**SEQUÊNCIA DIDÁTICA 3**

**LUZ, CÂMERA, AÇÃO, O CIRCO CHEGOU À CIDADE!**

Objetivos de aprendizagem

* Utilizar conhecimentos das linguagens verbal (oral e escrita), corporal, multimodal, artística e digital para expressar-se e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e, com eles, produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
* Observar o contexto local e nacional e a pertinência de experimentar as práticas expressivas de desenho, de colagem e de pintura.
* Desenvolver autonomia e crítica nos trabalhos individuais e coletivos.

Número de aulas: 3

Objetos de conhecimento/Habilidades

A sequência didática estrutura-se com base na leitura de imagens de diferentes artistas; dessa forma, os alunos poderão criar um repertório de imagens e de acontecimentos históricos que os auxiliarão na construção da identidade do circo. O objetivo é criar um álbum de figurinhas em que o exercício do colecionismo seja um forte aliado na criação de um repertório artístico-cultural, bem como na construção e na preservação de uma memória construída com base em acontecimentos e em imagens que ilustram e contextualizam essa prática artística. Reiteramos a necessidade de utilizar a percepção e o imaginário dos alunos ao trazer para a escola jogos e brincadeiras que também auxiliem na construção desse contexto cultural. A pesquisa é uma aliada nessa construção, e os alunos poderão utilizar-se de diferentes portadores de informação como *sites*, livros, revistas, jornais etc. De posse do álbum e das figurinhas para preencher o álbum, os alunos adquirem percepção e familiaridade com informações e imagens produzidas por eles nas aulas de arte.

Arte

Unidade temática: Dança

Objeto de conhecimento: Elementos da linguagem

Habilidade (EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.

Arte

Unidade temática: Teatro

Objeto de conhecimento: Processo de criação

Habilidade (EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.

Língua Portuguesa

Unidade temática: Estratégias após a produção do texto

Objeto de conhecimento: Revisão de texto

Habilidade (EF01LP22) Rever, com a colaboração do professor e de colegas, o texto produzido individualmente ou em grupo.

AULA 1

Objetivos específicos de aprendizagem

* Elaborar e experimentar um processo de leitura de imagens, ampliando os sentidos e os significados da temática estudada.
* Utilizar-se da ludicidade, da observação e da experimentação de diferentes formas artísticas.

Recursos didáticos

* Folha de papel sulfite A4
* Recortes de papel colorido (5 × 5 cm) para desenho e informação
* Lápis grafite
* Giz de cera
* Lápis de cor
* Papel *kraft* de rolo (pedaço de aproximadamente 1 × 1,5 m) para fazer o painel na sala de aula
* Rolos de fita adesiva
* Pranchas com reproduções ampliadas das seguintes imagens: cinco fotos de cena do filme mudo *O circo*, 1928, de Charlie Chaplin; cinco fotos de diferentes espetáculos do Cirque du Soleil; cinco fotos de cena da peça *A menina e o palhaço*, 2016, de Dinho Gonçalves e Marília Bomfim, Rio Branco (Acre)

Encaminhamento

**Momento 1** – Nesta aula, você poderá iniciar o trabalho em uma grande roda mostrando aos alunos todas as pranchas que você preparou; faça isso sem dar luz aos detalhes. Conte para eles o contexto de cada imagem, a que obra elas pertencem e quem são os artistas envolvidos na criação e na cena.

**Momento 2** – Organize os alunos em trios e peça a eles que escolham uma das pranchas. Explique que essa imagem não deve ser mostrada aos colegas, pois eles vão brincar de jogo de adivinha. Esse jogo tem as seguintes regras: o trio segura a imagem e os outros alunos tentam adivinhar qual é a imagem que o grupo escolheu. O grupo que escolheu a imagem pode dar até três dicas para ajudar os colegas.

**Momento 3** – Construa com eles um rol de perguntas que podem ser utilizadas para revelar a imagem. Agora que todas as regras foram apresentadas, que se inicie a partida!

