SEQUÊNCIA DIDÁTICA 2

Lendo com o outro

5º ANO

|  |  |
| --- | --- |
| EIXOS | Educação literária / Leitura / Oralidade. |
| **UNIDADES TEMÁTICAS** | Categorias do discurso literário.  Experiências estéticas.  Estratégias de leitura.  Interação discursiva / intercâmbio oral no contexto escolar.  Estratégias de escuta de textos orais em situações específicas de interação. |
| **OBJETOS DE CONHECIMENTO** | Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.  Localização de informações em textos.  Reflexão sobre a forma, a estrutura e a organização do texto.  Avaliação dos efeitos de sentido produzidos.  Elementos constitutivos do discurso dramático.  Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade.  Procedimentos de escuta de textos. |

A. APRESENTAÇÃO

A leitura autônoma e a capacidade de oralizar textos em público são fundamentais para a formação leitora dos estudantes do 5o ano.

Considerando a importância da interação pela leitura com outras turmas da escola, a sequência foi pensada para que os alunos do 5o ano estudem e se preparem para realizar uma leitura dramática para as crianças do 1o ano, como forma de convidá-las ao mundo dos livros.

Além de aproximar os alunos do 5o ano do texto dramático, que tem um apelo positivo nessa faixa etária, a sequência permite um avanço deles na fluência leitora, uma vez que esse tipo de texto exige releituras e as contextualiza de modo natural, contribuindo para a fluência verbal e aprofundando a compreensão.

Portanto, é essencial investir na participação de todos os alunos, especialmente daqueles que precisam avançar na leitura fluente, resgatando sentidos do que leem.

B. OBJETIVOS

OBJETIVO GERAL

Fazer leitura dramática com autonomia, expressividade e compreensão leitora.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Favorecer o desenvolvimento das seguintes habilidades do componente curricular Língua Portuguesa:

* (EF05LP01) Participar das interações orais em sala de aula e em outros ambientes escolares com atitudes de cooperação e respeito.
* (EF35LP05) Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão.
* (EF35LP06) Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos.
* (EF05LP08) Localizar e organizar informações explícitas, na sequência em que aparecem no texto.
* (EF05LP10) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto (recuperação de conhecimentos prévios, relações causa-consequência etc.).
* (EF05LP17) Identificar, em textos, o efeito de sentido produzido pelo uso de pontuação expressiva.
* (EF05LP40) Identificar a organização do texto dramático: marcadores das interações entre as personagens, indicações sobre características prosódicas das falas e de movimentos em cena, indicações de cenários.

C. METODOLOGIA

ETAPA 1

**(2 aulas)**

Aula 1

Conteúdo específico

Características da leitura dramática.

Gestão dos estudantes

Alunos organizados de modo coletivo para participar da escuta de uma leitura dramática e em pequenos grupos para acompanhar a leitura (aula 2 desta etapa).

Recursos didáticos

Texto dramático para ser lido.

Habilidades

EF05LP01; EF05LP04; EF05LP17; EF05LP40.

Encaminhamento

Antecipadamente, escolha um texto dramático para apresentar para a turma. Prepare-se para fazer uma leitura expressiva, marcada por entonações adequadas ao perfil das personagens.

Na aula, leia o texto escolhido e, no final, converse sobre a apreciação geral do texto pelos alunos, verificando se gostaram dele e o que lhes chamou a atenção na leitura. Pergunte-lhes se conseguiram identificar as personagens e, em caso positivo, como fizeram essa identificação.

Em seguida, apresente a sequência de trabalho para a classe e peça aos alunos que se preparem para realizar uma leitura dramática, com o intuito de recepcionar os colegas do 1o ano e atraí-los para o mundo dos livros. Converse com eles sobre a importância da atividade, explicando que essa preparação contribuirá para que desenvolvam sua competência leitora.

Aula 2

Na aula seguinte, providencie a cópia do texto lido anteriormente para que os alunos analisem os aspectos envolvidos na leitura e registrem suas observações.

Releia um trecho do texto dramático selecionado e peça aos alunos que identifiquem as indicações cênicas e discutam sua função no texto. Permita-lhes que comentem as diferenças e semelhanças entre esse gênero e os textos narrativos que trazem diálogos, sugerindo que consultem exemplares de contos lidos. Organize a turma em pequenos grupos para essa análise.

ETAPA 2

**(2 aulas)**

Aula 1

Conteúdo específico

Análise de outros textos para extrair as características do gênero.

Recursos didáticos

* Computadores e/ou folhas impressas com os textos.
* *Datashow* para exibição de cenas da leitura dramática.

