SEQUÊNCIA DIDÁTICA 3

Lendo histórias das literaturas afro-brasileira e indígena

4 AULAS

|  |  |
| --- | --- |
| **EIXO** | Educação Literária |
| **UNIDADE TEMÁTICA** | Interesse pela leitura literária |
| **OBJETO DE CONHECIMENTO** | Apreciação do texto literário |

A. INTRODUÇÃO

Como ensina Paulo Freire, aprender a ler e a escrever é, antes de mais nada, aprender a ler o mundo, compreendendo seus contextos, numa relação visceral entre linguagem e realidade. Assim, é necessário que os alunos tenham uma formação que considere a pluralidade das culturas que constituem o Brasil, na direção de nossa identidade, o que está amparado, inclusive, por lei federal de 2008, que inclui no currículo oficial da rede de ensino a obrigatoriedade da temática “História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena”.

Tematizar a dimensão social e estética do texto literário referente às literaturas   
afro-brasileira e indígena é contribuir para a ampliação das referências dos alunos quanto às compreensões sobre as origens do universo, os sentidos da vida, as relações entre humanidade e natureza e os laços comunitários que fundamentam essas culturas.

Além disso, conhecer as literaturas dos grupos étnicos brasileiros representa imprescindível contribuição para combater os preconceitos de várias naturezas a elas relacionados, como o racismo, a ideia de inferioridade cultural e a incompreensão de sua espiritualidade, dentre outros.

B. OBJETIVOS

OBJETIVO GERAL

Ampliar o repertório dos alunos das literaturas afro-brasileira e indígena, reconhecendo-as como constituintes culturais do nosso país.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Favorecer o desenvolvimento das seguintes habilidades do componente curricular Língua Portuguesa:

* (EF03LP08) Localizar informações explícitas em textos.
* (EF03LP09) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios digitais ou impressos.
* (EF03LP10) Inferir informações implícitas de fácil identificação, em textos.
* (EF03LP12) Inferir o tema e o assunto, com base na compreensão do texto.
* (EF35LP13) Reconhecer o texto literário como expressão de identidades e culturas.
* (EF35LP14) Identificar temas permanentes da literatura, em gêneros literários da tradição oral, em versos e prosa.
* (EF35LP15) Valorizar a literatura, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.
* (EF35LP16) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula para leitura individual, na escola ou em casa e, após a leitura, recomendando os de que mais gostou para os colegas.
* (EF35LP17) Ler, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

C. METODOLOGIA

AULAS 1 E 2

Conteúdo específico

Leitura de histórias das literaturas afro-brasileira e indígena para os alunos.

Gestão dos alunos

Alunos no coletivo com intermediação do professor.

Recursos didáticos

Livros com histórias da literatura infantil afro-brasileira.

Livros com histórias da literatura infantil indígena.

Habilidades

(EF03LP08); (EF03LP09); (EF03LP10); (EF03LP12); (EF35LP13); (EF35LP14); (EF35LP16); (EF35LP17).

Encaminhamento

1. Converse com os alunos sobre a finalidade da SD: conhecer e apreciar as literaturas infantis afro-brasileira e indígena.

2. Para repertoriar os alunos, organize a turma em trios, orientando que metade deles leia histórias afro-brasileiras e a outra metade, indígenas. As leituras podem ser realizadas na biblioteca da escola, cujos acervos, em geral, já possuem obras das literaturas em questão. O Plano Nacional de Bibliotecas Escolares do MEC (PNBE) traz várias recomendações. A Internet é outra fonte de pesquisa que vale a pena ser consultada.

3. Combine que esse momento é reservado para conhecerem o acervo, por isso,   
oriente-os a:

* folhear os livros, se forem objeto físico, ou navegar neles, se forem virtuais, para conhecê-los um pouco (a leitura seletiva faz parte do processo de ler e da própria formação do leitor, como apreciador do que lê);
* verificar se há várias obras do mesmo autor. Em caso afirmativo, compará-las rapidamente;
* analisar os títulos e os projetos gráficos dos livros: capa, tamanho, ilustrações, tipologias etc.

4. Em seguida, solicite a cada trio que faça a escolha de apenas um livro para ler inteiro, a fim de apresentá-lo para a turma, em dia e horário marcados para tal.

5. Para a leitura do livro selecionado, ofereça aos alunos alguns critérios de análise. Objetivos de leitura orientam o ato de ler de todo leitor. No caso, ensinam os alunos a priorizar o que é importante perceber nas narrativas:

* o título
* o tema: do que trata a narrativa?
* o autor
* o enredo ou como a história contada desenvolve-se: Há uma situação inicial?; Há um desequilíbrio da situação inicial (conflito)?; Como é o desfecho?
* as personagens: Quais são suas características e ações?; Quem são as personagens principais?
* o narrador: Quem conta a história participa dela (narração em primeira pessoa) ou não (narração em terceira pessoa)?
* o tempo: Há informação sobre em que tempo ocorreu a história?; Há marcação de tempo no desenvolvimento do enredo?
* o espaço: Em que lugar/lugares desenvolve-se a história?

AULAS 3 E 4

Conteúdo específico

Apresentação das histórias lidas, com destaque para os elementos da narrativa: enredo, personagens, narrador, tempo e espaço.

Gestão dos alunos

Alunos no coletivo com intermediação do professor.