**Momento 4 –** Construa um placar na lousa para anotar os pontos dos trios. Os pontos serão atribuídos dentro das seguintes regras: quando outros trios acertam, ponto para eles; quando erram, o ponto vai para o trio dono da imagem. Dê de um a três minutos para cada partida.

**Momento 5 –** Ao terminar a rodada e todos os alunos tiverem brincado, distribua dois recortes de papel colorido para cada aluno e peça a eles que desenhem a cena de que mais gostaram de ver ou de descrever. Lembre a eles para desenharem com todos os detalhes contidos nas falas dos colegas. Esses desenhos podem ser colados com fita-crepe no mural, junto com as pranchas.

**Momento 6 –** Como tarefa de casa, proponha aos alunos que tragam, na aula seguinte, um recorte de jornal ou revista, com alguma cena de circo.

AULA 2

Objetivos específicos de aprendizagem

* Construir os movimentos da dança estabelecendo relações entre as partes do próprio corpo e o espaço.
* Observar o contexto das imagens e experimentar as práticas expressivas de desenho, de colagem e de pintura.

Recursos didáticos

* Folha de papel sulfite A4
* Lápis grafite
* Canetas hidrocor
* Revistas e jornais para recorte
* Cola branca
* Recortes de papel colorido (5 × 5 cm) para desenho e informação
* Tesoura com pontas arredondadas
* Mural de *kraft* na sala de aula
* Tecidos de diferentes cores e texturas

Encaminhamento

**Momento 1** – Organize uma roda com os alunos para que todos possam ver as imagens que os colegas trouxeram na tarefa de casa. Os alunos que desejarem podem falar da sua imagem, e em seguida todos colocam os recortes no painel da sala de aula.

**Momento 2** – Peça aos alunos que se organizem em uma grande roda; coloque na roda uma caixa com todos os tecidos disponíveis para os alunos escolherem um que seja de seu gosto.

**Momento 3 –** Para o desenvolvimento deste exercício, você pode retomar as pranchas com as imagens de cenas, e os alunos podem se agrupar em trios ou quartetos. Cada agrupamento de alunos se organizará com os tecidos escolhidos e uma prancha com imagem e terá como desafio montar uma cena utilizando, além desses acessórios, diferentes posições elaboradas com o próprio corpo.

**Momento 4** – Agora, cada um dos agrupamentos de alunos mostra a sua cena e os demais vão desenhar o que estão vendo. Distribua cartões coloridos aos alunos, e cada cena vai gerar um desenho de observação, realizado no cartão e com o material que eles desejarem.

**Momento 5 –** Após a apresentação de todas as cenas, combine com os alunos que eles terão um tempo para tratamento e acabamento dos desenhos de observação. É muito importante que eles saibam que o desenho não é realista, e cada um o fará do seu jeito. Cada aluno poderá pintar com as canetinhas hidrocor ou utilizar uma técnica mista, inserindo colagens de papéis coloridos ou mesmo de recortes de tecido.

**Momento 6 –** Oriente os alunos para colar esse desenho de observação no painel de papel *kraft* junto com as outras produções.

AULA 3

Objetivos específicos de aprendizagem

* Produzir um álbum de figurinhas com um conjunto de figurinhas, frases e palavras sobre o circo.

Recursos didáticos

* Recortes de papel colorido (5 × 5 cm)
* Caneta hidrocor de cores diferentes e de ponta média
* Cola branca
* Tesoura com pontas arredondadas
* Régua de 30 cm
* Material para recorte: revistas, jornais, papéis coloridos, lisos e estampados
* Papel sulfite A4 (cinco a dez folhas por aluno, dobradas ao meio)
* Retalhos de tecido de diferentes tamanhos, estampados e lisos
* Grampeador de papel
* Furador de papel
* Saquinhos plásticos ou de papel para colocar as figurinhas

Encaminhamento

**Momento 1** – Oriente os alunos a olhar para o mural e retome a conversa sobre as imagens de cenas circenses das pranchas, os desenhos que foram elaborados pelos alunos e os recortes da tarefa de casa. Chame a atenção dos alunos para todas as informações contidas nessas imagens.

