Plano de desenvolvimento

Apresentamos a seguir a articulação entre as habilidades que devem ser desenvolvidas no 5o ano, de acordo com a 3a versão da Base Nacional Comum Curricular, e as unidades do 5o ano da coleção. Além disso, sugerimos práticas de sala de aula que podem contribuir para o desenvolvimento das habilidades.

1o BIMESTRE

UNIDADE 1 – ARTE

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didáticas realizadas na coleção** |
| **Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar** | | |
| Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade | **EF05LP01**  Participar das interações orais em sala de aula e em outros ambientes escolares com atitudes de cooperação e respeito. | **Abertura**  Conversa sobre arte e suas múltiplas formas de expressão. |
| **Estratégias de leitura** | | |
| Localização de informações em textos | **EF05LP08**  Localizar e organizar informações explícitas, na sequência em que aparecem no texto. | **Para ler**  Proposta de leitura e análise do relato biográfico “Portinari”, de Mara Figueira com a colaboração de João Candido Portinari. |
| Deduções e inferências de informações | **EF05LP10**  Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto (recuperação de conhecimentos prévios, relações causa-consequência etc.). |
| Reconstrução das condições de produção e recepção de textos | **EF05LP11**  Justificar quem produz o texto e qual é o público-alvo, analisando a situação sociocomunicativa. |
| Reflexão sobre o conteúdo temático do texto | **EF05LP12**  Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. |
| Reflexão sobre o léxico do texto | **EF05LP13**  Identificar o sentido de vocábulo ou expressão utilizado, em segmento de texto, selecionando aquele que pode substituí-lo por sinonímia no contexto em que se insere. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Reflexão sobre os procedimentos estilístico- -enunciativos do texto | **EF05LP16**  Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto. |  |
| Avaliação dos efeitos de sentido produzidos em textos | **EF05LP17**  Identificar, em textos, o efeito de sentido produzido pelo uso de pontuação expressiva. |
| **Construção da autonomia de leitura** | | |
| Fluência de leitura para a compreensão do texto | **EF35LP05**  Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão. | **Para ler**  Proposta de leitura e análise do relato biográfico “Portinari”, de Mara Figueira com a colaboração de João Candido Portinari. |
| Autodomínio do processo de leitura | **EF35LP06**  Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos. |
| **Categorias do discurso literário** | | |
| Elementos constitutivos do discurso poético em versos: estratos fônico, semântico e gráfico | **EF05LP39**  Explicar os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros, de comparações e metáforas e de recursos gráfico-visuais em textos versificados. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise do poema “Picasso”, de Adriana Abujamra Aith. |
| **Reconstrução do sentido do texto literário** | | |
| Recursos de criação de efeitos de sentido | **EF05LP41**  Inferir, em textos literários, o efeito de sentido decorrente do uso de palavras, expressões, pontuação expressiva. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise do poema “Picasso”, de Adriana Abujamra Aith. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **O texto literário no contexto sociocultural** | | |
| Dimensão social e estética do texto literário | **EF35LP13**  Reconhecer o texto literário como expressão de identidades e culturas. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise do poema “Picasso”, de Adriana Abujamra Aith. |
| **EF35LP14**  Identificar temas permanentes da literatura, em gêneros literários da tradição oral, em versos e prosa. |
| **EF35LP15**  Valorizar a literatura, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. |
| **Interesse pela leitura literária** | | |
| Apreciação do texto literário | **EF35LP17**  Ler, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise do poema “Picasso”, de Adriana Abujamra Aith. |
| **Ortografia** | | |
| Consciência grafofonêmica | **EF05LP27**  Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares e contextuais e palavras de uso frequente com correspondências irregulares. | **Estudo da língua**  Revisão da acentuação das proparoxítonas e oxítonas a partir de trecho de texto expositivo. |
| Acentuação | **EF05LP28**  Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas. |
| **Processos de formação e significados das palavras** | | |
| Polissemia | **EF05LP31**  Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual. | **Estudo da língua**  Estudo de polissemia a partir da leitura e análise de tiras. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Estratégias antes da produção do texto** | | |
| **Estratégias durante a produção do texto** | | |
| **Estratégias após a produção do texto** | | |
| Procedimentos linguístico- -gramaticais e ortográficos | **EF05LP25**  Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de diálogos (discurso direto), pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, dois-pontos, vírgulas em enumerações), regras ortográficas. | **Produção de texto**  Proposta de produção de autobiografia, que tem como modelo um trecho da obra *Sementes de sol*, de Carlos Queiroz Telles. |
| Procedimentos estilístico- -enunciativos | **EF05LP26**  Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade. | **Produção de texto**  Proposta de produção de autobiografia, que tem como modelo um trecho da obra *Sementes de sol*, de Carlos Queiroz Telles. |
| Planejamento do texto | **EF35LP07**  Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto. | **Produção de texto**  Proposta de produção de autobiografia, que tem como modelo um trecho da obra *Sementes de sol*, de Carlos Queiroz Telles. |
| Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos | **EF35LP09**  Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. | **Produção de texto**  Proposta de produção de autobiografia, que tem como modelo um trecho da obra *Sementes de sol*, de Carlos Queiroz Telles. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Revisão do texto | **EF35LP10**  Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. | **Produção de texto**  Proposta de produção de autobiografia, que tem como modelo um trecho da obra *Sementes de sol*, de Carlos Queiroz Telles. |
| Reescrita do texto | **EF35LP11**  Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo as convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria. | **Produção de texto**  Proposta de produção de autobiografia, que tem como modelo um trecho da obra *Sementes de sol*, de Carlos Queiroz Telles. |
| **Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar** | | |
| Regras de convivência em sala de aula | **EF05LP02**  Opinar, em discussões e debates na sala de aula, sobre questões emergentes no cotidiano escolar ou sobre informações lidas, argumentando em defesa de sua posição. | **E por falar em...Debate**  Proposta de trabalho com debate. |
| **Estratégias de leitura** | | |
| Seleção de informações | **EF05LP09**  Buscar e selecionar informações sobre temas de interesse escolar, em textos que circulam em meios digitais ou impressos, para solucionar problema proposto. | **E por falar em...Debate**  Proposta de trabalho com debate. |

