ACOMPANHAMENTO DE APRENDIZAGEM

AVALIAÇÃO BIMESTRAL

|  |
| --- |
| NOME:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  CLASSE: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  DATA: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Leia o texto a seguir para responder às questões de 1 a 6.**

Rio de Janeiro, 30 de julho de 1880.

Meu jovem colega,

Esta carta devia ter-lhe sido escrita e enviada há cinco ou seis dias. São tais porém os meus trabalhos e apoquentações, que espero desculpe-me a demora. (...) Ou no próximo domingo ou em outro qualquer achar-me-á em casa, porque eu raramente saio nesse dia, exceto de noite, em que vou sempre a alguma visita. Não digo se terei prazer em recebê-lo; sabe muito bem que sim*.*

Machado de Assis

ASSIS, Machado de. *Obra Completa*, vol. III, Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.

**1. A que gênero textual pertence o texto lido?**

a) Texto de opinião.

b) Carta do leitor.

c) Diário.

d) Carta pessoal.

**2. Quem são os interlocutores desse texto?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. Qual foi a intenção do locutor?**

a) Convidar o amigo para uma visita.

b) Desculpar-se por nunca sair de casa.

c) Pedir um favor importante e especial.

d) Explicar que está todos os dias em casa.

**4. Releia.**

“São tais porém os meus trabalhos e **apoquentações**, que espero me desculpe a demora.”

Qual é o sentido da palavra destacada?

a) Alegrias.

b) Aborrecimentos.

c) Deveres.

d) Dores.

**5. A carta que você leu foi escrita em 1880. Nela, há expressões que caracterizam a formalidade da linguagem, bem diferente do que ocorreria em uma troca de correspondência entre amigos no dia atual. Qual dos trechos é o único que não mostra formalidade?**

a) “Meu jovem colega”.

b) “espero desculpe-me a demora”.

c) “achar-me-á em casa”.

d) “terei prazer em recebê-lo”.

**6. Releia:**

Ou no próximo domingo ou em **outro qualquer** achar-me-á em casa, porque eu raramente saio **nesse dia**, exceto de noite, em que vou sempre a alguma visita.

a) Que palavra é retomada pelos trechos destacados?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) Em que dia e período exatos o locutor costuma fazer visitas a amigos ou conhecidos?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Leia a poesia para responder às questões de 7 a 10.**

**A palmeira**

Como é linda e verdejante

Esta palmeira gigante

Que se eleva sobre o monte! (...)

Ó palmeira, eu te saúdo,

Ó tronco valente e mudo,

Aqui te venho ofertar

Triste canto, que soltar

Vai meu triste coração. (...)

Amei!... mas negra traição

Perverteu o coração

Dessa imagem da candura!

Sofri então dor cruel, (...)

Guarda o segredo de amor;

Sim, cala os segredos meus!

Não reveles o meu canto

Esconde em ti o meu pranto

Adeus, ó palmeira! adeus*.*

ASSIS, Machado de. *Obra Completa*, vol. III, Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994

**7. De acordo com o texto, o que aconteceu para o poeta ter um “triste coração”?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8. Releia os versos de 1 a 3 e copie as palavras que dão qualidade à palavra** palmeira**.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**9. No verso 5, a palavra** palmeira **é substituída por** tronco**, que passa a ser caracterizado como** valente e mudo**. Por que o poeta precisa que a palmeira seja** muda**?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10. Complete as palavras em destaque com R ou RR e L ou U.**

**Emília sento\_\_\_-se e escreve\_\_\_:**

**“Acabo de contar as folhas de pape\_\_\_ e vejo que são muitas. Vou parar. Este livro fica sendo o primeiro volume das Minhas Memórias. O segundo, escreve\_\_\_ei depois que ficar velha.**

**Antes de pingar o ponto fina\_\_\_, quero que saibam que é uma grande menti\_\_\_a o que anda escrito a \_\_\_espeito do meu co\_\_\_ação. Dizem todos que não tenho um. É falso. Tenho, sim, só que não é de banana. Coisinhas à toa não o impressionam; mas ele dói quando vê uma injustiça. Soco\_\_\_o! (...) Tantas guerras, tantos crimes, tantas perseguições, tantos desastres, tanta miséria, tanto sofrimento...**

**Por isso acho que o único lugar do mundo onde há paz e felicidade é no sítio de Dona Benta. Tudo aqui é \_\_\_aro e oco\_\_\_e como num sonho.”**

LOBATO, Monteiro. *Memórias da Emília*. São Paulo: Globo Editora, 1947. Adaptado para fins didáticos.

**11. Releia o texto da questão 10 e complete as tabelas com o que se pede.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| R no início da palavra | R no meio da palavra | RR |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| L no final da palavra | U no final da palavra |
|  |  |
|  |  |

**12. Complete as palavras em destaque com F ou V, D ou T, B ou P.**

“Bem. **\_\_\_ou** acabar com estas Memórias. Já contei **\_\_\_udo** quanto sabia, já dei minhas opiniões **\_\_\_ilosóficas** **so\_\_\_re** o **mun\_\_\_o** e as minhas impressões sobre o **\_\_\_essoal** aqui de casa. Resta agora \_**\_\_espedir**-me do respeitável **\_\_\_úblico**.

Respeitável público, até logo. Disse que **escre\_\_\_eria** minhas Memórias e escrevi. Se gostaram delas, muito bem. Se não gostaram, pílulas! Tenho dito.”

Emília, Marquesa de Rabicó.

Sítio do Picapau Amarelo, 10 de agosto de 1936.

LOBATO, Monteiro. *Memórias da Emília*. São Paulo: Globo Editora, 1947. Adaptado para fins didáticos.

**13. Releia o texto da questão 12 e complete a tabela com o que se pede.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| F ou V | D ou T | B ou P |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**14. Em:**

Se gostaram delas, muito bem**. Se não gostaram, pílulas**!

Qual é o sentido, no texto, da expressão destacada?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**15. O texto da questão 12 é um relato de memórias. Qual é a única alternativa que** não comprova **isso?**

a) O narrador conta a própria história que viveu.

b) O narrador lembra-se de fatos do passado.

c) O narrador mostra seus sentimentos e ideias.

d) A história é objetiva, sem mostrar pensamentos e emoções.