**Momento 2 –** Você pode propor aos alunos uma chuva de palavras: cada aluno escolhe entre quatro e seis recortes de papel e, com as canetas hidrocor, escreve uma palavra em cada recorte de papel. Aqui você pode propor para a turma uma rodada oral de palavras relacionadas às cenas circenses, apenas como aquecimento; exemplo: palhaço, acrobacias, bailarinas, circo, trapézio, diversão, mágica, picadeiro, lona, malabares, equilíbrio, música, dança, espetáculo etc. Reserve as palavras em uma caixa, pois logo os alunos vão utilizá-las.

**Momento 3** – Distribua cinco ou seis folhas de papel sulfite A4 e peça a cada aluno que organize seu álbum. Ele tem de pensar em: nome, capa, páginas internas, locais para preencher com as figurinhas, locais para preencher com as palavras, créditos das imagens e página para a criação de um desenho – “O circo dos meus sonhos”. Agora cada aluno vai organizar o seu álbum; então, disponibilize todos os materiais e oriente individualmente quem precisar de ajuda.

**Momento 4** – Organizados os álbuns, você pode oferecer duas formas de junção das páginas: grampeá-las ou furar e colocar uma fita ou ferragem para prender as páginas e mantê-las agrupadas. Os alunos que não precisarem de ajuda podem fazer isso sozinhos ou até ajudar os colegas, e você poderá ajudar os alunos que tenham mais dificuldade em fazer as junções das páginas.

**Momento 5 –** Nesse momento oriente os alunos a olhar para o painel e fazer uma seleção dos desenhos de que eles mais gostaram e que são mais representativos dos momentos de aprendizagem das aulas. Esses desenhos serão xerografados em quantidade suficiente para fazer parte dos álbuns de todos os alunos. Distribua os papéis xerografados, e cada aluno vai pintar e recortar as figuras e as palavras para preparar os pacotinhos de figurinhas que acompanham os álbuns.

**Momento 6 –** Monte uma roda de fruição e observe todos os álbuns produzidos. Pergunte aos alunos se eles aprenderam muitas coisas sobre o circo e seus artistas. O passo seguinte é distribuir igualitariamente os pacotinhos de figurinhas entre os alunos. Eles vão poder levar o álbum e as figurinhas para casa e brincar com os irmãos e a família.

**Acompanhamento de aprendizagens**

Para aferir as aprendizagens dos alunos, é importante estar atento às estratégias escolhidas para as aulas, manter-se atento aos comentários, perguntas e observações dos alunos. Anote em um *diário de campo* – caderno que acompanha todo o trabalho dos professores – todas as suas ideias, reflexões e observações das aulas. As anotações podem ser realizadas individualmente, para você ter o panorama de como cada aluno vem desenvolvendo as propostas aula a aula. Além disso, você tem os registros de trabalho dos alunos mapeados no painel. Com esses elementos você também poderá perceber se as aprendizagens das habilidades foram garantidas ao longo desse percurso.

Autoavaliação

Esta modalidade de avaliação é muito oportuna para você observar como os alunos identificam seus processos de aprendizagem e têm consciência deles e é também muito eficiente para você confirmar suas análises avaliativas. Algumas perguntas podem ajudá-lo na orientação desse processo:

* O que você mais gostou de fazer em nossas aulas?
* O resultado de seus trabalhos deixou você satisfeito?
* Você modificaria alguma coisa em seus trabalhos?
* Como foi para você trabalhar em grupos com outros alunos?

|  |
| --- |
| **Ampliando conhecimentos**  Livro  AVANZI, Roger; TAMAOKI, Verônica. Circo Nerino. São Paulo: Pindorama Circus/Codex, 2004.  Sites para o professor  <<https://academiapiolin.wordpress.com/>>  <<http://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/cultura/patrimonio_historico/memoria_do_circo/>>  <<https://www.youtube.com/watch?v=dA0eWVzQvPo>> (Escola Nacional de Circo)  <<https://www.cirquedusoleil.com/>>  <<http://filmescult.com.br/o-circo-1928/>> |