SEQUÊNCIA DIDÁTICA 2

Quem está contando a história?

|  |  |
| --- | --- |
| EIXOS | Oralidade / Educação literária. |
| **UNIDADES TEMÁTICAS** | Interação discursiva / intercâmbio oral no contexto escolar.  Categorias do discurso literário.  O texto literário no contexto sociocultural. |
| **OBJETOS DE CONHECIMENTO** | Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade.  Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: estrutura da narrativa e ponto de vista do narrador.  Dimensão social e estética do texto literário. |

A. APRESENTAÇÃO

No contexto escolar, é necessário promover práticas coletivas de uso da linguagem oral, destacando seu papel social. O reconto de histórias promove, além da valorização da oralidade, a apreensão dos aspectos social e estético da literatura.

A proposta desta sequência é, na primeira etapa, a exibição do filme *Deu a louca na Chapeuzinho* (2005), observando os elementos constitutivos da narrativa, principalmente a mudança de foco narrativo, e, na segunda etapa, a produção de discursos narrativos com base em histórias conhecidas por todos os alunos.

Os estudantes serão divididos em grupos, de acordo com a história que escolherem, e cada um deverá contar a história em primeira pessoa, assumindo o papel de uma das personagens, enquanto os demais tentarão descobrir quem é essa personagem.

Se for conveniente exibir o filme indicado na sequência didática, você deve assistir a ele antes, observando a mudança do foco narrativo que ocorre ao longo da história, para orientar os alunos nesse sentido.

B. OBJETIVOS

OBJETIVO GERAL

Recontar oralmente uma história alterando o foco narrativo de terceira para primeira pessoa, de acordo com o ponto de vista de uma das personagens.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Favorecer o desenvolvimento das seguintes habilidades do componente curricular Língua Portuguesa:

* (EF04LP01) Participar das interações orais em sala de aula, com liberdade, desenvoltura e respeito aos interlocutores, para resolver conflitos e criar soluções.
* (EF04LP34) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual as histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.
* (EF35LP15) Valorizar a literatura, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.

C. METODOLOGIA

ETAPA 1

**(1 aula)**

Conteúdo específico

Identificação dos elementos constitutivos da narrativa.

Gestão dos estudantes

Alunos dispostos da maneira que for mais confortável, considerando que assistirão a um filme e participarão de uma conversa coletiva.

Recursos didáticos

* Projetor ou aparelho de DVD/*blu-ray* e TV.
* Caixas de som.
* Filme *Deu a louca na Chapeuzinho* (2005).
* Roteiro de observação (opcional).

Habilidades

EF04LP01; EF04LP34; EF35LP15.

Encaminhamento

Explique aos alunos a proposta desta sequência didática. Diga que nesta aula eles assistirão ao filme *Deu a louca na* *Chapeuzinho* (2005) e, durante a exibição, deverão atentar para os seguintes elementos da narrativa:

* cenário;
* personagem central;
* conflito gerador;
* desfecho;
* foco narrativo.

Se achar conveniente, prepare um roteiro de observação com os elementos acima e entregue aos alunos antes de iniciar a exibição do filme.

Após a sessão, promova uma conversa coletiva sobre o que acharam do filme e a diferença entre ele e o conto tradicional de Chapeuzinho Vermelho.

Em seguida, peça que identifiquem no filme os elementos que constituem uma narrativa (se desejar, utilize o roteiro de observação). Pergunte aos alunos por que no filme uma mesma história é contada de diferentes maneiras. Destaque a mudança de ponto de vista que ocorre quando cada personagem narra, em primeira pessoa, sua versão do que aconteceu.

Explique aos alunos que na próxima aula desta sequência farão uma atividade em grupos, em que produzirão narrativas orais utilizando a primeira pessoa do discurso, com foco narrativo nessa pessoa (narrador-personagem).

ETAPA 2

**(3 aulas)**

Aula 1

Conteúdo específico

Interação oral / Identificação de elementos que constituem o discurso narrativo.

Gestão dos estudantes

Alunos dispostos da maneira que for mais confortável, considerando que participarão de discussão coletiva e trabalho em pequenos grupos.

Recursos didáticos

* Quadro de giz.
* Materiais para confecção de elementos do cenário (opcionais).

Habilidades

EF04LP01; EF04LP34; EF35LP15.

Encaminhamento

Nesta aula serão organizados os grupos e distribuídos os títulos das histórias para que os alunos possam preparar sua narrativa oral.

Antes disso, no entanto, relembre com a classe os conceitos de **narrador-observador** e **narrador-personagem**, estudados no livro didático.

Cite uma das versões da história de Chapeuzinho Vermelho apresentadas por uma das personagens no filme exibido na aula anterior (a versão da Vovó, por exemplo) e recorde com os alunos quem é a personagem central, qual é o conflito, qual é a resolução e se a história foi narrada em primeira pessoa.

Explique aos alunos que, para construir sua narrativa oral, farão algo semelhante ao que observaram ao assistir ao filme. Sua história deve apresentar os elementos de uma narrativa do ponto de vista de uma das personagens.

