**SEQUÊNCIA DIDÁTICA 2**

**HOJE TEM PALHAÇADA? TEM SIM SENHOR!**

Objetivos de aprendizagem

* Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.
* Experimentar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.
* Reconhecer as linguagens como parte do patrimônio cultural, material e imaterial, de determinada coletividade e da humanidade.

Número de aulas: 3

Objetos de conhecimento/Habilidades

A sequência didática estrutura-se com base na roda de fruição de imagens do universo circense. Para ampliar as percepções e a relevância do trabalho com o tema, você poderá propor uma pesquisa sobre os principais personagens do circo, com destaque para o palhaço. Os alunos poderão pesquisar em diferentes fontes de informação, como *sites*, livros, revistas, jornais etc. Essa pesquisa, os desenvolvimentos e os exercícios realizados em aula propiciarão aos alunos um conhecimento mais aprofundado das contribuições do circo à cultura brasileira, bem como de outros artistas, que, em diferentes formas de expressão, representaram o universo circense. Como proposta de produção, os alunos vão conceber e realizar um conjunto de figurinos pertencentes aos personagens que fazem parte desse universo e proporcionar ao “grande público” da comunidade escolar um desfile desses figurinos desenvolvidos pelas equipes de trabalho.

Arte

Unidade temática: Artes visuais

Objeto de conhecimento: Contextos e práticas

Habilidade (EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

Arte

Unidade temática: Dança

Objeto de conhecimento: Processo de criação

Habilidade (EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.

Arte

Unidade temática: Música

Objeto de conhecimento: Processos de criação

Habilidade (EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.

Arte

Unidade temática: Teatro

Objeto de conhecimento: Contextos e práticas

Habilidade (EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.

AULA 1

Objetivos específicos de aprendizagem

* Elaborar e experimentar um processo de levantamento de informações e coleta de dados por meio de pesquisa, mapear as informações e dar visibilidade aos personagens escolhidos.

Recursos didáticos

* Folha de papel sulfite A3
* Recortes de papel colorido (10 × 7 cm) para anotar as informações
* Lápis grafite
* Giz de cera
* Lápis de cor
* Papel *kraft* de rolo (pedaço de aproximadamente 1 × 1,5 m) para fazer o painel na sala de aula
* Retalhos de tecido colorido, estampados e lisos
* Revistas para recorte
* Cola branca para colagem
* Tesoura com pontas arredondadas
* Rolos de fita adesiva

Encaminhamento

**Momento 1** – Nesta aula, você poderá organizar os alunos em uma grande roda. Mostre a eles algumas referências circenses apresentadas na unidade 4 do livro do estudante e pergunte ao grupo: “Quem já foi ao circo e de quais personagens vocês mais gostaram?”. Propicie alguns minutos para o grupo fazer uma espécie de “cochicho”, para que cada aluno conte ao colega o que vivenciou.

**Momento 2** – Depois dos “cochichos”, distribua os cartões coloridos e peça a cada um que escreva o nome do personagem e as principais características de seu figurino. Os alunos terão um tempo para escrever; eles também podem fazer um pequeno desenho do personagem nesse cartão.

**Momento 3** – Organizados ainda em roda, oriente a fala de modo que todos os que desejarem participar possam mostrar e contar coisas de seu personagem circense; em seguida, eles devem colar o cartão no painel.

**Momento 4 –** Oriente os alunos a voltar para suas carteiras e distribua o papel sulfite A3 para cada um desenhar seu personagem. O foco do desenho são o figurino e as características de cada um. Eles podem utilizar todos os materiais disponíveis na sala para realizar esse desenho/colagem.

**Momento 5 –** Procure retomar com os alunos as características descritas nos cartões que estão no mural, pois eles são referências importantes para esse desenho de figurino. Descreva oralmente aos alunos como se vestem as bailarinas, os palhaços, os mágicos, os equilibristas, os malabaristas, os trapezistas, os acrobatas etc. Cole os desenhos no mural, bem próximo aos cartões descritivos.

