SEQUÊNCIA DIDÁTICA 3

REFLEXÃO SOBRE O LÉXICO DO TEXTO

2 AULAS

|  |  |
| --- | --- |
| **EIXO** | Leitura |
| **UNIDADE TEMÁTICA** | Estratégias de leitura |
| **OBJETO DE CONHECIMENTO** | Reflexão sobre o léxico do texto |

A. INTRODUÇÃO

Esta sequência didática apresenta ao aluno o famigerado escritor brasileiro Guimarães Rosa.

Por meio de uma pequena citação do livro *Ave, palavra*, o aluno tomará contato com o estilo do autor e terá oportunidade de refletir, ainda que incipientemente, sobre os recursos que a língua oferece para a criação de novas palavras – neologismo –, tão presente em Rosa.

O aluno ainda poderá perceber, com o auxílio do professor, que a literatura trata de assuntos que interessam a todo ser humano, tendo, pois, um caráter universal, o que a torna poderosa aliada na busca do autoconhecimento e do entendimento do próximo e da vida.

B. OBJETIVOS

OBJETIVO GERAL

Leitura de citação de Guimarães Rosa a fim de conhecer esse renomado escritor brasileiro e explorar o léxico nos textos literários.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Favorecer o desenvolvimento das seguintes habilidades do componente curricular Língua Portuguesa:

(EF03LP08) Localizar informações explícitas em textos.

(EF03LP10) Inferir informações implícitas de fácil identificação, em textos.

(EF03LP12) Inferir o tema e o assunto, com base na compreensão do texto.

(EF03LP13) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.

(EF35LP14) Identificar temas permanentes da literatura, em gêneros literários da tradição oral, em versos e prosa.

(EF35LP15) Valorizar a literatura, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.

C. METODOLOGIA

AULA 1

Conteúdo específico

Leitura de texto de Guimarães Rosa a fim de conhecer esse renomado escritor brasileiro.

Gestão dos alunos

Alunos organizados coletivamente.

Alunos em grupo.

Recursos didáticos

Cópia do texto de Guimarães Rosa (Anexo), uma por aluno.

Dicionário para consulta em sala de aula.

Caderno dos alunos.

Lápis.

Habilidades

(EF03LP08); (EF03LP10); (EF03LP12); (EF35LP14); (EF35LP15).

Encaminhamento

1. Converse com os alunos sobre a finalidade da SD: conhecer um renomado autor brasileiro e apreciar seu estilo, que inova bastante o léxico.

2. Antes de dar uma cópia do texto aos alunos, comente com eles quem foi Guimarães Rosa e a importância desse autor na literatura brasileira. Além de escritor extremamente versátil, Rosa foi também médico e diplomata. Seus contos e romances são majoritariamente ambientados no sertão brasileiro. O inovador e genial em sua produção é o fato de mesclar erudição e provincianismo, assim como recursos semânticos e sintáticos, para criar novas palavras.

*Ave, palavra* é uma obra póstuma, organizada por Paulo Rónai. Segundo o próprio autor, a obra é uma “miscelânia”, dada a variedade formal e temática que comporta. Muitos dos textos que a constituem foram publicados em revistas e jornais brasileiros, no período de 1947 a 1967.

3. Entregue uma cópia do Anexo a cada aluno. Leia em voz alta, com os alunos acompanhando o texto em mãos.

4. Dê-lhes um tempo para refletir e, então, solicite que leiam o texto em voz alta, todos juntos.

5. Em seguida, faça-lhes perguntas de compreensão leitora:

* Quem é o EU explícito no texto?
* Como esse EU está?
* Quem mais está como ele, de acordo com o texto?
* Em sua opinião, qual seria a diferença entre o **só da solidão** e o **só da solistência**?
* Qual é o tema do texto?

6. Peça aos alunos que copiem essas perguntas em seu caderno e reúnam-se em grupos para respondê-las. Explique a eles que podem consultar o dicionário, caso não saibam alguma palavra. Não diga ainda nada sobre **solistência**. Estimule a curiosidade deles e relembre-os de que Guimarães Rosa criava novas palavras com partes das já existentes.

7. Finalize propondo a leitura das respostas de cada grupo na aula seguinte, de modo a aguçar a curiosidade deles.

AULA 2

Conteúdo específico

Leitura de texto de Guimarães Rosa a fim de explorar o léxico nos textos literários.

Gestão dos alunos

Alunos organizados em grupo.