UNIDADE 2 – PEQUENOS ANIMAIS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didáticas realizadas na coleção** |
| **Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar** | | |
| Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade | **EF05LP01**  Participar das interações orais em sala de aula e em outros ambientes escolares com atitudes de cooperação e respeito. | **Abertura**  Conversa a respeito de insetos. |
| **Estratégias de leitura** | | |
| Localização de informações em textos | **EF05LP08**  Localizar e organizar informações explícitas, na sequência em que aparecem no texto. | **Para ler**  Proposta de leitura e análise do texto expositivo “Organização exemplar” e do texto instrucional “Como fazer seu formigueiro”, de Juliana Tiraboschi. |
| Deduções e inferências de informações | **EF05LP10**  Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto (recuperação de conhecimentos prévios, relações causa-consequência etc.). |
| Reconstrução das condições de produção e recepção de textos | **EF05LP11**  Justificar quem produz o texto e qual é o público-alvo, analisando a situação sociocomunicativa. |
| Reflexão sobre o conteúdo temático do texto | **EF05LP12**  Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. |
| Reflexão sobre o léxico do texto | **EF05LP13**  Identificar o sentido de vocábulo ou expressão utilizado, em segmento de texto, selecionando aquele que pode substituí-lo por sinonímia no contexto em que se insere. |
| Reflexão sobre os procedimentos estilístico- -enunciativos do texto | **EF05LP16**  Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Avaliação dos efeitos de sentido produzidos em textos | **EF05LP17**  Identificar, em textos, o efeito de sentido produzido pelo uso de pontuação expressiva. |  |
| Recuperação da intertextualidade e estabelecimento de relações entre textos | **EF05LP19**  Interpretar recursos multimodais, relacionando-os a informações em reportagens e manuais com instruções de montagem (fotos, tabelas, gráficos, desenhos etc.). |
| **Construção da autonomia de leitura** | | |
| Fluência de leitura para a compreensão do texto | **EF35LP05**  Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão. | **Para ler**  Proposta de leitura e análise do texto expositivo “Organização exemplar” e do texto instrucional “Como fazer seu formigueiro”, de Juliana Tiraboschi. |
| Autodomínio do processo de leitura | **EF35LP06**  Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos. |
| **Categorias do discurso literário** | | |
| Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: estrutura da narrativa e recursos expressivos | **EF05LP38**  Identificar, em texto narrativo ficcional, a estrutura da narração: ambientação da história, apresentação de personagens e do estado inicial da ação; surgimento de conflito ou obstáculo a ser superado; ponto máximo de tensão do conflito; desenlace ou desfecho; discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise do conto “Os bichos da minha casa”, de Clarice Lispector. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Reconstrução do sentido do texto literário** | | |
| Recursos de criação de efeitos de sentido | **EF05LP41**  Inferir, em textos literários, o efeito de sentido decorrente do uso de palavras, expressões, pontuação expressiva. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise do conto “Os bichos da minha casa”, de Clarice Lispector. |
| **O texto literário no contexto sociocultural** | | |
| Dimensão social e estética do texto literário | **EF35LP13**  Reconhecer o texto literário como expressão de identidades e culturas. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise do conto “Os bichos da minha casa”, de Clarice Lispector. |
| **EF35LP14**  Identificar temas permanentes da literatura, em gêneros literários da tradição oral, em versos e prosa. |
| **EF35LP15**  Valorizar a literatura, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. |
| **Interesse pela leitura literária** | | |
| Apreciação do texto literário | **EF35LP17**  Ler, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise do conto “Os bichos da minha casa”, de Clarice Lispector. |
| **Ortografia** | | |
| Consciência grafofonêmica | **EF05LP27**  Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema- -grafema regulares e contextuais e palavras de uso frequente com correspondências irregulares. | **Estudo da língua**  Estudo da acentuação das paroxítonas. |
| Acentuação | **EF05LP28**  Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas. |
| Pontuação | **EF05LP30**  Reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses. | **Estudo da língua**  Estudo de pontuação: parênteses. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Experiências estéticas** | | |
| Processos de criação | **EF05LP42**  Criar narrativas ficcionais que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, personagens, tempo, espaço, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto. | **Produção de texto**  Proposta de produção de narrativa ficcional, que tem como modelo trecho do capítulo “A viagem pelo jardim”, extraído da obra *A chave do tamanho*, de Monteiro Lobato. |
| **Estratégias antes da produção do texto** | | |
| **Estratégias durante a produção do texto** | | |
| **Estratégias após a produção do texto** | | |
| Procedimentos linguístico- -gramaticais e ortográficos | **EF05LP25**  Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de diálogos (discurso direto), pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, dois-pontos, vírgulas em enumerações), regras ortográficas. | **Produção de texto**  Proposta de produção de narrativa ficcional, que tem como modelo trecho do capítulo “A viagem pelo jardim”, extraído da obra *A chave do tamanho*, de Monteiro Lobato. |
| Procedimentos estilístico- -enunciativos | **EF05LP26**  Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade. | **Produção de texto**  Proposta de produção de narrativa ficcional, que tem como modelo trecho do capítulo “A viagem pelo jardim”, extraído da obra *A chave do tamanho*, de Monteiro Lobato. |
| Planejamento do texto | **EF35LP07**  Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto. | **Produção de texto**  Proposta de produção de narrativa ficcional, que tem como modelo trecho do capítulo “A viagem pelo jardim”, extraído da obra *A chave do tamanho*, de Monteiro Lobato. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos | **EF35LP09**  Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. | **Produção de texto**  Proposta de produção de narrativa ficcional, que tem como modelo trecho do capítulo “A viagem pelo jardim”, extraído da obra *A chave do tamanho*, de Monteiro Lobato. |
| Revisão do texto | **EF35LP10**  Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. | **Produção de texto**  Proposta de produção de narrativa ficcional, que tem como modelo trecho do capítulo “A viagem pelo jardim”, extraído da obra *A chave do tamanho*, de Monteiro Lobato. |
| Reescrita do texto | **EF35LP11**  Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo as convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria. | **Produção de texto**  Proposta de produção de narrativa ficcional, que tem como modelo trecho do capítulo “A viagem pelo jardim”, extraído da obra *A chave do tamanho*, de Monteiro Lobato. |

