SEQUÊNCIA DIDÁTICA 2

TEXTO DRAMÁTICO

3 AULAS

|  |  |
| --- | --- |
| **EIXO** | Educação literária |
| **UNIDADE TEMÁTICA** | Categorias do discurso literário |
| **OBJETO DE CONHECIMENTO** | Elementos constitutivos do discurso dramático em prosa e versos |

A. INTRODUÇÃO

O ato de ler tem sido cada vez mais concebido como um ato interpretativo, que depende tanto do autor como do leitor, o qual contribui com seu repertório e sua vivência.

Assim, acreditamos ser função da escola e do ensino formal repertoriar cada criança com bons textos e orientá-la a interpretá-los de diferentes modos. Por isso, parece-nos bastante promissor um trabalho com textos dramáticos, pela própria natureza do gênero: a criança, ao dramatizar um texto, explora sua imaginação e sua expressividade corporal e linguística. Além disso, por meio do texto dramático, a criança pode compreender melhor a realidade das relações sociais e, dessa forma, valorizar o discurso literário, vendo-o como um poderoso aliado na leitura do mundo e da sociedade que a cerca.

B. OBJETIVOS

OBJETIVO GERAL

Apreciação de texto dramático identificando elementos do gênero, como marcadores das falas das personagens e de cena.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Favorecer o desenvolvimento das seguintes habilidades do componente curricular Língua Portuguesa:

(EF03LP08) Localizar informações explícitas em textos.

(EF03LP11) Identificar funções sociocomunicativas de diferentes gêneros textuais.

(EF03LP12) Inferir o tema e o assunto, com base na compreensão do texto.

(EF03LP36) Identificar, em textos dramáticos, marcadores das falas das personagens e de cena.

(EF35LP13) Reconhecer o texto literário como expressão de identidades e culturas.

(EF35LP15) Valorizar a literatura, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.

C. METODOLOGIA

AULA 1

Conteúdo específico

Leitura coletiva de trecho do texto *O santo e a porca*, de Ariano Suassuna.

Gestão dos alunos

Alunos organizados coletivamente.

Recurso didático

Cópia de trecho da peça *O santo e a porca*, de Ariano Suassuna (Anexo), uma por aluno.

Habilidades

(EF03LP08); (EF03LP11); (EF03LP12); (EF35LP15).

Encaminhamento

1. Converse com os alunos sobre a finalidade da SD: ler trecho de um texto dramático (Anexo) de um renomado escritor brasileiro.

2. Informe os alunos de que o trecho que lerão é da peça *O santo e a porca*, de Ariano Suassuna. Ela foi montada pela primeira vez em 1958, sob direção de Ziembinski. O tema da peça é a traição, uma traição que culmina com a morte, a qual retira todo o sentido da vida.

Euricão Arábe, o protagonista, é um estrangeiro que se apercebe dessa traição. Ele é nomeado “arábe” porque assim são chamados todos os sírios, árabes e turcos enraizados no sertão brasileiro, onde se desenrola a história.

3. Conte aos alunos também um pouco sobre o autor: Ariano Suassuna (1927-2014) nasceu na Paraíba. Foi dramaturgo, romancista e professor. Suas principais peças são: *Auto da compadecida*, *O santo e a porca*, *O rico avarento*.

4. Feita essa pequena introdução, pergunte aos alunos se eles já leram um texto dramático ou ouviram a leitura de um. Se sim, peça aos alunos que tiveram essa oportunidade que contem aos colegas como foi. Se não, converse com a turma sobre o gênero: o texto dramático é feito para ser interpretado em voz alta, representado ou não, para um público presencial. Nele, o cenário e a fala das personagens são descritos detalhadamente, para o leitor saber como expressar-se.

5. Entregue, então, uma cópia do Anexo a cada aluno. Leia para eles, em voz alta, orientando-os a acompanhar a leitura com o texto em mãos.

6. Depois, solicite que leiam o texto individual e silenciosamente e observem se há algum termo que não compreendem. É bem provável que não saibam o que significa **carestia**. Explique-lhes que carestia significa escassez de um produto, mas que também pode ser compreendida como o encarecimento do custo de vida.