Recursos didáticos

Livros com histórias da literatura infantil afro-brasileira.

Livros com histórias da literatura infantil indígena.

Papel pardo.

Habilidades

(EF03LP08); (EF03LP09); (EF03LP10); (EF03LP12); (EF35LP13); (EF35LP14); (EF35LP15); (EF35LP16); (EF35LP17).

Encaminhamento

1. Em dia e horário marcados para a conversa sobre as leituras realizadas, solicite aos trios que contem oralmente para a turma o que leram. Reserve tempo suficiente para esse momento, pois é muito importante para os alunos ampliarem seus repertórios sobre as duas literaturas em foco, bem como falarem em público.

2. Em seguida, com a finalidade de os alunos continuarem a apresentar suas leituras e ainda conhecerem mais os elementos da narrativa, comparando-os nos diferentes livros que leram, uma possibilidade de organização da turma está a seguir indicada. Em papel pardo, preencha os quadros, ao longo das apresentações dos trios, com as contribuições dos alunos.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| LIVROS DE LITERATURA AFRO-BRASILEIRA | | | | | |
| **Leituras realizadas** | **Trio 1** | **Trio 2** | **Trio 3** | **Trio 4** | ............. |
| Título |  |  |  |  |  |
| Autor |  |  |  |  |  |
| Enredo (síntese em uma frase) |  |  |  |  |  |
| Personagens |  |  |  |  |  |
| Narrador |  |  |  |  |  |
| Tempo |  |  |  |  |  |
| Espaço |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| LIVROS DE LITERATURA INDÍGENA | | | | | |
| **Leituras realizadas** | **Trio 1** | **Trio 2** | **Trio 3** | **Trio 4** | ............ |
| Título |  |  |  |  |  |
| Autor |  |  |  |  |  |
| Enredo (síntese em uma frase) |  |  |  |  |  |
| Personagens |  |  |  |  |  |
| Narrador |  |  |  |  |  |
| Tempo |  |  |  |  |  |
| Espaço |  |  |  |  |  |

3. Para finalizar, destaque o panorama que foi traçado, tendo em vista as sínteses dos quadros, com destaque para:

* os temas tratados. Quais temas foram abordados? Há semelhanças e/ou diferenças entre eles? Por quê?
* as relações entre as histórias lidas e os modos de viver.
* algumas especificidades da literatura afro-brasileira.
* algumas especificidades da literatura indígena.

D. SUGESTÃO DE FONTE PARA O PROFESSOR

Dossiê “Literatura e questões étnico-raciais: a temática afro-brasileira e indígena”. Revista *Literartes* 5 (2016). Universidade de São Paulo.

E. SUGESTÕES PARA VERIFICAR E ACOMPANHAR A APRENDIZAGEM DOS ALUNOS

É possível verificar e acompanhar a aprendizagens dos alunos, por meio de observações e anotações da professora que sintetizem os diferentes momentos trabalhados, como:

1. As participações orais de cada aluno da turma, quando solicitado, no coletivo, a contribuir com o que foi proposto, como se dão: quem fala e não ouve; quem apenas ouve. Quais encaminhamentos poderão ser feitos para alterar esse quadro, de forma a garantir uma participação mais equilibrada?

2. Como a proposta de trabalho ampliou as referências culturais e literárias dos alunos? Aconteceram reflexões sobre alguns preconceitos que estão relacionados aos grupos étnicos tematizados na SD? Como se deram?

3. O processo de ler proposto tendo como ferramenta o uso das estratégias de leitura pelos leitores (antecipação, seleção, localização, inferência, avaliação) foi percebida pelos alunos?

4. Os trabalhos em trios favoreceram as aprendizagens não somente do conteúdo específico, mas também da relação verbal de dois alunos, uma vez que todo ato de linguagem é uma negociação de sentidos? Nos trios, os papéis enunciativos (quem escreve, quem lê, quem fala, quem dita, quem ouve) são trocados/alternados ou estão “cristalizados”?

5. Os alunos ampliaram seus repertórios relativos às literaturas tratadas?

6. Os alunos divertiram-se com o que foi proposto? Como isso foi percebido?

F. FICHA DE AUTOAVALIAÇÃO

Marque **X** na coluna que retrata melhor o que você sente ao responder a cada questão.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | SIM | MAIS OU MENOS | NÃO |
| Gostei de ler histórias indígenas e africanas? |  |  |  |
| Percebi as características das histórias lidas? |  |  |  |
| Percebi que posso selecionar o que ler, com a ajuda dos colegas e do professor? |  |  |  |
| Participei ativamente dos trabalhos? |  |  |  |

G. AFERIÇÃO DO DESENVOLVIMENTO DOS ALUNOS DAS HABILIDADES SELECIONADAS NA SEQUÊNCIA

1. Das leituras realizadas por você e pela turma, de qual história mais gostou? Escreva uma frase recomendando a história para alguém a ler também.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Por que você acha bom conhecer as histórias indígenas e afro-brasileiras?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Considerando as habilidades a seguir transcritas, analise se o aluno conseguiu:

* (EF03LP12) Inferir o tema e o assunto, com base na compreensão do texto.
* (EF35LP13) Reconhecer o texto literário como expressão de identidades e culturas.
* (EF35LP15) Valorizar a literatura, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.
* (EF35LP16) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula para leitura individual, na escola ou em casa e, após a leitura, recomendando os de que mais gostou para os colegas.