UNIDADE 3 – VOCAÇÕES

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didáticas realizadas na coleção** |
| **Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar** | | |
| Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade | **EF05LP01**  Participar das interações orais em sala de aula e em outros ambientes escolares com atitudes de cooperação e respeito. | **Abertura**  Conversa sobre vocações e profissões. |
| **Estratégias de leitura** | | |
| Localização de informações em textos | **EF05LP08**  Localizar e organizar informações explícitas, na sequência em que aparecem no texto. | **Para ler**  Proposta de leitura e de análise do trecho de diário ficcional “O que Lelê vai ser quando crescer?”, de José Roberto Torero. |
| Deduções e inferências de informações | **EF05LP10**  Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto (recuperação de conhecimentos prévios, relações causa-consequência etc.). |
| Reconstrução das condições de produção e recepção de textos | **EF05LP11**  Justificar quem produz o texto e qual é o público-alvo, analisando a situação sociocomunicativa. |
| Reflexão sobre o conteúdo temático do texto | **EF05LP12**  Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. |
| Reflexão sobre o léxico do texto | **EF05LP13**  Identificar o sentido de vocábulo ou expressão utilizado, em segmento de texto, selecionando aquele que pode substituí-lo por sinonímia no contexto em que se insere. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Reflexão sobre os procedimentos estilístico- -enunciativos do texto | **EF05LP16**  Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto. |  |
| Avaliação dos efeitos de sentido produzidos em textos | **EF05LP17**  Identificar, em textos, o efeito de sentido produzido pelo uso de pontuação expressiva. |
| **Construção da autonomia de leitura** | | |
| Fluência de leitura para a compreensão do texto | **EF35LP05**  Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão. | **Para ler**  Proposta de leitura e de análise do trecho de diário ficcional “O que Lelê vai ser quando crescer?”, de José Roberto Torero. |
| Autodomínio do processo de leitura | **EF35LP06**  Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos. |
| **Categorias do discurso literário** | | |
| Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: estrutura da narrativa e recursos expressivos | **EF05LP38**  Identificar, em texto narrativo ficcional, a estrutura da narração: ambientação da história, apresentação de personagens e do estado inicial da ação; surgimento de conflito ou obstáculo a ser superado; ponto máximo de tensão do conflito; desenlace ou desfecho; discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso. | **Para ler mais**  Proposta de produção e análise do conto popular africano “O escravo que guardou os ossos do príncipe”,recontado porReginaldo Prandi. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Reconstrução do sentido do texto literário** | | |
| Recursos de criação de efeitos de sentido | **EF05LP41**  Inferir, em textos literários, o efeito de sentido decorrente do uso de palavras, expressões, pontuação expressiva. | **Para ler mais**  Proposta de produção e análise do conto popular africano “O escravo que guardou os ossos do príncipe”,recontado porReginaldo Prandi. |
| **O texto literário no contexto sociocultural** | | |
| Dimensão social e estética do texto literário | **EF35LP13**  Reconhecer o texto literário como expressão de identidades e culturas. | **Para ler mais**  Proposta de produção e análise do conto popular africano “O escravo que guardou os ossos do príncipe”,recontado porReginaldo Prandi. |
| **EF35LP14**  Identificar temas permanentes da literatura, em gêneros literários da tradição oral, em versos e prosa. |
| **EF35LP15**  Valorizar a literatura, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. |
| **Interesse pela leitura literária** | | |
| Apreciação do texto literário | **EF35LP17**  Ler, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. | **Para ler mais**  Proposta de produção e análise do conto popular africano “O escravo que guardou os ossos do príncipe”,recontado porReginaldo Prandi. |
| **Morfossintaxe** | | |
| Concordância nominal e verbal | **EF05LP35**  Flexionar, adequadamente, na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais sujeitos da frase.  **EF05LP36**  Reconhecer e utilizar a concordância entre sujeito composto e verbo em textos lidos e produzidos. | **Estudo da língua**  Estudo da concordância verbal com base em trechos do texto lido na seção “Para ler mais”. |
| **Estudo da língua**  Concordância nominal |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Experiências estéticas** | | |
| Processos de criação | **EF05LP43**  Criar poemas compostos por versos livres, utilizando imagens poéticas e recursos visuais e sonoros. | **Produção de texto**  Proposta de produção de letra de canção, que tem como modelo a letra “O bloco dos pasteleiros I”, da dupla Palavra Cantada. |
| **Estratégias antes da produção do texto** | | |
| **Estratégias durante a produção do texto** | | |
| **Estratégias após a produção do texto** | | |
| Procedimentos linguístico- -gramaticais e ortográficos | **EF05LP25**  Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de diálogos (discurso direto), pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, dois-pontos, vírgulas em enumerações), regras ortográficas. | **Produção de texto**  Proposta de produção de letra de canção, que tem como modelo a letra “O bloco dos pasteleiros I”, da dupla Palavra Cantada. |
| Procedimentos estilístico- -enunciativos | **EF05LP26**  Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade. | **Produção de texto**  Proposta de produção de letra de canção, que tem como modelo a letra “O bloco dos pasteleiros I”, da dupla Palavra Cantada. |
| Planejamento do texto | **EF35LP07**  Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto. | **Produção de texto**  Proposta de produção de letra de canção, que tem como modelo a letra “O bloco dos pasteleiros I”, da dupla Palavra Cantada. |
| Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos | **EF35LP09**  Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. | **Produção de texto**  Proposta de produção de letra de canção, que tem como modelo a letra “O bloco dos pasteleiros I”, da dupla Palavra Cantada. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Revisão do texto | **EF35LP10**  Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. | **Produção de texto**  Proposta de produção de letra de canção, que tem como modelo a letra “O bloco dos pasteleiros I”, da dupla Palavra Cantada. |
| Reescrita do texto | **EF35LP11**  Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo as convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria. | **Produção de texto**  Proposta de produção de letra de canção, que tem como modelo a letra “O bloco dos pasteleiros I”, da dupla Palavra Cantada. |
| **Estratégias de leitura** | | |
| Avaliação dos efeitos de sentido produzidos em textos | **EF05LP18**  Inferir, em textos, o efeito de humor produzido pelo uso intencional de palavras, expressões ou imagens ambíguas. | **Oficina de criação**  Proposta de produção de tira sobre preguiça. |

