SEQUÊNCIA DIDÁTICA 2 – DIVERSIDADE CULTURAL

Conteúdos:

* Músicas, danças e brincadeiras das culturas afro-brasileiras e indígenas.
* Festas populares brasileiras.
* Culinária brasileira.

Objetivos:

* Reconhecer as diferentes manifestações culturais.
* Identificar e valorizar os elementos das diversas culturas.
* Respeitar a diversidade.
* Conhecer a própria história.
* Identificar traços culturais característicos de cada região brasileira.

Objetos de conhecimento e habilidades da Base Nacional Comum Curricular:

A sequência didática se desenvolve em torno dos objetos de conhecimento dos componentes curriculares História e Geografia *Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil* e *Território e diversidade cultural*, respectivamente, articulados às habilidades **EF04HI11**: *Identificar, em seus lugares de vivência e em suas histórias familiares, elementos de distintas culturas (europeias, latino-americanas, afro-brasileiras, indígenas, ciganas, mestiças etc.), valorizando o que é próprio em cada uma delas e sua contribuição para a formação da cultura local brasileira*, do componente curricular História, e **EF04GE01**: *Selecionar, em seus lugares de vivência e em suas histórias familiares, componentes de cultura afro-brasileiras, indígenas, mestiças e migrantes*, do componente curricular Geografia.

Número de aulas:

3 aulas.

Aula 1

Conteúdo específico:

* Diferentes manifestações culturais: músicas, danças e brincadeiras.

Recursos didáticos:

* Páginas 162 a 165 do Livro do Estudante.
* Folhas de jornal.
* Elástico ou barbante.

Encaminhamento:

Peça aos alunos que providenciem, previamente, 2 folhas de jornal e um elástico ou um pedaço de barbante.

Dê início à aula perguntando de que tipo de música, dança e brincadeira eles gostam. Pergunte ainda se eles conhecem algumas músicas, danças ou brincadeiras brasileiras que tenham influência de outras culturas.

Em seguida, inicie a leitura da primeira parte da página 162 do Livro do Estudante, que trata da influência de instrumentos musicais indígenas e africanos na música brasileira. As atividades 6 e 7 se referem ao reconhecimento desses instrumentos como instrumentos de percussão e sopro. Solicite aos alunos que as respondam em sala de aula.

Siga com a leitura da primeira parte da página 163 do Livro do Estudante, que se refere às danças trazidas para o Brasil pelos povos de origem africana. Dê um tempo para que os alunos possam responder às atividades 8 e 9, que trazem o lundu como manifestação artística.

A leitura da primeira parte da página 164 do Livro do Estudante segue a temática das danças, dê ênfase na leitura das características dessas danças para que os alunos, de forma coletiva, consigam responder às atividades 10 e 11, que se referem ao maxixe e ao choro. A página 165 do Livro do Estudante, encerra o assunto sobre dança com o tema samba; a atividade 12 reforça o que foi explicado, ao perguntar se o aluno já ouviu e se conhece artistas de samba.

Para contextualizar a próxima etapa que encerrará a aula, diga aos alunos que a diversidade cultural do Brasil está fortemente ligada a outras culturas, principalmente às dos povos africanos e indígenas. Relacione essa diversidade cultural à musica, às danças que acabaram de ser vistas e acrescente também uma influência que irá promover a socialização dos alunos, que são as brincadeiras.

Proponha aos alunos a construção de uma peteca. Explique que a palavra peteca tem origem tupi-guarani e quer dizer bater, golpear com a mão espalmada. Convide os alunos a amassar uma das folhas de jornal formando uma bola achatada. Essa bola amassada deve ser colocada no centro de outra folha de jornal que a embrulhará de maneira a deixar as pontas soltas e levantadas. Para finalizar, todos devem fechar e amarrar, com um elástico ou barbante, a segunda folha de jornal, para formar a peteca. Permita que os alunos brinquem livremente com suas petecas garantindo o acesso a um espaço livre e sem o risco de acidentes.

