SEQUÊNCIA DIDÁTICA 2

É HORA DE DIVERSÃO!

3 AULAS

|  |  |
| --- | --- |
| **EIXOS** | Escrita |
| **UNIDADES TEMÁTICAS** | Estratégias antes da produção  Estratégias durante a produção  Estratégias após a produção |
| **OBJETOS DE CONHECIMENTO** | Planejamento  Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos  Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos  Revisão do texto  Reescrita do texto |

A. INTRODUÇÃO

Os jogos e as brincadeiras contribuem com o aprendizado, pois fazem parte do cotidiano dos alunos. São um recurso dos mais significativos, pois permitem a interação, o convívio baseado em regras, a resolução de conflitos, a cooperação e, por que não, a diversão!

A proposta dessa SD é partir dessa riqueza de elementos e possibilitar o desenvolvimento de habilidades que se relacionam com o eixo da escrita, particularmente, mas não excluem os eixos da leitura e dos conhecimentos linguísticos.

B. OBJETIVOS

OBJETIVO GERAL

Produção de um texto instrucional em duplas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Favorecer o desenvolvimento das seguintes habilidades do componente curricular Língua Portuguesa:

* (EF03LP01) Interagir com os colegas e o professor, de modo a contribuir com a construção de uma relação comunicativa produtiva em sala de aula, respeitando as opiniões divergentes.
* (EF03LP03) Identificar e respeitar as características dos turnos da conversação (alternância dos participantes que se revezam nos papéis de falante e ouvinte).
* (EF03LP06) Usar estratégias de escuta de textos, em situações formais: escutar os outros, esperar sua vez para falar e solicitar esclarecimentos (sobre o assunto em foco e o significado de palavras desconhecidas).
* (EF35LP07) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto.
* (EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.
* (EF35LP10) Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.
* (EF35LP11) Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo às convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria.

C. METODOLOGIA

AULA 1

Conteúdo específico

Descrição oral das imagens que mostram um jogo da velha.

Brincando de jogo da velha.

Recursos didáticos

● Cópia das imagens (Anexo), uma por aluno.

● Folha de papel sulfite, uma por aluno.

● Lápis.

● Borracha.

Gestão dos alunos

Alunos na sala, coletivamente.

Alunos em duplas.

Habilidades

(EF03LP01); (EF03LP03); (EF03LP06).

Encaminhamento

1. Informe os alunos de que trata a SD: os alunos, em duplas, vão escrever instruções para o jogo da velha.

2. Converse com os alunos para lembrá-los do que são textos instrucionais de regras de jogo e como eles se caracterizam: material utilizado, número de participantes, instruções de como jogar e orientação de como vencer o jogo.

Pergunte-lhes se têm o hábito de jogar e se já jogaram o jogo da velha. Caso algum aluno o conheça, incentive-o a contar à turma como esse jogo é.

3. Entregue-lhes, então, a cópia com as imagens do jogo da velha. Ela traz as etapas de um jogo. Com os alunos tendo a folha em mãos, pergunte-lhes: O que é preciso ter para jogar o jogo da velha?; Quantos participantes podem brincar a cada vez e como vocês perceberam isso?; O que é preciso fazer para ganhar o jogo?.

4. Após esse primeiro contato, peça aos alunos que descrevam as imagens da folha que você lhes forneceu (Anexo) – solicite-lhes que descrevam oralmente o que está sendo realizado em cada uma das etapas.

5. Ao término, oriente os alunos a se organizarem em duplas para brincarem de jogo da velha. Sugira a eles que façam os marcadores com tampinhas ou botões. Circule pela sala a fim de observar tanto a aplicação das regras do jogo quanto o comportamento dos alunos uns com os outros. Ajude-os se necessário.

AULA 2

Conteúdo específico

Escrita das regras do jogo da velha.

Recursos didáticos

● Cópia das imagens (Anexo), uma por aluno.

● Folha de papel sulfite, uma por aluno.

● Lápis.

● Borracha.

Gestão dos alunos

O trabalho será realizado em dupla, mas cada um faz o registro em sua folha de sulfite avulsa.

Habilidades

(EF35LP07); (EF35LP09); (EF35LP10); (EF35LP11).

Encaminhamento

1. Organize as duplas.

2. Certifique-se de que todos conhecem o jogo para que possam se preocupar apenas com a escrita das regras.

3. Peça aos alunos que, primeiro, oralmente, digam como se joga: número de participantes, material necessário, objetivo e sequência das ações do jogo.