2o BIMESTRE

UNIDADE 4 – NOSSOS POVOS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didáticas realizadas na coleção** |
| **Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar** | | |
| Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade | **EF05LP01**  Participar das interações orais em sala de aula e em outros ambientes escolares com atitudes de cooperação e respeito. | **Abertura**  Conversa sobre diferentes povos e diferentes culturas. |
| **Estratégias de leitura** | | |
| Localização de informações em textos | **EF05LP08**  Localizar e organizar informações explícitas, na sequência em que aparecem no texto. | **Para ler**  Proposta de leitura e análise do mito “A árvore da vitalidade: o guaraná”, recontado por Leonardo Boff. |
| Deduções e inferências de informações | **EF05LP10**  Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto (recuperação de conhecimentos prévios, relações causa-consequência etc.). |
| Reconstrução das condições de produção e recepção de textos | **EF05LP11**  Justificar quem produz o texto e qual é o público-alvo, analisando a situação sociocomunicativa. |
| Reflexão sobre o conteúdo temático do texto | **EF05LP12**  Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. |
| Reflexão sobre o léxico do texto | **EF05LP13**  Identificar o sentido de vocábulo ou expressão utilizado, em segmento de texto, selecionando aquele que pode substituí-lo por sinonímia no contexto em que se insere. |
| Reflexão sobre os procedimentos estilístico- -enunciativos do texto | **EF05LP16**  Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Avaliação dos efeitos de sentido produzidos em textos | **EF05LP17**  Identificar, em textos, o efeito de sentido produzido pelo uso de pontuação expressiva. |  |
| **Construção da autonomia de leitura** | | |
| Fluência de leitura para a compreensão do texto | **EF35LP05**  Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão. | **Para ler**  Proposta de leitura e análise do mito “A árvore da vitalidade: o guaraná”, recontado por Leonardo Boff. |
| Autodomínio do processo de leitura | **EF35LP06**  Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos. |
| **Categorias do discurso literário** | | |
| Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: estrutura da narrativa e recursos expressivos | **EF05LP38**  Identificar, em texto narrativo ficcional, a estrutura da narração: ambientação da história, apresentação de personagens e do estado inicial da ação; surgimento de conflito ou obstáculo a ser superado; ponto máximo de tensão do conflito; desenlace ou desfecho; discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise da narrativa ficcional “A Preta se apresenta”, extraído de *Historinhas da Preta*, de Heloisa Pires Lima. |
| **Reconstrução do sentido do texto literário** | | |
| Recursos de criação de efeitos de sentido | **EF05LP41**  Inferir, em textos literários, o efeito de sentido decorrente do uso de palavras, expressões, pontuação expressiva. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise da narrativa ficcional “A Preta se apresenta”, extraído de *Historinhas da Preta*, de Heloisa Pires Lima. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **O texto literário no contexto sociocultural** | | |
| Dimensão social e estética do texto literário | **EF35LP13**  Reconhecer o texto literário como expressão de identidades e culturas. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise da narrativa ficcional “A Preta se apresenta”, extraído de *Historinhas da Preta*, de Heloisa Pires Lima. |
| **EF35LP14**  Identificar temas permanentes da literatura, em gêneros literários da tradição oral, em versos e prosa. |
| **EF35LP15**  Valorizar a literatura, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. |
| **Interesse pela leitura literária** | | |
| Apreciação do texto literário | **EF35LP17**  Ler, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise da narrativa ficcional “A Preta se apresenta”, extraído de *Historinhas da Preta*, de Heloisa Pires Lima. |
| **Ortografia** | | |
| Pontuação | **EF05LP30**  Reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses. | **Estudo da língua**  Pontuação: reticências. |
| Consciência grafofonêmica | **EF05LP27**  Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares e contextuais e palavras de uso frequente com correspondências irregulares. | **Estudo da língua**  Estudo de tempos verbais do modo Indicativo (noções de indicação de passado, presente e futuro). |
| **Morfossintaxe** | | |
| Tempos verbais | **EF05LP34**  Identificar a expressão de presente, passado e futuro em tempos verbais do modo indicativo. | **Estudo da língua**  Estudo de tempos verbais do modo Indicativo (noções de indicação de passado, presente e futuro). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Estratégias antes da produção do texto** | | |
| **Estratégias durante a produção do texto** | | |
| **Estratégias após a produção do texto** | | |
| Procedimentos linguístico- -gramaticais e ortográficos | **EF05LP25**  Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de diálogos (discurso direto), pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, dois-pontos, vírgulas em enumerações), regras ortográficas. | **Produção de texto**  Proposta de produção de relato pessoal, que tem como modelo o texto apresentado na seção “Para ler mais” e um trecho de “O coelho Oz”, de Sylvia Orthof. |
| Procedimentos estilístico- -enunciativos | **EF05LP26**  Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade. | **Produção de texto**  Proposta de produção de relato pessoal, que tem como modelo o texto apresentado na seção “Para ler mais” e um trecho de “O coelho Oz”, de Sylvia Orthof. |
| Planejamento do texto | **EF35LP07**  Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto. | **Produção de texto**  Proposta de produção de relato pessoal, que tem como modelo o texto apresentado na seção “Para ler mais” e um trecho de “O coelho Oz”, de Sylvia Orthof. |
| Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos | **EF35LP09**  Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. | **Produção de texto**  Proposta de produção de relato pessoal, que tem como modelo o texto apresentado na seção “Para ler mais” e um trecho de “O coelho Oz”, de Sylvia Orthof. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Revisão do texto | **EF35LP10**  Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. | **Produção de texto**  Proposta de produção de relato pessoal, que tem como modelo o texto apresentado na seção “Para ler mais” e um trecho de “O coelho Oz”, de Sylvia Orthof. |
| Reescrita do texto | **EF35LP11**  Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo as convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria. | **Produção de texto**  Proposta de produção de relato pessoal, que tem como modelo o texto apresentado na seção “Para ler mais” e um trecho de “O coelho Oz”, de Sylvia Orthof. |

