentes materiais, como cerâmica ou plástico duro), água, corante alimentício (ou tinta guache) e colheres. Alinhe os setes copos em uma fileira e vá acrescentando água com corante em cada copo, de modo que os copos tenham cores e quantidades de água diferentes, indo da menor para a maior quantidade de água. Depois, peça aos alunos que utilizem uma colher para bater nos copos e produzir os sons.

- Garrafa de Chuva

Você vai precisar de uma garrafa de plástico de 500 ml, palitos de dente e arroz. Oriente os alunos a abrirem a garrafa e colocarem dentro dela muitos palitos de dente e um punhado de arroz. Peça que fechem a garrafa e virem-na lentamente para produzir o som da chuva.

- Castanholas

Para cada castanhola, você vai precisar de uma tira de papelão grosso com cerca de 12 cm de comprimento, duas tampinhas de refrigerante e cola branca. Dobre o papelão ao meio e cole uma tampinha em cada extremidade, de modo que fiquem com a parte côncava para baixo. Para extrair o som das castanholas, basta apertar o papelão em movimento de pinça.

Ao término, deixe que os alunos explorem a criação sonora com seus instrumentos alternativos.

Etapa 3 (Aproximadamente 100 minutos/ 2 aulas)

Com a construção dos diferentes instrumentos musicais e a livre experimentação sonora destes, organize uma espécie de orquestra com a turma, agrupando os alunos de acordo com os instrumentos.

Reproduza a música *Na loja do mestre André* e cante-as com os alunos, tocando os instrumentos conforme solicitado na letra da música. Caso não seja possível a reprodução das músicas com o uso de um aparelho de som, cante-as com os alunos. É possível substituir os nomes dos instrumentos propostos na música original, de modo a contemplar os instrumentos confeccionados pelas crianças.

Veja a letra da música:

**Na loja do Mestre André**

Foi na loja do Mestre André

Que eu comprei um pianinho,

Plim, plim, plim, um pianinho.

Ai olé! Ai olé! Ai olé! Ai olé!

Foi na loja do Mestre André

Que eu comprei um violão,

Dão, dão, dão, um violão,

Plim, plim, plim, um pianinho.

Ai olé! Ai olé! Ai olé! Ai olé!

Foi na loja do Mestre André

Que eu comprei uma flautinha,

Flá, flá, flá, uma flautinha,

Dão, dão, dão, um violão,

Plim, plim, plim, um pianinho.

Foi na loja do Mestre André

Que eu comprei uma corneta,

Tá, tá, tá, uma corneta,

Flá, flá, flá, uma flautinha,

Dão, dão, dão, um violão,

Plim, plim, plim, um pianinho.

Foi na loja do Mestre André

Que eu comprei um rabecão,

Rão, rão, rão, um rabecão,

Tá, tá, tá, uma corneta,

Flá, flá, flá, uma flautinha,

Dão, dão, dão, um violão,

Plim, plim, plim, um pianinho.

Foi na loja do Mestre André

Que eu comprei um tamborzinho,

Dum, dum, dum, um tamborzinho,

Rão, rão, rão, um rabecão,

Tá, tá, tá, uma corneta,

Flá, flá, flá, uma flautinha,

Dão, dão, dão, um violão,

Plim, plim, plim, um pianinho.

Cantiga popular

Após a brincadeira cantada com os instrumentos, organize uma roda de conversa para que os alunos exponham como foi aprender a produzir sons e a construir diferentes instrumentos musicais.

Avaliação

A avaliação deverá ser contínua, ocorrendo em todas as etapas do desenvolvimento da atividade. Poderão ser avaliados a participação e o envolvimento dos alunos, o trabalho em grupo, a organização, a criatividade, a apresentação e as produções artísticas propostas.

Durante o desenvolvimento das atividades, observe:

* o aluno relacionou sons e silêncios dentro do pensamento musical?
* o aluno utilizou a improvisação e a composição para se expressar musicalmente?
* o aluno reconhece que o corpo é capaz de produzir sons?
* o aluno conseguiu construir diferentes instrumentos musicais não convencionais?

Após o trabalho com a sequência didática, trabalhe com os alunos a autoavaliação a seguir. Se preferir, reproduza as questões na lousa e peça aos alunos que as copiem e respondam.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **AUTOAVALIAÇÃO** | **SIM** | **NÃO** |
| Participei da atividade na sala de aula com empenho? |  |  |
| Soube utilizar o material proposto nas atividades? |  |  |
| Perguntei ao professor para compreender melhor? |  |  |
| Respeitei a opinião dos meus colegas? |  |  |
| Trabalhei cooperativamente com os colegas? |  |  |
| Tirei dúvidas sobre o que não entendi nessa sequência didática? |  |  |