Peça aos alunos que sugiram títulos de histórias conhecidas que possam ser usados. Escreva-os no quadro de giz e, se achar conveniente, mencione ao lado quais personagens fazem parte de cada história e podem compor a narrativa oral dos alunos. Se desejar, utilize as histórias sugeridas a seguir:

* *Branca de neve e os sete anões;*
* *Cinderela;*
* *Os três porquinhos;*
* *João e Maria;*
* *A bela adormecida;*
* *A Bela e a Fera;*
* *João e o pé de feijão*.

O importante é que os alunos conheçam bem a história para que possam narrá-la do ponto de vista de uma de suas personagens, mas sem modificá-la e levando em conta o que essa personagem sabe e o que desconhece do enredo.

Após definir os títulos, peça aos alunos que se organizem em grupos, de maneira que cada grupo fique com uma história. O número de alunos em cada grupo vai depender do número de personagens da história pela qual ficou responsável.

Peça aos grupos que se reúnam e sorteiem as personagens entre seus integrantes. Após o sorteio, cada grupo pode relembrar os elementos de sua história, o que auxiliará na construção da narrativa dos demais. Se considerar conveniente, oriente os grupos a produzir elementos relacionados à história para compor uma espécie de cenário.

Disponibilize tempo para que cada aluno pense sobre sua narrativa. Explique que ela deve ser curta (cerca de 2 minutos para cada um) e feita na primeira pessoa do discurso, como narrador-personagem. Depois, cada aluno deve apresentar sua narrativa oral ao grupo, que decidirá a ordem de apresentação de seus integrantes no dia da exposição das narrativas orais, cujo início ocorrerá na aula seguinte desta etapa.

A proposta é que os alunos não utilizem qualquer fantasia ou adereço que remeta às personagens, mas apenas recursos que fazem parte da oralidade, como gestos, mímicas, entonação de voz e expressão corporal.

Aula 2

Conteúdo específico

Interação oral / Construção de narrativa oral.

Gestão dos estudantes

Alunos dispostos da maneira que for mais confortável, considerando que participarão de atividade expositiva.

Recursos didáticos

* Elementos para compor os cenários (a critério do grupo).

Habilidades

EF04LP01; EF04LP34; EF35LP15.

Encaminhamento

Explique aos alunos que, nesta aula, iniciarão a exposição das narrativas. É importante que se estabeleçam combinados antes do início das exposições, como ouvir atentamente e falar no momento adequado. Sorteie a sequência dos grupos que vão se apresentar.

Oriente cada grupo a expor na frente da sala os elementos que compõem o cenário da história que vai apresentar (se houver). Cada integrante do grupo conta sua versão da história, respeitando o limite de tempo, e os demais alunos devem tentar descobrir qual personagem ele representa.

Para que a atividade ocorra de modo mais organizado, você pode definir um grupo por vez para adivinhar as personagens. Cuide para que todos participem. Esses procedimentos se repetirão na aula 3 desta etapa.

Aula 3

Na aula seguinte desta etapa, conclua a exposição das narrativas orais seguindo os mesmos procedimentos.

|  |
| --- |
| O objetivo desta atividade não é promover disputa entre grupos, mas trabalhar ludicamente a construção de narrativas orais e a mudança de foco narrativo de terceira para primeira pessoa. |

D. SUGESTÕES DE FONTES PARA O PROFESSOR

* CANDIDO, Antonio. O direito à literatura. In: *Vários escritos*. 3. ed. rev. ampl. São Paulo: Duas Cidades, 1995. O capítulo trata da literatura como um direito humano e humanizador.
* CAVALCANTE, M. C. B.; MELO, C. T. V. Gêneros orais na escola. In: SANTOS, C. F.; MENDONÇA, M.; CAVALCANTE, M. C. B. *Diversidade textual*: os gêneros na sala de aula. Belo Horizonte: Autêntica, 2007. p. 89-102. O texto trata do trabalho com os gêneros orais na escola, desfazendo a superioridade da escrita em relação à oralidade.
* *Deu a louca na Chapeuzinho*. Direção: Cory Edwards. EUA: Europa Filmes, 2005. 1 DVD (80 min), son., color. Título original: *Hoodwinked!*

E. SUGESTÕES PARA VERIFICAR E ACOMPANHAR A APRENDIZAGEM DOS ESTUDANTES

Acompanhe o desenvolvimento da aprendizagem dos alunos ao longo da sequência por meio de um roteiro de observação. Você pode criar uma tabela com os nomes dos alunos e colunas com os seguintes critérios de avaliação:

A. Assiste atentamente ao filme e faz apontamentos sobre seu conteúdo.

B. Participa das conversas coletivas, ouvindo o grupo e compartilhando o que sabe.

C. Identifica os elementos que compõem uma narrativa.

D. Interage com o grupo de modo cordial, resolvendo os conflitos pelo diálogo.

E. Interage com o grupo aceitando e propondo opiniões.

F. PROPOSTAS DE AUTOAVALIAÇÃO

Ao final da sequência didática você pode realizar uma conversa coletiva em que cada aluno fale o que achou das atividades realizadas e se elas ajudaram a compreender os elementos que fazem parte da narrativa, principalmente o foco narrativo.

G. AFERIÇÃO DO DESENVOLVIMENTO DOS ALUNOS NAS HABILIDADES SELECIONADAS NA SEQUÊNCIA

Com base nas pautas sugeridas no item E, realize registros que indiquem se houve colaboração dos alunos durante o filme, como foi sua participação nas interações orais e como está a autonomia deles em relação à construção de narrativa oral.