UNIDADE 5 – ESPORTES

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didáticas realizadas na coleção** |
| **Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar** | | |
| Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade | **EF05LP01**  Participar das interações orais em sala de aula e em outros ambientes escolares com atitudes de cooperação e respeito. | **Abertura**  Conversa sobre esportes. |
| **Estratégias de leitura** | | |
| **Categorias do discurso literário** | | |
| Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: estrutura da narrativa e recursos expressivos | **EF05LP38**  Identificar, em texto narrativo ficcional, a estrutura da narração: ambientação da história, apresentação de personagens e do estado inicial da ação; surgimento de conflito ou obstáculo a ser superado; ponto máximo de tensão do conflito; desenlace ou desfecho; discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso. | **Para ler**  Proposta de leitura e análise da crônica “Gol de padre”, de Stanislaw Ponte Preta. |
| **Reconstrução do sentido do texto literário** | | |
| Recursos de criação de efeitos de sentido | **EF05LP41**  Inferir, em textos literários, o efeito de sentido decorrente do uso de palavras, expressões, pontuação expressiva. | **Para ler**  Proposta de leitura e análise da crônica “Gol de padre”, de Stanislaw Ponte Preta. |
| **O texto literário no contexto sociocultural** | | |
| Dimensão social e estética do texto literário | **EF35LP13**  Reconhecer o texto literário como expressão de identidades e culturas. | **Para ler**  Proposta de leitura e análise da crônica “Gol de padre”, de Stanislaw Ponte Preta. |
| **EF35LP14**  Identificar temas permanentes da literatura, em gêneros literários da tradição oral, em versos e prosa. |
| **EF35LP15**  Valorizar a literatura, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Interesse pela leitura literária** | | |
| Apreciação do texto literário | **EF35LP17**  Ler, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. | **Para ler**  Proposta de leitura e análise da crônica “Gol de padre”, de Stanislaw Ponte Preta. |
| **Categorias do discurso literário** | | |
| Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: estrutura da narrativa e recursos expressivos | **EF05LP38**  Identificar, em texto narrativo ficcional, a estrutura da narração: ambientação da história, apresentação de personagens e do estado inicial da ação; surgimento de conflito ou obstáculo a ser superado; ponto máximo de tensão do conflito; desenlace ou desfecho; discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise da crônica “A bola”, de Luis Fernando Verissimo. |
| **Reconstrução do sentido do texto literário** | | |
| Recursos de criação de efeitos de sentido | **EF05LP41**  Inferir, em textos literários, o efeito de sentido decorrente do uso de palavras, expressões, pontuação expressiva. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise da crônica “A bola”, de Luis Fernando Verissimo. |
| **O texto literário no contexto sociocultural** | | |
| Dimensão social e estética do texto literário | **EF35LP13**  Reconhecer o texto literário como expressão de identidades e culturas. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise da crônica “A bola”, de Luis Fernando Verissimo. |
| **EF35LP14**  Identificar temas permanentes da literatura, em gêneros literários da tradição oral, em versos e prosa. |
| **EF35LP15**  Valorizar a literatura, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Interesse pela leitura literária** | | |
| Apreciação do texto literário | **EF35LP17**  Ler, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise da crônica “A bola”, de Luis Fernando Verissimo. |
| **Funcionamento do discurso oral** | | |
| Características da fala | **EF05LP05**  Diferenciar o texto falado do texto escrito, comparando a transcrição de um texto oral com a versão grafada de acordo com as convenções do texto escrito. | **Estudo da língua**  Estudo de variação linguística / Diferenças entre fala e escrita. |
| **Variação linguística** | | |
| Processos de variação linguística | **EF35LP02**  Identificar fatores determinantes de registro linguístico (formal, informal), como: contexto, ambiente, tema, estado emocional do falante, grau de intimidade entre os falantes. | **Estudo da língua**  Estudo de variação linguística / Diferenças entre fala e escrita. |
| **EF35LP04**  Respeitar a variação linguística como característica de uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes camadas sociais, rejeitando preconceitos linguísticos. |
| **Ortografia** | | |
| Pontuação | **EF05LP30**  Reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses. | **Estudo da língua**  Pontuação: aspas. |
| **Experiências estéticas** | | |
| Processos de criação | **EF05LP42**  Criar narrativas ficcionais que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, personagens, tempo, espaço, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto. | **Produção de texto**  Proposta de produção de crônica, que tem como modelo as crônicas vistas nas seções “Para ler” e “Para ler mais”. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Estratégias antes da produção do texto** | | |
| **Estratégias durante a produção do texto** | | |
| **Estratégias após a produção do texto** | | |
| Procedimentos linguístico- -gramaticais e ortográficos | **EF05LP25**  Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de diálogos (discurso direto), pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, dois-pontos, vírgulas em enumerações), regras ortográficas. | **Produção de texto**  Proposta de produção de crônica, que tem como modelo as crônicas vistas nas seções “Para ler” e “Para ler mais”. |
| Procedimentos estilístico- -enunciativos | **EF05LP26**  Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade. |
| Planejamento do texto | **EF35LP07**  Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto. | **Produção de texto**  Proposta de produção de crônica, que tem como modelo as crônicas vistas nas seções “Para ler” e “Para ler mais”. |
| Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos | **EF35LP09**  Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. | **Produção de texto**  Proposta de produção de crônica, que tem como modelo as crônicas vistas nas seções “Para ler” e “Para ler mais”. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Revisão do texto | **EF35LP10**  Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. | **Produção de texto**  Proposta de produção de crônica, que tem como modelo as crônicas vistas nas seções “Para ler” e “Para ler mais”. |
| Reescrita do texto | **EF35LP11**  Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo as convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria. | **Produção de texto**  Proposta de produção de crônica, que tem como modelo as crônicas vistas nas seções “Para ler” e “Para ler mais”. |
| **Estratégias de escuta de textos orais em situações específicas de interação** | | |
| Procedimentos de escuta de textos | **EF05LP06**  Identificar informações, opiniões e posicionamentos em situações formais de escuta (exposições, palestras, noticiário radiofônico ou televisivo etc.). | **E por falar em... Esportes**  Proposta de produção de entrevista com exercícios de transcrição e retextualização. |
| **Produção de textos orais em situações específicas de interação** | | |
| Jornal falado e entrevista | **EF05LP07**  Simular jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, TV e internet, orientando- -se por roteiro ou texto e demonstrando conhecimento dos gêneros textuais jornal falado e entrevista. | **E por falar em... Esportes**  Proposta de produção de entrevista com exercícios de transcrição e retextualização. |
| **Estratégias de leitura** | | |
| Reflexão sobre os procedimentos estilístico- -enunciativos do texto | **EF05LP15**  Distinguir fatos de opiniões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.). | **Oficina de criação**  Proposta de produção de folheto de propaganda, que tem como modelo um folheto de propaganda de um parque. |