7. Proponha, agora, uma leitura coletiva de todo o trecho. Em seguida, questione os alunos: Quantas personagens há na peça? Quais aparecem no trecho lido? Que tipo de linguagem usam, formal ou informal? Como os alunos descobriram qual personagem está falando?

8. Finalize essa etapa perguntando aos alunos se gostaram de ler um texto dramático. Explore a argumentação de cada um deles, pedindo-lhes que expliquem por que gostaram ou não gostaram.

AULA 2

Conteúdo específico

Leitura de texto dramático identificando marcadores das falas das personagens e de cena.

Gestão dos alunos

Alunos organizados em grupos.

Recursos didáticos

Cópia de trecho da peça *O santo e a porca*, de Ariano Suassuna (Anexo), uma por aluno.

Caderno dos alunos.

Habilidades

(EF03LP08); (EF03LP36); (EF35LP13); (EF35LP15).

Encaminhamento

1. Organize a turma em grupos.

2. Peça aos alunos que, em grupo, releiam o texto e respondam às seguintes perguntas registrando as respostas no caderno:

* Quem são as personagens que aparecem na cena descrita?
* Como aparece o nome delas?
* Onde a cena acontece?
* Em que parte do texto o cenário está descrito?
* Qual é o evento principal que acontece na cena?
* O que são os textos entre parênteses?

Circule pela sala para acompanhar o desenvolvimento dos alunos e corrigir o que for necessário.

3. Em seguida, peça aos alunos que comecem a se organizar para uma leitura em voz alta, a ser feita para a turma toda, que acontecerá na aula seguinte. Explique-lhes que devem ensaiar e explorar o máximo possível elementos da oralidade: entonação das frases, respeito à pontuação, dicção clara, mudança de timbre de voz (se necessário), manifestação das emoções da personagem. Além disso, devem estabelecer quem será o narrador (que descreve tudo o que não é dito pelas personagens).

4. Informe os alunos de que eles têm de estabelecer alguns combinados: o narrador estará exposto aos ouvintes? Eles vão decorar o espaço da encenação a fim de que ele se assemelhe ao cenário descrito no trecho ou não? Quem do grupo vai dirigir a leitura (criticar, ajudar a passar os textos...)?

5. Finalize essa etapa explicando aos alunos que não é necessário que saibam as falas de cor, já que não se trata de uma dramatização, e sim de uma leitura dramática.

AULA 3

Conteúdo específico

Leitura de texto dramático em voz alta para a turma.

Gestão dos alunos

Alunos organizados em grupos.

Recurso didático

Cópia de trecho da peça *O santo e a porca*, de Ariano Suassuna (Anexo), uma por aluno.

Habilidades

(EF35LP13); (EF35LP15).

Encaminhamento

1. No dia da leitura, peça aos alunos que se organizem a fim de que todos os grupos possam se apresentar.

2. Oriente a turma a ficar em silêncio durante a leitura dos grupos e a prestar atenção em alguns pontos específicos:

* A voz do aluno que lia estava adequada à da personagem representada?
* E como estavam os movimentos do corpo e os faciais na representação – ajustavam-se aos da personagem?
* A leitura estava fluente e com expressividade? A dicção estava clara? As pausas ganharam significado?

3. Após todos os grupos terem se apresentado, converse com eles:

* Como foi fazer a leitura de um texto dramático?
* Em relação a uma leitura de fábula ou de conto, o que lhes pareceu mais diferente?
* Vocês ficaram interessados em ler a peça inteira? E em ler outros textos do gênero? Por quê?

D. SUGESTÃO DE FONTES PARA O PROFESSOR

ECO, Umberto. *Leitura do texto literário: lector in fabula*. Lisboa: Presença, 1993.

SLADE, Peter. *O jogo dramático infantil*. São Paulo: Summus, 1978.

VIGOTSKY, Lev Semenovitch. *Pensamento e linguagem*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

E. SUGESTÕES PARA VERIFICAR E ACOMPANHAR A APRENDIZAGEM DOS ALUNOS

É possível verificar e acompanhar a aprendizagem dos alunos por meio de observações e anotações que sintetizem os diferentes momentos trabalhados:

1. Como foi a participação oral de cada aluno da turma quando solicitado, no coletivo, a contribuir com o que foi proposto: Quem fala e não ouve?; Quem apenas ouve?; Quais encaminhamentos poderão ser feitos para alterar esse quadro de forma a garantir uma participação mais equilibrada?.

