SEQUÊNCIA DIDÁTICA 2

CASAS BRASILEIRAS DE ONTEM E DE HOJE

Objetivos de aprendizagem

* Ampliar o repertório gráfico ao criar imagens utilizando o desenho.
* Desenvolver traços característicos da arquitetura de diferentes regiões do Brasil.
* Reconhecer a importância do patrimônio histórico e artístico do Brasil e preservá-lo.

Número de aulas: 2

Objetos de conhecimento/Habilidades

Partindo de uma análise da própria casa, da organização urbanística e da arquitetura de seu bairro, o trabalho poderá revelar aos alunos as características culturais de seu entorno e promover ampliações de percepção ao propiciar o contato com a arquitetura de outros momentos históricos e regiões do Brasil, favorecendo o diálogo com diferentes organizações sociais.

O contato com imagens de centros históricos brasileiros poderá contribuir no reconhecimento e na valorização do patrimônio histórico e artístico de nosso país, bem como no reconhecimento da importância de sua preservação.

Do ponto de vista do desenvolvimento estético e de produção, os alunos poderão investigar as diferentes composições das fachadas, prestando atenção aos tipos de linhas, às formas geométricas e cores ao explorar novas possibilidades na criação de imagens.

Arte

Unidade temática: Artes visuais

Objeto de conhecimento: Materialidades

Habilidade (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

Arte

Unidade temática: Artes integradas

Objeto de conhecimento: Patrimônio Cultural

Habilidade (EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

Matemática

Unidade temática: Geometria

Objeto de conhecimento: Figuras geométricas planas: reconhecimento do formato das faces de figuras geométricas espaciais

Habilidade (EF01MA14) Identificar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo) em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em contornos de faces de sólidos geométricos.

AULA 1

Objetivos específicos de aprendizagem

* Fazer um desenho de memória da fachada de sua casa e ampliando para sua rua.
* Refletir sobre a arquitetura e a urbanização de seu entorno ao observar suas características mais importantes (se há mais prédios ou casas, se há comércio, *outdoors*, grafites ou outras obras de arte públicas, quais são as linhas, as formas e as cores mais frequentes etc.).

Recursos didáticos

* Equipamento com acesso à internet para pesquisa de imagens da rua e bairro dos alunos
* Folhas de papel sulfite A4
* Caneta hidrocor preta para desenho
* Lápis grafite
* Lápis de cor

Encaminhamento

**Momento 1** – Nesta aula, você poderá ajudar os alunos a reconhecer alguns traços arquitetônicos de seus bairros e do entorno da escola, destacando os tipos de construção e a maneira como as linhas e as formas se organizam no espaço. É importante também que reconheçam alguns usos dos espaços, a forma como as pessoas se apropriam deles e como essa cultura está relacionada à organização arquitetônica. Você pode perguntar aos alunos como se chamam os bairros em que moram e nomear o bairro onde está a escola. Peça que tentem descrever a paisagem usando a memória. Depois, você poderá pesquisar na internet imagens desses bairros para analisar com o grupo. Algumas perguntas poderão apoiar essa reflexão:

* Por que será que nas grandes cidades as pessoas costumam morar em prédios e não em casas?
* Por que será que há avenidas mais ou menos largas nessa paisagem? Você costuma ver muitos carros na paisagem do seu bairro?
* Há muitos estabelecimentos comerciais próximos à sua casa?
* Há calçadas? Como elas são? Largas, estreitas?
* Há praças? O bairro é arborizado?
* As ruas são asfaltadas ou de terra?
* Que linhas e formas aparecem mais nessa paisagem?

**Momento 2 –** Levando em conta a discussão anterior, das características do bairro, peça aos alunos que façam um desenho da paisagem, colocando nele os elementos destacados (se há mais prédios ou casas, se há praças, quais são as linhas, as formas que mais aparecem etc.).