3o BIMESTRE

UNIDADE 6 – HERÓIS E VILÕES

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didáticas realizadas na coleção** |
| **Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar** | | |
| Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade | **EF05LP01**  Participar das interações orais em sala de aula e em outros ambientes escolares com atitudes de cooperação e respeito. | **Abertura**  Conversa sobre heróis e vilões. |
| **Estratégias de leitura** | | |
| Localização de informações em textos | **EF05LP08**  Localizar e organizar informações explícitas, na sequência em que aparecem no texto. | **Para ler**  Proposta de leitura e análise da lenda “Guilherme Tell”, recontada por Tatiana Belinky. |
| Deduções e inferências de informações | **EF05LP10**  Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto (recuperação de conhecimentos prévios, relações causa-consequência etc.). |
| Reconstrução das condições de produção e recepção de textos | **EF05LP11**  Justificar quem produz o texto e qual é o público-alvo, analisando a situação sociocomunicativa. |
| Reflexão sobre o conteúdo temático do texto | **EF05LP12**  Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. |
| Reflexão sobre o léxico do texto | **EF05LP13**  Identificar o sentido de vocábulo ou expressão utilizado, em segmento de texto, selecionando aquele que pode substituí-lo por sinonímia no contexto em que se insere. |
| Reflexão sobre os procedimentos estilístico- -enunciativos do texto | **EF05LP16**  Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Avaliação dos efeitos de sentido produzidos em textos | **EF05LP17**  Identificar, em textos, o efeito de sentido produzido pelo uso de pontuação expressiva. |  |
| **Construção da autonomia de leitura** | | |
| Fluência de leitura para a compreensão do texto | **EF35LP05**  Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão. | **Para ler**  Proposta de leitura e análise da lenda “Guilherme Tell”, recontada por Tatiana Belinky. |
| Autodomínio do processo de leitura | **EF35LP06**  Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos. |
| **Categorias do discurso literário** | | |
| Elementos constitutivos do discurso dramático em prosa e versos | **EF05LP40**  Identificar a organização do texto dramático: marcadores das interações entre as personagens, indicações sobre características prosódicas das falas e de movimentos em cena, indicações de cenários. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise do texto dramático “O fantástico mistério de Feiurinha”, de Pedro Bandeira. |
| **Reconstrução do sentido do texto literário** | | |
| Recursos de criação de efeitos de sentido | **EF05LP41**  Inferir, em textos literários, o efeito de sentido decorrente do uso de palavras, expressões, pontuação expressiva. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise do texto dramático “O fantástico mistério de Feiurinha”, de Pedro Bandeira. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **O texto literário no contexto sociocultural** | | |
| Dimensão social e estética do texto literário | **EF35LP13**  Reconhecer o texto literário como expressão de identidades e culturas. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise do texto dramático “O fantástico mistério de Feiurinha”, de Pedro Bandeira. |
| **EF35LP14**  Identificar temas permanentes da literatura, em gêneros literários da tradição oral, em versos e prosa. |
| **EF35LP15**  Valorizar a literatura, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. |
| **Interesse pela leitura literária** | | |
| Apreciação do texto literário | **EF35LP17**  Ler, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise do texto dramático “O fantástico mistério de Feiurinha”, de Pedro Bandeira. |
| **Ortografia** | | |
| Consciência grafofonêmica | **EF05LP27**  Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares e contextuais e palavras de uso frequente com correspondências irregulares. | **Estudo da língua**  Estudo do discurso direto e indireto com base em reescrita do texto da seção “Para ler”. |
| Pontuação | **EF05LP29**  Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos. |
| **Processos de formação e significados das palavras** | | |
| Derivação e composição | **EF05LP32**  Diferenciar palavras primitivas, derivadas e compostas, e derivadas por adição de prefixo e de sufixo. | **Estudo da língua**  Estudo de formação de palavras a partir de trecho do texto da seção “Para ler mais”. |
| **EF05LP33**  Identificar as significações que prefixos acrescentam à palavra primitiva. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Estratégias antes da produção do texto** | | |
| **Estratégias durante a produção do texto** | | |
| **Estratégias após a produção do texto** | | |
| Formulário | **EF05LP22**  Preencher a informação solicitada em formulários descontínuos, impressos ou digitais, com vários campos e tabelas. | **Produção de texto**  Proposta de produção e preenchimento de formulário sobre super-herói imaginário. |
| Procedimentos linguístico- -gramaticais e ortográficos | **EF05LP25**  Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de diálogos (discurso direto), pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, dois-pontos, vírgulas em enumerações), regras ortográficas. |
| Procedimentos estilístico- -enunciativos | **EF05LP26**  Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade. |
| Planejamento do texto | **EF35LP07**  Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto. | **Produção de texto**  Proposta de produção e preenchimento de formulário sobre super-herói imaginário. |
| Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos | **EF35LP09**  Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. | **Produção de texto**  Proposta de produção e preenchimento de formulário sobre super-herói imaginário. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Revisão do texto | **EF35LP10**  Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. | **Produção de texto**  Proposta de produção e preenchimento de formulário sobre super-herói imaginário. |
| Reescrita do texto | **EF35LP11**  Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo as convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria. | **Produção de texto**  Proposta de produção e preenchimento de formulário sobre super-herói imaginário. |
| **Experiências estéticas** | | |
| Processos de criação | **EF05LP44**  Representar cenas de textos dramáticos, reproduzindo as falas das personagens, de acordo com as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor. | **E por falar em... Peça teatral**  Proposta de encenação do texto dramático da seção “Para ler mais”. |
| **Estratégias antes da produção do texto** | | |
| **Estratégias durante a produção do texto** | | |
| **Estratégias após a produção do texto** | | |
| Formulário | **EF05LP22**  Preencher a informação solicitada em formulários descontínuos, impressos ou digitais, com vários campos e tabelas. | **Oficina de criação**  Proposta de produção de carteirinha de super-herói. |