Acompanhamento das aprendizagens

Para acompanhar a aprendizagem, peça aos alunos que façam uma lista dos instrumentos que eles conheceram e têm origem indígena e africano. Eles deverão desenhar cada um dos instrumentos em seus cadernos. A lista poderá ser enriquecida com uma pesquisa sobre outros instrumentos que não aparecem no livro do estudante, como, por exemplo, o caxixi e o berimbau.

Atividade complementar

Para complementar a aula, pode-se realizar um dia de brincadeiras conhecidas e que foram trazidas para o Brasil por outras culturas. Caso seja conveniente, utilize algumas das brincadeiras das listas:

**Brincadeiras africanas:**

* Escravos de Jó: os jogadores sentam em círculo, cada um com uma pedrinha ou outro objeto pequeno, que será passado de um integrante para outro em uma coreografia de vaivém seguindo o ritmo da música “Escravos de Jó”.
* Terra-mar: uma longa reta deve ser riscada no chão. De um lado se escreve “terra” do outro “mar”. No início, todas as crianças podem ficar do lado da terra. Ao ouvirem “mar!” todas devem pular para o lado do mar. Ao ouvirem “terra!” pulam para o lado da terra. Quem pular para o lado errado sai. O último a permanecer sem errar vence.
* Pega a cauda: divida os participantes em duas equipes – ou mais, dependendo do número de participantes – e distribua, para cada uma, pedaços de pano, fita, bexiga ou papel de cores diferentes, identificando cada time. Os jogadores devem prender a fita no cós da calça ou bermuda como se fosse uma cauda. Neste jogo de pega-pega, as crianças correm umas atrás das outras e tentam pegar o maior número de ‘caudas’ da equipe adversária. Quem ficar sem cauda senta e espera a brincadeira acabar. Dica: determine um tempo para a caçada, como dois ou três minutos.

**Brincadeiras indígenas:**

* Perna de pau: a brincadeira consiste em andar equilibrado sobre dois objetos que vão substituir as pernas, podendo ser uma lata de leite, por exemplo, amarrada em cordinhas.
* Corrida do saci: trace uma linha para definir a largada e outra distante para definir a meta de chegada. O participante deverá correr em um pé só, sem poder trocar durante a corrida. Quem chegar primeiro é o vencedor.

Aula 2

Conteúdo específico:

* Festas populares.

Recursos didáticos:

* Páginas 166 e 167 do Livro do Estudante.
* Folhas de papel sulfite.
* Lápis de cor.
* Canetinhas.
* Tinta.
* Recortes de revistas.
* Papel pardo.

Encaminhamento:

Inicie a aula apresentando o assunto que será tratado: festas populares. Pergunte aos alunos se eles conhecem algumas festas populares. Deixe-os se manifestar e siga a aula com a leitura da página 166 do Livro do Estudante, que define as festas populares como manifestações culturais.

Siga a aula com a leitura da página 167 do Livro do Estudante, que se refere especificamente às manifestações do bumba meu boi.

Proponha, nesse momento, uma roda de estudo, podendo formar grupos de 4 alunos. Na sequência, eles irão realizar as atividades 15, 16, 17 e 18 das páginas 166 e 167 do Livro do Estudante, que se referem ao assunto tratado nessa aula. Promova uma exposição das respostas dos grupos a fim de que se façam as correções necessárias e se tenha a confirmação de que todos se apropriaram desse conteúdo.

Acompanhamento das aprendizagens

Para acompanhar a aprendizagem dos alunos e complementar o conteúdo, divida-os em cinco grupos. Cada grupo ficará responsável por uma região do Brasil e irá pesquisar sobre as danças, festas, tradições e crenças dessa região. Sugira que a pesquisa ultrapasse o que foi abordado no Livro do Estudante.

Se julgar conveniente, apoie-se nos dados a seguir para guiar as pesquisas dos alunos:

Região Sul: festa da uva, as danças fandango, pau de fita etc.

Região Sudeste: festas religiosas como Festa do Divino, peregrinação a Aparecida (SP), festas de santos padroeiros (São João) etc.