Pergunte se ficou claro para todos como se brinca. Se houver algum grupo com dúvida, ajude-os esclarecendo-lhe o que for preciso.

4. Solicite, então, que escrevam como se joga, enumerando cada etapa. Quando terminarem de escrever, peça-lhes que releiam o texto para verificar se ficou claro, ou seja, se alguém que não sabe jogar pode aprender lendo o texto que escreveram.

5. Circule pela sala a fim de orientar e/ou corrigir os alunos sempre que necessário.

AULA 3

Conteúdo específico

Revisão e edição do texto das regras do jogo da velha.

Recursos didáticos

● Cópia das imagens (Anexo), uma por aluno.

● Folha de papel sulfite, uma por aluno.

● Lápis.

● Borracha.

Gestão dos alunos

O trabalho será realizado em duplas, mas cada um fará o registro em sua folha de imagens.

Habilidades

(EF35LP10); (EF35LP11).

Encaminhamento

1. Organize os alunos em duplas.

2. Troque os textos entre as duplas para que eles possam revisar os textos dos colegas.

Se julgar adequado, estabeleça objetivos para esta revisão:

* ler atentamente o texto;
* observar o emprego da letra maiúscula no título do texto e no início das frases;
* observar o emprego dos verbos de ação e o modo em que ele se encontra (infinitivo ou imperativo, mesmo que essa nomenclatura não seja ainda sistematizada);
* atentar para o emprego do ponto-final nas frases declarativas e da vírgula na enumeração dos materiais necessários;
* observar a grafia das palavras (oriente-os a consultar um dicionário, se necessário).

3. Solicite aos alunos que reescrevam o texto fazendo todos os acertos necessários para aprimorá-lo. Em seguida, oriente-os a escrever as regras abaixo de cada imagem do jogo, na folha de imagens que receberam.

4. Para finalizar a SD, pergunte aos alunos: Foi difícil escrever as regras desse jogo?; O que foi mais fácil: seguir as instruções para jogar ou escrever as instruções? Por quê?; Na revisão, você conseguiu melhorar seu texto nos aspectos solicitados?.

D. SUGESTÃO DE FONTE DE PESQUISA PARA O PROFESSOR

MURCIA, Juan Antonio Moreno e colaboradores. *Aprendizagens através do jogo*. São Paulo: Artmed. 2008.

E. SUGESTÕES PARA VERIFICAR E ACOMPANHAR A APRENDIZAGEM DOS ESTUDANTES

É possível verificar e acompanhar a aprendizagem dos alunos por meio de observações e anotações do professor que sintetizem os diferentes momentos trabalhados.

1.Quando os alunos foram descrever as imagens do jogo, eles apresentaram dificuldade com o texto não verbal?

2. Os alunos respeitaram os turnos de fala?

3. Como o grupo se relacionou durante a produção do texto? Todos participaram?

4. Todos os alunos conheciam o jogo da velha? Como proceder em caso negativo?

5. O texto final ficou coerente/claro? O que poderia ser feito para alcançar esse objetivo?

F. Ficha DE AUTOAVALIAÇÃO

Marque **X** na coluna que retrata melhor o que você sente ao responder a cada questão.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **SIM** | **MAIS OU MENOS** | **NÃO** |
| Entendi as instruções do jogo da velha? |  |  |  |
| Consegui descrever oralmente as regras observando as imagens? |  |  |  |
| Escrevi as regras do jogo da velha de maneira eficiente? |  |  |  |
| Revisei e aprimorei meu texto? |  |  |  |
| Participei das atividades? |  |  |  |

G. AFERIÇÃO DO DESENVOLVIMENTO DOS ESTUDANTES DAS HABILIDADES SELECIONADAS NA SEQUÊNCIA

1. Você trabalhou com texto instrucional. Explique com suas palavras qual é a função desse tipo de texto.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Se o texto ensinasse a montar uma mesa de sala, qual seria a função do texto?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Considerando as habilidades a seguir transcritas, analise se o aluno conseguiu:

* (EF35LP07) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto.
* (EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.

ANEXO

**1.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  | O |  |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  | O | X |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | O |  |
|  | O | X |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | O |  |
|  | O | X |
|  | X |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | O |  |
|  | O | X |
|  | X | O |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | O |  |
|  | O | X |
| X | X | O |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| O | O |  |
|  | O | X |
| X | X | O |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_