UNIDADE 7 – VIAGENS E TRANSPORTES

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didáticas realizadas na coleção** |
| **Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar** | | |
| Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade | **EF05LP01**  Participar das interações orais em sala de aula e em outros ambientes escolares com atitudes de cooperação e respeito. | **Abertura**  Conversa sobre viagens e meios de transporte. |
| **Estratégias de leitura** | | |
| Localização de informações em textos | **EF05LP08**  Localizar e organizar informações explícitas, na sequência em que aparecem no texto. | **Para ler**  Proposta de leitura e análise da reportagem “Passage du Gois, a estrada que é engolida pelo mar todos os dias”, de Dalmo Hernandes. |
| Deduções e inferências de informações | **EF05LP10**  Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto (recuperação de conhecimentos prévios, relações causa-consequência etc.). |
| Reconstrução das condições de produção e recepção de textos | **EF05LP11**  Justificar quem produz o texto e qual é o público-alvo, analisando a situação sociocomunicativa. |
| Reflexão sobre o conteúdo temático do texto | **EF05LP12**  Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. |
| Reflexão sobre o léxico do texto | **EF05LP13**  Identificar o sentido de vocábulo ou expressão utilizado, em segmento de texto, selecionando aquele que pode substituí-lo por sinonímia no contexto em que se insere. |
| Reflexão sobre os procedimentos estilístico-enunciativos do texto | **EF05LP15**  Distinguir fatos de opiniões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.). |
| **EF05LP16**  Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Avaliação dos efeitos de sentido produzidos em textos | **EF05LP17**  Identificar, em textos, o efeito de sentido produzido pelo uso de pontuação expressiva. |  |
| Recuperação da intertextualidade e estabelecimento de relações entre textos | **EF05LP19**  Interpretar recursos multimodais, relacionando-os a informações em reportagens e manuais com instruções de montagem (fotos, tabelas, gráficos, desenhos etc.). |
| **Construção da autonomia de leitura** | | |
| Fluência de leitura para a compreensão do texto | **EF35LP05**  Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão. | **Para ler**  Proposta de leitura e análise da reportagem “Passage du Gois, a estrada que é engolida pelo mar todos os dias”, de Dalmo Hernandes. |
| Autodomínio do processo de leitura | **EF35LP06**  Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos. |
| **Categorias do discurso literário** | | |
| Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: estrutura da narrativa e recursos expressivos | **EF05LP38**  Identificar, em texto narrativo ficcional, a estrutura da narração: ambientação da história, apresentação de personagens e do estado inicial da ação; surgimento de conflito ou obstáculo a ser superado; ponto máximo de tensão do conflito; desenlace ou desfecho; discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise da narrativa ficcional “Minhas férias”, extraída da obra *Asas brancas*, de Carlos Queiroz Telles. |
| **Reconstrução do sentido do texto literário** | | |
| Recursos de criação de efeitos de sentido | **EF05LP41**  Inferir, em textos literários, o efeito de sentido decorrente do uso de palavras, expressões, pontuação expressiva. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise da narrativa ficcional “Minhas férias”, extraída da obra *Asas brancas*, de Carlos Queiroz Telles. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **O texto literário no contexto sociocultural** | | |
| Dimensão social e estética do texto literário | **EF35LP13**  Reconhecer o texto literário como expressão de identidades e culturas. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise da narrativa ficcional “Minhas férias”, extraída da obra *Asas brancas*, de Carlos Queiroz Telles. |
| **EF35LP14**  Identificar temas permanentes da literatura, em gêneros literários da tradição oral, em versos e prosa. |
| **EF35LP15**  Valorizar a literatura, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. |
| **Interesse pela leitura literária** | | |
| Apreciação do texto literário | **EF35LP17**  Ler, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise da narrativa ficcional “Minhas férias” extraído da obra *Asas brancas*, de Carlos Queiroz Telles. |
| **Ortografia** | | |
| Pontuação | **EF05LP29**  Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos. | **Estudo da língua**  Estudo de pontuação: vírgula, ponto e vírgula e dois-pontos. |
|  |  | **Estudo da língua**  Estudo de numerais. |
| **Estratégias de leitura** | | |
