SEQUÊNCIA DIDÁTICA 1

pontuaçÃo num diálogo direto

3 AULAS

|  |  |
| --- | --- |
| **EIXO** | Conhecimentos linguísticos e gramaticais |
| **UNIDADES TEMÁTICAS** | Ortografia |
| **OBJETOS DE CONHECIMENTO** | Pontuação |

A. INTRODUÇÃO

A sequência didática trabalhará com trecho do texto “Pai e filha”, do livro *Histórias do dia a dia*, de Samir Thomaz (Anexo).

O diálogo, próprio da linguagem oral, é uma ótima alternativa para trabalhar com o aluno a entonação e a expressividade nas frases, bem como os sinais de pontuação na escrita.

Este material tem, assim, a intenção de oferecer ao professor sugestões de atividades que ajudem o aluno a entrar em contato com situação comunicativa recorrente – como o diálogo entre uma criança e seu responsável –, ampliando o repertório dele e aprofundando assim seus conhecimentos linguísticos.

B. OBJETIVOS

OBJETIVO GERAL

Identificar a função na leitura de ponto-final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Favorecer o desenvolvimento das seguintes habilidades do componente curricular Língua Portuguesa:

(EF03LP27) Identificar a sílaba tônica em palavras, classificando-as em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.

(EF03LP29) Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto-final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão.

C. METODOLOGIA

AULA 1

Conteúdo específico

Leitura de trecho do texto “Pai e filha”, de Samir Thomaz (Anexo).

Gestão dos alunos

Alunos organizados coletivamente.

Lápis coloridos.

Recursos didáticos

Cópia de trecho do texto “Pai e filha”, de Samir Thomaz (Anexo), uma por aluno.

Habilidade

(EF03LP29).

Encaminhamento

1. Converse com os alunos sobre a finalidade da SD: ler trecho do texto “Pai e filha”, de Samir Thomaz, para identificar os sinais de pontuação e a importância deles na leitura e na escrita, além de explorar o ritmo do texto identificando as sílabas tônicas das palavras que o compõem.

2. Entregue uma cópia do Anexo a cada aluno. Leia o trecho em voz alta, com os alunos acompanhando sua leitura com o texto em mãos.

3. Em seguida, pergunte-lhes quais são as personagens do texto. Espera-se que reconheçam ser um pai e sua filha. Chame a atenção deles para o título e questione-os: Por que o texto tem esse título? É provável que os alunos respondam que é porque eles são as personagens. Reforce, porém, que o texto retrata um tipo de conversa bastante comum entre pais e filhas, na qual prevalece a curiosidade infantil e a hierarquia da maturidade, podendo o texto, assim, fazer alusão a qualquer pai e filha.

4. Solicite aos alunos, então, que, com lápis colorido, circulem todos os sinais de interrogação do texto e pergunte-lhes: Para que serve esse sinal? Espera-se que eles digam que esse sinal indica que a frase é uma pergunta – em língua portuguesa, as perguntas terminam sempre com esse sinal. Em seguida, pergunte-lhes: Como deve ser lida uma pergunta, com melodia ascendente ou descendente?

5. Peça-lhes que, com lápis de outra cor, circulem os sinais do texto que aparecem no início das frases e pergunte-lhes: Para que serve esse sinal? Como ele se chama? Espera-se que eles digam que o sinal se chama travessão e indica o início da fala de um dos interlocutores num diálogo.

6. Após esse primeiro contato com o texto, peça-lhes que comecem a se organizar em duplas para ler o texto aos pares: um deve ler as falas do pai e outro deve ler as falas da filha. Oriente-os a treinar para, posteriormente, lerem o texto para a turma.

AULA 2

Conteúdo específico

Leitura de trecho do texto “Pai e filha”, de Samir Thomaz (Anexo), para identificação de sílabas tônicas.

Gestão dos alunos

Alunos organizados coletivamente.

Recursos didáticos

Cópia de trecho do texto “Pai e filha”, de Samir Thomaz (Anexo), uma por aluno.

Caderno dos alunos.

Lápis.

Quadro de giz.

Giz.

Habilidade

(EF03LP27).

Encaminhamento

1. Informe os alunos de que agora eles vão classificar as palavras do texto pela localização das sílabas tônicas delas.

2. Para isso, leia o texto em voz alta novamente para os alunos. Aproveite para   
relembrá-los de que eles devem ensaiar em duplas para a leitura que farão para a turma.

3. Peça-lhes que, oralmente, releiam coletivamente o texto, em voz alta, a fim de que, em seguida, respondam oralmente às questões:

• Que tipo de palavra são **aprender** e **entender** quanto à posição da sílaba tônica? (*Oxítonas*.)