**Momento 3** –Um pouco antes do fechamento da aula, peça aos alunos que compartilhem seus desenhos, destacando as linhas, as formas e as cores mais frequentes. Observe os desenhos e você terá uma rica oportunidade de perceber como os alunos organizam o espaço – se organizam e relacionam as composições de forma mais desordenada ou se constroem planos, figura, fundo. De modo geral, os alunos traçam uma linha na parte superior e outra na base inferior (o céu e o chão) como solução para organizar o espaço e poder dispor e relacionar os vários componentes de seu desenho. Alguns alunos são capazes de criar soluções para a perspectiva, desenhando mais linhas horizontais para organizar planos mais distantes e até utilizar o recurso de desenhar elementos maiores ou menores para representar objetos mais próximos ou distantes; outros alunos ainda terão dificuldade em figurar. Nesse caso, é importante continuar estimulando-os a desenhar do próprio modo. Todas essas soluções e recursos deverão ser o foco de atenção durante a conversa com os alunos. Você poderá pedir a eles que compartilhem as soluções que encontraram para desenhar, o que favorecerá a ampliação do repertório gráfico de todos os alunos. Você pode enriquecer ainda mais esta atividade selecionando imagens de artistas que representaram cidades, como Alfredo Volpi (1896-1988) e Tarsila do Amaral (1886-1973), para que os alunos observem as soluções encontradas por eles para criar outras imagens. Em especial, sugerimos as seguintes imagens:

* VOLPI, Alfredo. *O casario de Mogi das Cruzes*, 1950;
* VOLPI, Alfredo. *Casario com esquina*, 1940;
* SEGALL, Lasar. *Paisagem brasileira*, 1925;
* AMARAL, Tarsila. *São Paulo*, 1924. Existem duas obras da artista com o mesmo título, e ambas podem ser apreciadas nesta atividade.

Na atividade de leitura dessas imagens, destaque os diversos planos que aparecem na imagem, as soluções de perspectiva, as formas geométricas que podem reconhecer e também a escolha do enquadramento (que partes da casa ou das ruas aparecem na imagem? O artista estava observando a casa de perto ou de mais distante?). Elabore uma lista com as formas geométricas que aparecem nas imagens, que poderá ser consultada na próxima atividade.

**Momento 4 –** Como tarefa de casa, peça aos alunos que refaçam o desenho do bairro, mas agora observando atentamente a sua rua e a sua casa. Aqueles que morarem em apartamentos poderão fazer um desenho de observação da janela.

AULA 2

Objetivos específicos de aprendizagem

* Apreciar fotografias de casarios de cidades de diferentes regiões do Brasil, analisando as fachadas e suas particularidades.
* Desenhar uma cidade imaginária que contenha casas com fachadas de diversas cores e formas.

Recursos didáticos

* Equipamento com acesso à internet para realizar pesquisa e apreciação de fotografias dos casarios de diferentes cidades históricas ou que contenham fachadas coloridas e diversas formas geométricas
* Folha sulfite A4 para desenho e colagem
* Caneta hidrocor preta para desenho
* Lápis grafite
* Papel espelho de diversas cores
* Cola branca
* Tesoura com pontas arredondadas
* Lápis de cor

Encaminhamento

**Momento 1** – Retome com os alunos os conteúdos abordados na aula anterior, as discussões e as lições de casa realizadas, destacando as soluções de planos, perspectivas, organização dos desenhos, formas, cores etc.

**Momento 2** – Selecione fotografias de casarios de diferentes cidades históricas do Brasil e peça aos alunos que observem com atenção. É importante que as imagens selecionadas revelem os detalhes das casas, de modo que os alunos possam observá-los e fazer comentários. Caso a escola se localize nas proximidades de um centro histórico, destaque esse local e a importância de valorização desse patrimônio histórico e cultural. Observe com os alunos as formas geométricas que aparecem, as cores, as linhas etc. Sugerimos as cidades de Ouro Preto (MG), São Luís (MA) – com destaque para os azulejos, São Francisco do Sul (SC), Olinda (PE) e Paraty (RJ).