2. A explicitação prévia dos objetivos de leitura fez diferença no envolvimento e na aprendizagem dos alunos? Por quê?

3. Como a proposta de trabalho com texto dramático foi vivida pelos alunos? Eles demonstraram dificuldades?

4. Os alunos tinham algum repertório prévio de textos dramáticos?

5. Como eles se comportaram na organização da dramatização do texto?

6. Os alunos divertiram-se com o que foi proposto? Como isso foi percebido?

F. Ficha DE AUTOAVALIAÇÃO

Marque **X** na coluna que retrata melhor o que você sente ao responder a cada questão.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | SIM | MAIS OU MENOS | NÃO |
| Gostei de conhecer um texto dramático? |  |  |  |
| Percebi as características mais marcantes desse gênero? |  |  |  |
| Foi fácil ler a fala das personagens interpretando os sentimentos e emoções delas? |  |  |  |
| Participei ativamente dos trabalhos? |  |  |  |

G. AFERIÇÃO DO DESENVOLVIMENTO DOS ALUNOS DAS HABILIDADES SELECIONADAS NA SEQUÊNCIA

1. O que caracteriza um texto dramático?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Em sua opinião, é mais fácil entender uma história quando ela é contada ou quando ela é dramatizada? Explique a diferença.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Considerando as habilidades, a seguir transcritas, analise se o aluno conseguiu:

(EF03LP36) Identificar, em textos dramáticos, marcadores das falas das personagens e de cena.

(EF35LP15) Valorizar a literatura, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.

ANEXO

Personagens: Caroba, Euricão Arábe, Pinhão, Margarida, Dodó, Benona, Eudoro Vicente.

PRIMEIRO ATO

(O pano abre na casa de EURICO ARÁBE, mais conhecido como EURICÃO ENGOLE-COBRA.)

CAROBA — E foi então que o patrão dele disse: “Pinhão, você sele o cavalo e vá na minha frente procurar Euricão...”

EURICÃO — Euricão, não. Meu nome é Eurico.

CAROBA — Sim, é isso mesmo. Seu Eudoro Vicente disse: “Pinhão, você sele o cavalo e vá na minha frente procurar Euriques...”

EURICÃO — Eurico!

CAROBA — “Vá procurar Euríquio...”

EURICÃO — Chame Euricão mesmo.

CAROBA — “Vá procurar Euricão Engole-Cobra...”

EURICÃO — Engole-Cobra é a mãe! Não lhe dei licença de me chamar de Engole-Cobra, não! Só de Euricão!

CAROBA — “Vá na minha frente procurar Euricão para entregar essa carta a ele.”

EURICÃO — Onde está a carta? Dê cá! Que quererá Eudoro Vicente comigo?

PINHÃO — Eu acho que é dinheiro emprestado.

EURICÃO — (Devolvendo a carta.) Hein?

PINHÃO — Toda vez que ele me manda assim na frente, a cavalo, é para isso.

EURICÃO — E que ideia foi essa de que eu tenho dinheiro? Você andou espalhando isso! Foi você, Caroba miserável, você que não tem compaixão de um pobre como eu! Foi você, só pode ter sido você!

CAROBA — Eu? Eu não!

EURICÃO — Ai, meu Deus, com essa carestia! Ai a crise, ai a carestia! Tudo que se compra é pela hora da morte!

CAROBA — E o que é que o senhor compra? Me diga mesmo, pelo amor de Deus! Só falta matar a gente de fome!

EURICÃO — Ai a crise, ai a carestia! E é tudo querendo me roubar! Mas Santo Antônio me protege!

PINHÃO — O senhor pelo menos leia a carta!

EURICÃO — Eu? Deus me livre de ler essa maldita! Essa amaldiçoada! Ai a crise, ai a carestia! Santo Antônio me proteja, meu Deus! Ai a crise, ai a carestia!

[...]

SUASSUNA, Ariano. *O santo e a porca*. 26. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2012.