Recursos didáticos

Cópia do texto de Guimarães Rosa (Anexo), uma por aluno.

Dicionário para consulta em sala de aula.

Habilidades

(EF03LP12); (EF03LP13).

Encaminhamento

1. Releia o texto em voz alta, com os alunos.

2. Retome com eles as perguntas e questione-os se tiveram dificuldade para respondê-  
-las.

3. Solicite a cada grupo que dê a sua resposta sempre que você fizer uma das perguntas.

É bem provável que respondam com certidão à maioria delas. Caso os alunos digam que o EU é o autor, explique-lhes que, embora possa coincidir com as ideias do autor, o texto é fala de uma personagem, de um ser que tem voz apenas enquanto se manifesta pela literatura. Esse EU está só, conforme explicita o texto. E, além dele, o gato e as árvores.

4. Pare nessa questão e pergunte aos alunos: Se humanos, animais e plantas estão sós, podemos dizer que todos estão sós? Por que tantos seres estão sós? Essa reflexão ajudará os alunos a rever a questão “Em sua opinião, qual seria a diferença entre o **só da solidão** e o **só da solistência**?”. Pergunte-lhes: O que entenderam por **solistência**? Procuraram no dicionário essa palavra? Encontraram? O que parece significar? Espera-  
-se que os alunos associem **solistência** com **só/solista +** **existência**, mas, caso isso não ocorra, apresente a palavra **existência** a eles e peça-lhes que a procurem no dicionário. Incentive-os a buscar um significado para **solistência** com base no que encontraram sobre **existência**.

5. Registre no quadro de giz as hipóteses dos alunos. Somente depois comente que o **só da solidão** é o só de quem não tem companhia, enquanto o **só da solistência** é o só de quem existe, porque não sabemos de onde viemos nem para onde vamos.

6. Finalize a atividade propondo aos alunos que criem novas palavras, misturando palavras conhecidas que podem buscar no dicionário. Diga-lhes para, inicialmente, criarem um significado, para depois acharem uma forma de o expressar.

7. Estimule-os a registrar no caderno o que criaram para compartilhar essas palavras com os colegas.

D. SUGESTÃO DE FONTE PARA O PROFESSOR

ROSA, João Guimarães. *Ave, palavra*. 6. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009.

E. SUGESTÕES PARA VERIFICAR E ACOMPANHAR A APRENDIZAGEM DOS ALUNOS

É possível verificar e acompanhar a aprendizagem dos alunos por meio de observações e anotações que sintetizem os diferentes momentos trabalhados:

1. Como foi a participação oral de cada aluno da turma quando solicitado, no coletivo, a contribuir com o que foi proposto: Quem fala e não ouve?; Quem apenas ouve?; Quais encaminhamentos poderão ser feitos para alterar esse quadro de forma a garantir uma participação mais equilibrada?

2. A explicitação prévia dos objetivos da sequência fez diferença no envolvimento e na aprendizagem dos alunos? Por quê?

3. Como a proposta de trabalho com o texto de Guimarães Rosa foi recebida pelos alunos – eles demonstraram dificuldades?

4. Os alunos ampliaram seus repertórios em relação ao léxico e às possibilidades de criação de vocábulos que a língua oferece?

5. Os alunos divertiram-se com o que foi proposto? Como isso foi percebido?

F. FICHA DE AUTOAVALIAÇÃO

Marque **X** na coluna que retrata melhor o que você sente ao responder a cada questão.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | SIM | MAIS OU MENOS | NÃO |
| Gostei de conhecer um autor tão importante para a cultura brasileira? |  |  |  |
| Percebi as características do texto dele? |  |  |  |
| Foi divertido descobrir o significado da palavra que esse autor criou? |  |  |  |
| Participei ativamente dos trabalhos? |  |  |  |

G. AFERIÇÃO DO DESENVOLVIMENTO DOS ALUNOS DAS HABILIDADES SELECIONADAS NA SEQUÊNCIA

1. Você considera que o vocabulário escolhido por um autor faz diferença na mensagem que ele quer passar?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Que recursos você usa para descobrir o significado de palavras desconhecidas num texto?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Considerando a habilidade a seguir transcrita, analise se o aluno conseguiu:

(EF03LP13) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.

ANEXO

Eu estou só. O gato está só. As árvores estão sós. Mas não o só da solidão: o só da solistência.

ROSA, João Guimarães. *Ave, palavra*. 6. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009.