Compartilhe com os alunos que, no Brasil, muitas cidades mantêm preservados os seus centros históricos, constituídos por núcleos de casas antigas, que foram construídas quando as cidades começaram a existir. Explique que, graças à conservação dessas casas, é possível conhecer a história da formação dessas cidades e as transformações que ocorreram até os dias de hoje. Além disso, comente que, observando a arquitetura, podemos saber como se vivia naquele tempo, os hábitos e costumes da população moradora. Diga, por exemplo, que de modo geral as janelas eram muito largas, em razão do calor (já que não existia ventilador nem ar-condicionado).

Nessa ocasião, você também poderá explorar imagens de obras dos artistas Jean-Baptiste Debret (1768-1848) e Johann Moritz Rugendas (1802-1858), europeus que retrataram em desenhos, pinturas e gravuras as primeiras cidades brasileiras que estavam se formando.

**Momento 3 –** Diga aos alunos que farão uma viagem imaginária com destino a uma cidade com um lindo centro histórico. Peça para que fechem os olhos e imaginem essa cidade, as casas, as cores, as formas, a rua etc. Em seguida, peça para que desenhem a própria casa e que usem os papéis coloridos para recortar figuras geométricas, que podem ser coladas para a composição da fachada. Diga aos alunos que poderão consultar as imagens dos artistas, dos colegas e a lista de formas geométricas para pesquisar as possibilidades de representar diferentes planos na imagem.

**Momento 4** – Oriente os alunos a compartilhar seus desenhos destacando os desafios, as soluções encontradas, as escolhas de uso das formas e cores e organização dos planos.

**Acompanhamento de aprendizagens**

Para aferir as aprendizagens dos alunos, é importante estar atento a alguns aspectos durante todas as etapas do processo:

* Observe os alunos em cada uma das etapas do processo.
* Faça uma análise do conjunto das produções de cada aluno, observando se houve mudanças nos desenhos (se o aluno fez uso de novos recursos, se utilizou novas linhas, se modificou o modo de organizar as figuras no espaço, se fez uso de perspectiva).
* Crie uma planilha de acompanhamento individual dos alunos e, a cada encontro, faça uma anotação de seu desenvolvimento no decorrer da atividade.
* Ao realizar as rodas de fruição, acompanhe os processos de cada um verificando se houve apropriação da linguagem oral ao fazer comentários sobre as imagens.
* Como critérios para avaliação desta sequência, você poderá se fazer estas perguntas tendo em mente cada aluno:

1. Apropriou-se do vocabulário para conversar sobre as imagens produzidas por colegas e artistas, descrevendo, observando linhas, formas, cores e compartilhando sentimentos e ideias?
2. Ampliou o seu repertório gráfico para desenhar casas, pesquisando novas possibilidades nas imagens apreciadas?
3. Interessou-se por conhecer artistas e diferentes centros históricos brasileiros?

Após o fechamento das etapas do processo, peça aos alunos que avaliem o próprio desempenho.

Autoavaliação

Esta modalidade de avaliação é muito oportuna para observar como os alunos identificam seus processos de aprendizagem e têm consciência deles e é também muito eficiente para você confirmar suas análises avaliativas. Algumas perguntas que podem ajudar na orientação desse processo:

* Você mudou o jeito de desenhar a cidade depois de participar dessas aulas? Acrescentou algo novo em seus desenhos?
* Você gostou de conhecer novos artistas? De qual deles gostou mais? Por quê?
* Você gostaria de aprender algo que ainda não conseguiu? O que achou mais difícil? O que achou mais fácil?
* Você acha importante conservar as casas dos centros históricos? Por quê?

|  |
| --- |
| **Ampliando conhecimentos**  Sites para o professor  <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br>/>  <<http://www.museusegall.org.br>/>  Para saber mais sobre o patrimônio histórico e artístico do Brasil:  <<http://portal.iphan.gov.br>/> |