AULA 2

Objetivos específicos de aprendizagem

* Utilizar-se da ludicidade, da observação e da experimentação de diferentes formas artísticas.

Recursos didáticos

* Folhas grandes de papel colorido, lisos e estampados
* Fitas de diferentes espessuras e diferentes cores
* Canetas hidrocor com ponta grossa
* Revistas e jornais para recorte
* Cola branca
* Fita-crepe
* Rolos de barbante e lã de diferentes cores e espessuras
* Recortes de tecido colorido, lisos e estampados
* Peças de vestuário dos alunos (camisetas, calças, bonés, qualquer objeto que possa ser modificado)
* Papel *kraft* de rolo
* Tesoura com pontas arredondadas
* Fita métrica
* Cabides de pendurar roupa

Encaminhamento

**Momento 1** – Organize uma roda com os alunos em que todos possam ver os desenhos de figurino. Uma possibilidade de formação de coletivos é agrupar os alunos por personagem; assim, todos os que desenharam a bailarina podem criar o figurino dela. Vale ressaltar aqui que, dependendo do número de alunos e das possibilidades de uni-los em grupos de trabalho, pode haver mais de um figurino para cada personagem.

**Momento 2** – Peça aos alunos que escolham os desenhos que vão orientar na construção da roupa e que comecem a pensar nas tarefas que terão para realizar nessa produção. Lembre a eles que, em cada grupo, pelo menos um aluno terá de vestir o figurino e fazer o desfile. Acessórios como calçados, chapéus, máscaras, luvas, entre outros, deverão ser pensados de acordo com o projeto do figurino.

**Momento 3 –** Para o desenvolvimento deste exercício, monte uma mesa com todos os materiais disponíveis, e um grupo por vez pode se dirigir à mesa e fazer suas escolhas. O uso coletivo dos materiais possibilita aos alunos que utilizem todos os recursos disponíveis na aula. Procure adotar essa prática, pois ela ajudará no desenvolvimento dos trabalhos. Caso algum grupo não vá utilizar um material, oriente para que eles o cedam a outro grupo que se interesse.

**Momento 4** – Agora, os alunos construirão seus figurinos e você poderá circular entre os grupos, auxiliando no que for necessário. Deixe os alunos produzirem e terem tempo para realizar seus projetos de figurino circense, pensando em cada detalhe.

**Momento 5 –** Combine com os alunos que, assim que os figurinos estiverem prontos, os manequins precisam experimentar todas as peças do figurino e ensaiar uma coreografia para o desfile. Depois, os figurinos devem ser colocados nos cabides e pendurados em um varal improvisado na sala de aula.

**Momento 6 –** Oriente os alunos na escolha de trilhas sonoras para o desfile. Dê algumas sugestões, mas é importante que os alunos pesquisem e decidam o que vão tocar enquanto cada personagem entra na passarela. Cada grupo pode escolher um aluno disponível para montar uma equipe, que cuidará da trilha sonora do desfile e será responsável pela discotecagem no dia do desfile.

AULA 3

Objetivos específicos de aprendizagem

* Produzir um desfile aberto ao “grande público”, no qual as equipes da escola e as famílias serão convidadas a assistir à apresentação de coreografia, trilha sonora e os figurinos circenses realizados pelos alunos.

Recursos didáticos

* Figurinos e acessórios produzidos pelos alunos
* Tecidos de diferentes tamanhos, cores e estampas
* Aparelho de som
* Escolha e preparação de um espaço físico na escola
* Cadeiras
* Microfone e caixas de som
* Acesso a *sites* e a fontes de pesquisa virtual

Encaminhamento

**Momento 1** – Oriente os alunos a olhar todos os espaços da escola que poderiam receber o desfile; saia com eles para uma vistoria desses espaços. Assim que definirem o espaço, comunique à direção e à coordenação pedagógica da escola, para que todos os funcionários saibam do evento. Os alunos podem se dividir em grupos e fazer os convites para os funcionários e outros alunos da escola, bem como para suas famílias.

