Sequência didática 2

Disciplina: Arte Ano: 1º Bimestre: 1º

Título: Autorretrato

Objetivos de aprendizagem

* Compreender o autorretrato como gênero artístico que pode ser realizado em diferentes modalidades das artes visuais (pintura, escultura, desenho, gravura etc.).

**Objeto de conhecimento**: Contextos e práticas (Artes visuais).

**Habilidade trabalhada: (EF15AR01)** Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

* Produzir autorretratos de diferentes formas e com diferentes materiais.

**Objeto de conhecimento**: Materialidades (Artes visuais).

**Habilidade trabalhada: (EF15AR04)** Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

Tempo previsto: 200 minutos (4 aulas de aproximadamente 50 minutos cada)

Materiais necessários

* Imagens selecionadas, papel sulfite A4, cola, lápis de cor, fita crepe, caneta hidrocor, giz de cera ou giz pastel oleoso, tinta guache, pincel, espelho (uma unidade grande ou espelhos individuais de acordo com a quantidade de alunos), impressão de fotografias em preto e branco e aparelho de som.

Desenvolvimento da sequência didática

Etapa 1 (Aproximadamente 50 minutos/ 1 aula)

Providencie antecipadamente imagens impressas ou virtuais das obras a seguir, além de uma impressão em preto e branco de uma fotografia do rosto de cada aluno em tamanho A4.

* *Autorretrato com manto de pele*, de Albrecht Dürer. Óleo sobre painel, 67,1 cm x 48,9 cm. 1500.
* *Autorretrato (homem pensando)*, de Nicolaus von Leyden. Busto em arenito. Cerca de 1470.
* *A tocadora de alaúde (autorretrato)*, de Artemisia Gentileschi. Óleo sobre tela, 77,5 cm x 71,8 cm. 1617.
* *Autorretrato*, de Rembrandt Van Rijn. Óleo sobre cobre, 15,5 cm x 12 cm. 1630.
* *Autorretrato*, de Élisabeth-Louise Vigée-Le Brun. Óleo sobre tela, 100,8 cm x 79,25 cm. 1782.
* *O homem desesperado (autorretrato),* de Gustave Courbet. Óleo sobre tela, 54 cm x 45 cm. 1843.
* *Autorretrato*, de Amedeo Modigliani. Óleo sobre tela, 64,5 cm x 100 cm. 1919.
* *Autorretrato II*, de Ernst Barlach. Litografia, 47,8 cm x 35,8 cm. 1928.

No dia da aula, leve os alunos para se observarem em um espelho (ou utilize pequenos espelhos para cada um). Comente sobre as semelhanças e diferenças existentes entre eles, tais como: cor da pele, dos cabelos, dos olhos; formato do corpo e estatura; se usam óculos, etc. Lembre-se de tratar da diversidade cultural e do respeito às diferenças, pontuando que a singularidade de cada aluno é o que o torna único e, por isso, especial.

Após a conversa, reproduza a música *Eu era assim* e cante-a com os alunos. Caso não seja possível a reprodução da música com o uso de um aparelho de som, apenas cante-a com os alunos. Veja a letra a seguir.

**Eu era assim**

Quando eu era nenê, nenê, nenezinho,

Eu era assim... Eu era assim. Quando eu era menina, menina, menina,

Eu era assim... Eu era assim...

Quando eu era mocinha, mocinha, mocinha,

Eu era assim... Eu era assim...

Quando eu era casada, casada, casada,

Eu era assim... Eu era assim...

Quando eu era mamãe, mamãe, mamãe,

Eu era assim... Eu era assim...

Quando eu era vovó, vovó, vovó,

Eu era assim... Eu era assim...

Quando eu era caduca, caduca, caduca,

Eu era assim... Eu era assim...

Quando eu era caveira, caveira, caveira,

Eu era assim... Eu era assim...

Cantiga popular

Solicite aos alunos que comentem sobre a letra da música, indicando suas preferências: desenhos que mais gostam de assistir, brincadeiras, alimentos preferidos, etc. Ao identificarem suas preferências e comentarem sobre si mesmos, os alunos têm a oportunidade de perceber as semelhanças e as diferenças que os compõe e de aprender a respeitá-las.

Etapa 2 (Aproximadamente 150 minutos/ 3 aulas)

Apresente aos alunos as imagens propostas na etapa anterior (ou de outros artistas que produziram autorretratos) explicando que, nesse gênero, o próprio artista se representa e pode se mostrar de formas muitos diferentes, sendo elas estranhas, tristes, coloridas e até mesmo engraçadas.

Analise com eles as imagens apresentadas, instigando-os com perguntas, de modo que observem as obras mais atentamente: em que posições as pessoas estão? Em quais imagens vemos apenas parte do corpo? Qual autorretrato mostra o artista fazendo algo do cotidiano? Que expressões estão fazendo? Dor, alegria, medo? Qual desses autorretratos é o mais diferente? Por quê? Quais cores podem ser vistas nas imagens? De que materiais foram feitas essas obras?

Aproveite a oportunidade para comentar, de maneira breve, quem são os artistas apresentados e sua importância no cenário artístico. Ao conhecer obras de arte e pensar sobre elas, os alunos constroem suas próprias ideias e refletem sobre a arte como objeto sócio-histórico e cultural da humanidade.

Proponha à turma a criação de um autorretrato. Para tanto, forneça a cada aluno uma fotografia impressa com o seu próprio rosto. Utilizando giz de cera, lápis de cor ou caneta hidrocor, peça aos alunos que pintem seu autorretrato.

Variante da proposta: em vez de entregar o retrato inteiro do aluno, corte-o ao meio no sentido vertical e cole uma das metades em papel sulfite. Solicite ao aluno que complete seu autorretrato, desenhando a parte que falta com diferentes materiais.

Após o termino dos autorretratos, exponha o material produzido pelas crianças. Em roda, peça a cada aluno que comente sobre seu processo criativo, a escolha do material e o que sentiram ao se retratarem. O objetivo desta atividade não é que os alunos retratem uma pessoa padrão, mas experimentem a criação de autorretratos utilizando diferentes materiais.

Avaliação

 A avaliação deverá ser contínua, ocorrendo em todas as etapas do desenvolvimento das atividades. Poderão ser avaliados a participação e o envolvimento dos alunos, o trabalho em grupo, a organização e a produção artística.

Durante o desenvolvimento das atividades, observe:

* o aluno compreende que o autorretrato é um gênero artístico que pode ser realizado em diferentes modalidades das artes visuais (pintura, escultura, desenho, gravura, etc.)?
* o aluno realiza a leitura das imagens e dos próprios trabalhos?
* o aluno produz autorretratos utilizando diferentes procedimentos?

Após o trabalho com a sequência didática, proponha aos alunos a autoavaliação a seguir. Se preferir, reproduza as questões na lousa para que os alunos as copiem e respondam.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| AUTOAVALIAÇÃO | SIM | NÃO |
| Participei da atividade na sala de aula com dedicação? |  |  |
| Soube utilizar o material proposto nas atividades? |  |  |
| Perguntei ao professor para compreender melhor? |  |  |
| Respeitei a opinião dos meus colegas? |  |  |
| Tirei dúvidas sobre o que não entendi nessa sequência didática? |  |  |