Gestão dos estudantes

Alunos dispostos em duplas heterogêneas, da maneira que for mais confortável para o grupo, considerando que analisarão um texto e tomarão notas. Na segunda aula, devem ser organizados de modo coletivo para apreciação de vídeos.

Habilidades

EF35LP06; EF05LP08; EF05LP10; EF05LP17; EF05LP40.

Encaminhamento

Selecione um trecho de texto dramático adequado para o público infantil. Você pode consultar os trabalhos de Pedro Bandeira, Maria Clara Machado e Ana Maria Machado, entre outros escritores. Entregue os textos aos alunos e oriente-os a realizar uma leitura silenciosa, para que conheçam o conteúdo e as personagens. Depois, abra uma discussão a respeito das impressões e observações que fizeram. Esse bate-papo pode acontecer por meio de perguntas como estas:

* Como vocês identificam as falas das personagens?
* Para que servem as informações que aparecem entre parênteses?
* O que vocês acham que é lido no momento da leitura dramática? Para responder, observem este trecho inicial do texto “O palhaço, o que é?”, extraído do livro *Quem roubou o meu futuro?*, de Sylvia Orthof:

(Entra um grupo, batem palmas, pandeiros, pequenos tambores, como se fosse um elenco de circo chamado para o espetáculo. Em seguida, entra um jovem, sobre a roupa normal, usa uma gola de papel crepom, tipo gola de palhaço. Vem maquiado de palhaço.)

**Palhaço**: hoje tem marmelada?

**Vozes ao fundo**: tem, sim senhor!

**Palhaço**: hoje tem goiabada?

**Vozes ao fundo**: tem, sim senhor!

ORTHOF, Sylvia. *Quem roubou o meu futuro?*

São Paulo: Atual, 1989. p. 19. (Fragmento).

Explore com os alunos as diferentes marcas do texto, como indicações cênicas, falas de personagens, tipo de pontuação mais frequente e sentidos que provoca, além da distribuição do texto na folha. Explique-lhes que todas as orientações são fundamentais no texto dramático, para que eles interpretem, por meio da voz, sentimentos e emoções vividos pelas personagens.

Aula 2

Para esta aula, providencie a exibição de imagens e vídeos com cenas de leituras dramáticas, de modo que os estudantes observem a postura dos leitores em público, a entonação de voz e as expressões faciais. Você poderá acessar imagens na internet e no *site* da revista *Nova Escola*, que traz depoimentos de educadores que desenvolveram trabalhos com esse gênero de texto.

Esclareça à turma que essa atividade não pode ser confundida com leitura dramatizada ou dramatização; trata-se de uma leitura dramática, e todos os recursos estão envolvidos apenas na voz e nas expressões faciais. Para tanto, é fundamental que, pela análise da leitura, os alunos reconheçam a importância de estudar o perfil das personagens e compreender o texto integralmente. Informe-lhes que, na próxima etapa, vão escolher e estudar o texto a ser lido dramaticamente.

ETAPA 3

**(3 aulas)**

Aula 1

Conteúdo específico

Estratégia de leitura. Comportamento e procedimentos leitores. Trabalho em equipe.

Recursos didáticos

Livros com textos dramáticos para seleção daqueles que serão preparados para apresentação às crianças do 1o ano. Devem ser providenciadas cópias dos textos selecionados para todos os alunos.

Gestão dos estudantes

Alunos inicialmente dispostos em roda para a organização do trabalho e, depois, organizados em pequenos grupos para estudo dos textos.

Habilidades

EF05LP01; EF35LP05; EF35LP06; EF05LP08; EF05LP10; EF05LP17; EF05LP40.

Encaminhamento

Comece a aula apresentando os livros previamente selecionados para que os alunos leiam trechos e indiquem alguns para leitura aos colegas do 1o ano.

Deixe-os circular pela mesa de livros e ler títulos, quartas capas e trechos das obras durante 15 minutos. Depois desse tempo, solicite-lhes que conversem em grupos para que comentem os livros de que gostaram e selecionem um deles para ler para as crianças do 1o ano, justificando por escrito as escolhas que fizeram.

Na socialização das indicações e das justificativas, faça as ponderações necessárias, recuperando o perfil dos interlocutores, a fim de ajudar os alunos a escolher duas boas leituras para a atividade com os colegas do 1o ano.

Aula 2

Essa aula é destinada à leitura “branca” (assim denominada no mundo do teatro). Trata-se de uma leitura silenciosa da peça pelos alunos para identificação geral do contexto da obra e das personagens. Dependendo da extensão do livro, divida essa leitura em duas aulas.