Região Norte: Círio de Nazaré, carimbó etc.

Região Nordeste: maracatu, frevo, capoeira etc.

Região Centro-Oeste: procissão do fogaréu, cavalgadas, siriri, marimbondo, palminhas etc.

Solicite que cada grupo represente uma dança, festa, tradição ou crença por meio de desenhos em folhas de papel sulfite e, posteriormente, monte um painel sobre as manifestações culturais brasileiras para expor na escola.

Aula 3

Conteúdo específico:

* Culinária brasileira.

Recursos didáticos:

* Páginas 168 a 171 do Livro do Estudante.
* Folhas de papel sulfite.
* Canetinhas.
* Lápis de cor.
* Caderno de brochura de 96 páginas.

Encaminhamento:

Inicie a aula com a leitura da página 168 do Livro do Estudante, que se refere à culinária brasileira. Incorpore a leitura das páginas 169 e 170, que seguem com os conteúdos. Pergunte aos alunos se já experimentaram algum prato típico da culinária brasileira, de qual mais gostam e quais estão mais acostumados a comer. Oriente-os a responder às atividades 20 e 21 das páginas 169 e 170 do Livro do Estudante, que se referem aos pratos típicos feijão-tropeiro e feijoada.

Comente com os alunos que o costume de consumir sobremesa foi trazido ao Brasil pelos portugueses. Dê início à leitura da página 171 do Livro do Estudante, que se refere ao costume de comer doces depois das refeições. Oriente os alunos a realizar as atividades 23 e 24 que agregam informações sobre o açúcar, e a atividade 25, sobre frutos típicos do Brasil.

Faça um levantamento das sobremesas que as crianças gostam de comer. Cada aluno escolherá um prato salgado e uma sobremesa, de preferência sem repetir as opções. Permita que os alunos pesquisem em livros de receita e na internet informações sobre as receitas que eles escolheram.

Distribua uma folha sulfite para cada criança, ajude-as a cortar a folha ao meio. Em uma das metades a criança irá escrever os ingredientes e o modo de fazer um prato típico salgado e, na outra, vai fazer o mesmo com a sobremesa. Se os alunos desejarem, eles podem ilustrar as receitas escolhidas.

Recolha as receitas do prato salgado e cole-as, uma a uma, nas páginas do caderno de brochura. A seguir, faça a mesma coisa, do meio do caderno para o final, com as receitas doces. A sala terá, assim, o próprio caderno de receitas. O caderninho poderá ser encapado e cada dia um aluno poderá levá-lo para casa. A troca das receitas e o preparo, em casa, deverá ser compartilhado com o grupo.

Mais sugestões para acompanhar o desenvolvimento dos alunos

1. Leia as palavras a seguir e, depois, marque C se a palavra fizer parte da culinária, I se a palavra se referir a um instrumento musical e D se se referir a uma dança típica.

( ) Chocalho

( ) Acarajé

( ) Polca

( ) Maxixe

( ) Cuíca

( ) Jambu

2. Ligue a manifestação popular ao estado brasileiro correspondente:

|  |  |
| --- | --- |
| Escolas de samba  Frevo  Trio elétrico  Boi de matraca  Boi-bumbá  Boi de reis | Pernambuco  São Paulo e Rio de Janeiro  Maranhão  Bahia  Amazonas  Piauí e Ceará |

Respostas das atividades:

**1.** De cima para baixo: I, C, D, D, I, C.

**2.** Escolas de samba (SP e RJ), frevo (PE), trio elétrico (BA), boi de matraca (MA), boi-bumbá (AM), boi de reis (PI e CE).

Autoavaliação

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Marque a opção que melhor define o que você sente para responder a cada questão. | Sim | Mais ou menos | Não |
| 1. Consigo reconhecer diferentes manifestações culturais? |  |  |  |
| 2. Identifico os elementos das diversas culturas ao meu redor? |  |  |  |
| 3. Respeito a diversidade cultural do meu país? |  |  |  |
| 4. Identifico traços culturais característicos de cada região brasileira? |  |  |  |