• Que outra palavra do texto tem a mesma classificação? (*Porque; você; questão*.)

• Qual é a sílaba tônica de **inteligente**? E de inteligência? Como essas palavras são classificadas quanto à sílaba tônica? (*GEN; GÊN; paroxítonas*.)

• Que outra palavra do trecho tem a mesma classificação? (*Outras; coisas; primeiro; ainda; muito; idade*.)

4. Em seguida, peça-lhes que, em seus cadernos, registrem numa tabela as palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas do texto. Corrija coletivamente no quadro de giz.

AULA 3

Conteúdo específico

Leitura de trecho do texto “Pai e filha”, de Samir Thomaz (Anexo), feita pelos alunos, em voz alta, explorando o ritmo, criado pelas sílabas tônicas, e a entonação, indicada pelos sinais de pontuação.

Gestão dos alunos

Alunos organizados em dupla.

Recurso didático

Cópia de trecho do texto “Pai e filha”, de Samir Thomaz (Anexo), uma por aluno.

Habilidades

(EF03LP27); (EF03LP29).

Encaminhamento

1. Peça a cada dupla que leia em voz alta o texto estudado. Reforce que devem atentar para o travessão, respeitando os turnos de fala, e para a entonação das frases.

2. Aproveite para reforçar com a turma a importância do saber ouvir: enquanto uma dupla lê, as demais devem permanecer em silêncio.

3. Comente com os alunos que as duplas que escutam devem anotar sugestões em seu caderno para dá-las à dupla leitora a fim de ajudá-la a melhorar seu desempenho.

4. Para finalizar à atividade, reúna os alunos e pergunte-lhes como foi a experiência de explorar sonoramente um texto apoiando-se em suas marcações escritas, como sinais de pontuação.

D. SUGESTÃO DE FONTE PARA O PROFESSOR

SARAIVA, Juracy Assmann e cols. *Palavras, brinquedos e brincadeiras*. Porto Alegre: Artmed, 2011.

E. SUGESTÕES PARA VERIFICAR E ACOMPANHAR A APRENDIZAGEM DOS ALUNOS

É possível verificar e acompanhar a aprendizagem dos alunos por meio de observações e anotações que sintetizem os diferentes momentos trabalhados:

1. Como foi a participação oral de cada aluno da turma quando solicitado, no coletivo, a contribuir com o que foi proposto: Quem fala e não ouve?; Quem apenas ouve?; Quais encaminhamentos poderão ser feitos para alterar esse quadro de forma a garantir uma participação mais equilibrada?

2. A explicitação prévia dos objetivos da sequência fez diferença no envolvimento e na aprendizagem dos alunos? Por quê?

3. Como foi propor leitura de diálogo aos alunos – eles demonstraram dificuldade?

4. Os alunos ampliaram seu entendimento em relação ao ritmo e à melodia das frases criados pelas sílabas tônicas e pelos sinais de pontuação?

5. Os alunos divertiram-se com o que foi proposto? Como isso foi percebido?

F. ficha DE AUTOAVALIAÇÃO

Marque **X** na coluna que retrata melhor o que você sente ao responder a cada questão.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | SIM | MAIS OU MENOS | NÃO |
| Percebi para que servem os sinais de pontuação? |  |  |  |
| Percebi que as sílabas tônicas criam um ritmo na frase? |  |  |  |
| Foi divertido ler um diálogo para a turma? |  |  |  |
| Participei ativamente dos trabalhos? |  |  |  |

G. AFERIÇÃO DO DESENVOLVIMENTO DOS ALUNOS DAS HABILIDADES SELECIONADAS NA SEQUÊNCIA

1. Que sinal é usado na escrita para indicar que a frase é parte de um diálogo?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Como a frase interrogativa deve ser lida?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

Considerando a habilidade a seguir transcrita, analise se o aluno conseguiu:

* (EF03LP29) Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto-final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão.

ANEXO

**PAI E FILHA**

— Pai, por que a Lua não cai?

— Porque está presa no céu.

— Presa como?

— Você não tem idade para entender.

— Tenho sete anos.

— Então.

— Então o quê?

— Sete anos é pouca idade para entender por que a Lua não cai.

— Por quê?

— Porque você tem que entender outras coisas primeiro.

— Que outras coisas?

— Outras coisas que você ainda não tem idade para aprender.

— Você não diz que eu sou inteligente?

— Você é muito inteligente. Mas isso não é questão de inteligência.

— É questão do quê?

— De maturidade.

— O que é isso?

— É o momento certo para entender as coisas.

— E quando eu vou ter maturidade?

— No momento certo.

— E quando é o momento certo?

— É no momento certo.

[...]

THOMAZ, Samir. *Histórias do dia a dia*. São Paulo: Moderna, 2014.