Sequência didática 4

Disciplina: Arte Ano: 1º Bimestre: 2º

Título: Brincar na roda

Objetivos de aprendizagem

* Experimentar e criar movimentos dançados na ciranda.

**Objeto de conhecimento:** Artes integradas – Matrizes estéticas e culturais.

**Habilidade trabalhada: (EF15AR24)** Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.

* Conhecer diferentes tipos de danças de roda, compreendendo sua importância cultural.

**Objeto de conhecimento**: Artes integradas – Patrimônio cultural.

**Habilidade trabalhada:** **(EF15AR25)** Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

Tempo previsto: 150 minutos (3 aulas de aproximadamente 50 minutos cada)

Materiais necessários

* Espaço físico amplo, de preferência sem móveis, para que se possa brincar em grande roda: áreas externas, como um pátio ou jardim, deixam essa atividade mais prazerosa. Aparelho de som, mídia com as músicas indicadas, vendas de tecido para os olhos, vídeos sobre ciranda e aparelho de TV ou equipamento multimídia.

Desenvolvimento da sequência didática

Etapa 1 (Aproximadamente 50 minutos/ 1 aula)

Providencie antecipadamente um aparelho de som para reproduzir a mídia da música *Ciranda, cirandinha*. Pesquise músicas tradicionais para dançar ciranda (como as cirandas pernambucanas) e providencie sua reprodução por meio de CD ou outra mídia licenciada.

Inicie a aula com as crianças sentadas em um grande círculo. Pergunte como é que se brinca de roda e quais músicas eles conhecem para essa brincadeira. Proponha que cantem uma música de roda conhecida. É provável que todos conheçam *Ciranda, cirandinha*. Reproduza a música e cante-a com os alunos. Caso não seja possível a reprodução da música com o uso de um aparelho de som, cante-a com os alunos. Veja a letra a seguir.

**Ciranda, cirandinha**

Ciranda, cirandinha

Vamos todos cirandar!

Vamos dar a meia volta,

Volta e meia vamos dar.

O anel que tu me deste

Era vidro e se quebrou.

O amor que tu me tinhas

Era pouco e se acabou.

Por isso, Dona (ou Seu) (nome do aluno),

Entre dentro desta roda,

Diga um verso bem bonito,

Diga adeus e vá-se embora.

Cantiga popular

Após cantarem essa primeira canção, proponha que os alunos brinquem de roda, cantando novamente a cantiga e fazendo os movimentos solicitados. Pergunte aos alunos quais outras músicas eles conhecem e brinquem de roda cantando essas canções. Observe os movimentos dos alunos e peça a cada um que ensine aos demais o que for diferente. A diversidade é fundamental e enriquecedora quando lidamos com cultura!

As brincadeiras e danças de roda significam muito mais do que se pode imaginar. As danças de roda fazem parte da cultura de várias civilizações, desde a Antiguidade, e despertam os indivíduos para um olhar comunitário. Nota-se nos participantes das danças circulares maior concentração e energia nas atividades grupais, sejam nas festividades ou no trabalho. A consciência de si próprio é valorizada e instala-se no indivíduo o sentimento de pertencimento. Essas danças promovem alegria e equilíbrio emocional, auxiliando, segundo estudos, a saúde física, mental e espiritual de crianças, jovens e adultos.

Etapa 2 (Aproximadamente 100 minutos/ 2 aulas)

Com as crianças sentadas em roda e de olhos fechados (ou com uma venda de tecido), coloque uma música de ciranda pernambucana e peça que ouçam com atenção, acompanhando o ritmo com as mãos, batendo palmas e tocando as pernas. A seguir, sugira que se levantem (ainda de olhos fechados ou vendados) para que expressem o ritmo usando os braços, as pernas e o corpo todo. O objetivo inicial é que as crianças percebam o ritmo apenas através da audição para expressar com o corpo, por isso os olhos permanecem vendados.

Após a experiência auditiva do ritmo, convide-os a dançar ciranda. Nesse momento, sem a venda nos olhos, eles provavelmente irão repetir a expressão corporal que realizaram “de ouvido”. Dance a ciranda junto com os alunos, fazendo questionamentos: por que esse movimento? Por que esse passo?

Se houver oportunidade, pesquise e aprenda como se dança a Ciranda Pernambucana e outros tipos de cirandas; exiba aos alunos pequenos vídeos sobre o assunto. Mostre-lhes vídeos de grupos dançando ciranda.

Converse com eles sobre o que estão assistindo, solicitando que observem braços, pernas, pés e corpos dos participantes. Faça algumas perguntas. O que observam?Há variações nos passos?Todos dançam do mesmo jeito? Eles cantam enquanto dançam? Seguem uma música? Parecem estar felizes? Há crianças participando da ciranda? As roupas são comuns, do dia a dia, ou especiais para essa dança? Onde estão dançando? Há músicos no local? Há diferenças entre as cirandas vistas?

Após essa exibição, proponha à turma que dance uma ciranda utilizando os movimentos apreciados anteriormente. Como sugestão, coloque os alunos em roda, todos de mãos dadas, cantando uma canção já conhecida e girando. Num determinado momento, o grupo faz um movimento de encontro em direção ao meio da roda e, em seguida, volta a abrir a roda, sempre em movimento circular. Dependendo do tamanho da turma e do espaço físico disponível, forme uma roda pequena no centro e outra maior em volta. As duas rodas farão, a princípio, os mesmos movimentos e depois podem alterná-los (enquanto a menor roda faz um movimento para dentro, a roda maior faz o movimento para fora, e vice-versa).

Ao término, conversem sobre as cantigas de roda e os movimentos aprendidos, explorando o movimento dos corpos, a sonoridade e a diversidade cultural.

Avaliação

A avaliação deverá ser contínua, ocorrendo em todas as etapas do desenvolvimento das atividades. Poderão ser avaliados a participação e o envolvimento dos alunos, o trabalho em grupo, a organização e a produção coreográfica.

Durante o desenvolvimento das atividades, observe:

* o aluno consegue se concentrar na atividade?
* o aluno relaciona ritmo musical e movimento corporal?
* o aluno compreende a dança circular como atividade de grupo em que cada indivíduo tem papel fundamental?

Após o trabalho com a sequência didática, trabalhe com os alunos a autoavaliação a seguir. Se preferir, reproduza as questões na lousa para que os alunos as copiem e respondam.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| AUTOAVALIAÇÃO | SIM | NÃO |
| Participei da conversa sobre as brincadeiras de roda? |  |  |
| Conheci cirandas e apresentei as músicas ao grupo? |  |  |
| Consegui acompanhar o ritmo da ciranda com as mãos? |  |  |
| Dancei e ajudei quem teve dificuldade? |  |  |
| Perguntei ao professor para compreender melhor? |  |  |