**Momento 2 –** Proponha aos alunos um ensaio geral no espaço do desfile, com todos os manequins já vestidos com os figurinos. A equipe de som testará a trilha sonora com a coreografia para que toda a turma tenha ideia de como será o desfile.

**Momento 3** – Organize previamente, no espaço onde o desfile vai acontecer, uma espécie de tenda de tecido para receber os convidados em um ambiente que lembre o circo. Peça a ajuda das outras professoras, da coordenação e da direção da escola e, se possível, providencie pipoca para servir aos convidados, o que tornará o evento muito mais divertido.

**Momento 4** – Organizados em grupos, os alunos poderão utilizar-se da sala de aula como camarim e fazer as montagens dos figurinos já nos manequins que farão o desfile. Cada grupo pode eleger um apresentador para narrar o desfile e fazer a descrição de seu figurino, ou uma dupla de alunos pode fazer a apresentação e a narração de todos os figurinos da turma. Você também poderá ajudar nessa apresentação.

**Momento 5 –** Tudo pronto e testado, convide um ou dois professores da escola para fotografar todo o evento. À medida que o público for chegando, acomode todos em cadeiras dispostas em formato de plateia e faça uma apresentação inicial, contando como foi o processo de trabalho dos grupos. É fundamental que o público entenda o processo de aprendizagem experimentado pelos alunos e reconheça como eles se empenharam para a realização do desfile.

**Momento 6 –** “Respeitável público, o espetáculo vai começar!!!!” – anuncie ao microfone. Em seguida, os alunos entram com a trilha sonora e você pode ajudar na entrada de cada figurino na passarela. Depois que todos os figurinos desfilarem, convide o público para dançar uma última música com os alunos, fechando as apresentações. Abra espaço para que as famílias fotografem os figurinos e proponha uma *selfie* com os alunos. Vocês, depois, podem incluir as fotos do desfile no painel da sala de aula.

**Acompanhamento de aprendizagens**

Para aferir as aprendizagens dos alunos, é importante estar atento às estratégias escolhidas aula a aula, manter-se atento aos comentários, perguntas e observações dos alunos. Recomendamos que você anote em um diário de campo – caderno que acompanha todo o trabalho dos professores – os apontamentos de suas ideias, reflexões e observações das aulas. Anote individualmente como cada aluno vem desenvolvendo as propostas sugeridas ao longo do processo. Você pode basear-se nos registros de trabalho dos alunos mapeados no painel. Com esses elementos, você poderá perceber se as aprendizagens foram garantidas ao longo desse percurso.

**Autoavaliação**

Esta modalidade de avaliação é muito oportuna para você observar como os alunos identificam seus processos de aprendizagem e têm consciência deles e é também muito eficiente para a confirmação de suas análises avaliativas. Algumas perguntas podem ajudar na orientação e na prática dos alunos ao se autoavaliar:

* O que você mais gostou de fazer em nossas aulas?
* O resultado de seu figurino deixou você satisfeito?
* Você melhoraria alguma ação no desenvolvimento deste trabalho?
* Como foi para você trabalhar em grupos com outros alunos?
* O que você sentiu ao ver sua família e amigos prestigiando seu trabalho?

|  |
| --- |
| **Ampliando conhecimentos**  Livros  TORRES, Antônio; CASTRO, Alice V. de; CARRILHO, Márcio. O circo no Brasil. Rio de Janeiro: Funarte/Atração, 1998. Acompanha um CD.  Edições FUNARTE (on-line). <<http://www.funarte.gov.br/edicoes-on-line/>>  Sites para o professor  <<http://www.funarte.gov.br/escola-nacional-de-circo-2/>>  <<http://parlapatoes.com.br/site/>>  <<http://www.culturamix.com/cultura/curiosidades/personagens-do-circo/>> |