Feito isso, organize uma roda de conversa para que os alunos exponham o que compreenderam da obra e do perfil das personagens e escolham os papéis ou sejam indicados para eles. Realize um registro dessas escolhas.

Retome a organização em grupos para que os alunos comecem a ensaiar a leitura, sempre tendo um observador, que deverá anotar os aspectos positivos e o que pode ser melhorado. Os alunos devem se revezar nesse papel de observador. Oriente-os a continuar o estudo dos textos em casa. Explique-lhes que as personagens não serão fixas nesse primeiro momento. Dependendo do desenvolvimento dos ensaios, pode ser interessante que outro colega represente determinado papel, de modo que todos colaborem para a construção dessa personagem.

Aula 3

Essa aula destina-se a novos ensaios. Divida a turma em duas partes para que, a cada vez, uma apresente a leitura dramática e a outra observe e faça críticas e sugestões: melhora no tom de voz, ajuste na ênfase a ser dada a determinado trecho, correção da pontuação etc. Combine com a turma que as observações devem ser feitas de modo responsável e colaborativo.

Circule pela sala observando os alunos que apresentem mais dificuldade. Convide aqueles que já compreenderam melhor o texto e fazem uso de boa prosódia para ser modelos de leitores nos grupos com maior dificuldade. Oriente-os de modo que todos colaborem para o desenvolvimento da atividade.

Assim que julgar que a turma já tem condição de apresentar a leitura às crianças do 1o ano, combine o melhor horário com o(a) professor(a) delas. Recupere com o grupo a natureza da atividade: ler dramaticamente um texto tendo como únicos recursos a voz e as expressões faciais. As falas não devem ser decoradas.

Após a apresentação, faça uma avaliação do trabalho com a turma, deixando que os alunos que sentiram maior dificuldade comentem suas impressões sobre a leitura.

D. SUGESTÃO DE FONTES PARA O PROFESSOR

**Leitura**

* COLOMER, Teresa. *Formação do leitor literário*: a narrativa infantil e juvenil atual. Trad. Laura Sandroni. São Paulo: Global, 2003.
* O ENCANTO da leitura dramática. *Nova Escola*, São Paulo, 2016. Disponível em: <<https://novaescola.org.br/conteudo/534/karin-groner-educadora-nota-10-2016>>. Acesso em: 7 jan. 2018.
* ROJO, R. H. R. *Letramento e capacidade de leitura para a cidadania*. São Paulo: SEE; CENP, 2004. Disponível em: <<http://www.academia.edu/1387699/Letramento_e_capacidades_de_leitura_para_a_cidadania>>. Acesso em: 7 jan. 2018.

**Indicações para os alunos**

* BANDEIRA, Pedro. *O fantástico mistério de Feiurinha*. 3. ed. São Paulo: Moderna, 2009. (Roda de Histórias).
* BENEDETTI, Lucia. *O casaco encantado*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2005.
* BUARQUE, Chico et al. *Os saltimbancos*. Rio de Janeiro: Autêntica Infantil, 2017.
* MACHADO, Maria Clara. *A bruxinha que era boa e* *O rapto das cebolinhas*. São Paulo: Cia. das Letrinhas, 2001.
* \_\_\_\_\_\_. *Pluft, o fantasminha* *e outras peças*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009.

E. SUGESTÕES PARA VERIFICAR E ACOMPANHAR A APRENDIZAGEM DOS ALUNOS

Acompanhe a aprendizagem dos alunos durante toda a sequência por meio de pautas de observação. Você pode criar uma tabela ou planilha com o nome das crianças e colunas com os seguintes critérios de avaliação:

* Participa das decisões coletivas com ideias e sugestões e compartilha o que sabe.
* Interage com o grupo e sua dupla, resolvendo os conflitos pelo diálogo.
* Lê com fluência e compreensão.
* Utiliza as indicações sobre características prosódicas das falas e do perfil das personagens no momento da leitura.
* Contribui com avaliações respeitosas e ajuda os colegas que têm mais dificuldade.

F. PROPOSTA DE AUTOAVALIAÇÃO

Você pode realizar a autoavaliação em uma situação de roda, na qual os alunos falem sobre o que acharam de apresentar uma leitura dramática e se essa experiência os estimulou a ler mais textos do gênero. Pergunte também se gostariam de realizar outras atividades como essas.

G. AFERIÇÃO DO DESENVOLVIMENTO DOS ALUNOS DAS HABILIDADES SELECIONADAS NA SEQUÊNCIA

Com base nas pautas sugeridas no item E, faça registros que indiquem como foi a participação dos alunos e como está a autonomia deles em relação à leitura e à compreensão de textos.