| Seleção de informações | **EF05LP09**  Buscar e selecionar informações sobre temas de interesse escolar, em textos que circulam em meios digitais ou impressos, para solucionar problema proposto. | **Produção de texto**  Proposta de pesquisa e de produção de texto expositivo. |
| **Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar** | | |
| Regras de convivência em sala de aula | **EF05LP03**  Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sobre dados apresentados em imagens, tabelas e outros meios visuais. | **Produção de texto**  Proposta de pesquisa e de produção de texto expositivo. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Estratégias antes da produção do texto** | | |
| **Estratégias durante a produção do texto** | | |
| **Estratégias após a produção do texto** | | |
| Texto expositivo- -informativo | **EF05LP24**  Produzir texto sobre tema de interesse, organizando resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, incluindo imagens e gráficos ou tabelas, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. | **Produção de texto**  Proposta de pesquisa e de produção de texto expositivo. |
| Procedimentos linguístico- -gramaticais e ortográficos | **EF05LP25**  Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de diálogos (discurso direto), pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, dois-pontos, vírgulas em enumerações), regras ortográficas. | **Produção de texto**  Proposta de pesquisa e de produção de texto expositivo. |
| Procedimentos estilístico- -enunciativos | **EF05LP26**  Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade. |
| Planejamento do texto | **EF35LP07**  Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto. | **Produção de texto**  Proposta de pesquisa e de produção de texto expositivo. |
| **EF35LP08**  Buscar, em meios impressos ou digitais, informações necessárias à produção do texto (entrevistas, leituras etc.), organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas. | **Produção de texto**  Proposta de pesquisa e de produção de texto expositivo. |
| Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos | **EF35LP09**  Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. | **Produção de texto**  Proposta de pesquisa e de produção de texto expositivo. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Revisão do texto | **EF35LP10**  Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. | **Produção de texto**  Proposta de pesquisa e de produção de texto expositivo. |
| Reescrita do texto | **EF35LP11**  Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo as convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria. | **Produção de texto**  Proposta de pesquisa e de produção de texto expositivo. |
| **Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar** | | |
| Regras de convivência em sala de aula | **EF05LP03**  Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sobre dados apresentados em imagens, tabelas e outros meios visuais. | **E por falar em... Viagens e transportes**  Proposta de roda de conversa. |
| **Funcionamento do discurso oral** | | |
| Características da fala | **EF05LP04**  Identificar aspectos lexicais, fonológicos, prosódicos, morfossintáticos e semânticos específicos do discurso oral (hesitações, repetições, digressões, ênfases, correções, marcadores conversacionais, pausas etc.). | **E por falar em... Viagens e transportes**  Proposta de roda de conversa. |
| **Estratégias de leitura** | | |
| Avaliação dos efeitos de sentido produzidos em textos | **EF05LP18**  Inferir, em textos, o efeito de humor produzido pelo uso intencional de palavras, expressões ou imagens ambíguas. | **Oficina de criação**  Proposta de produção de poema, que tem como modelo “Receita de inventar poemas”, de Roseana Murray e Elvira Vigna. |

4o BIMESTRE

UNIDADE 8 – ENERGIA

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didáticas realizadas na coleção** |
| **Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar** | | |
| Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade | **EF05LP01**  Participar das interações orais em sala de aula e em outros ambientes escolares com atitudes de cooperação e respeito. | **Abertura**  Conversa sobre fontes de energia. |
| **Estratégias de leitura** | | |
| Localização de informações em textos | **EF05LP08**  Localizar e organizar informações explícitas, na sequência em que aparecem no texto. | **Para ler**  Proposta de leitura e análise de verbetes. |
| Deduções e inferências de informações | **EF05LP10**  Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto (recuperação de conhecimentos prévios, relações causa-consequência etc.). |
| Reconstrução das condições de produção e recepção de textos | **EF05LP11**  Justificar quem produz o texto e qual é o público-alvo, analisando a situação sociocomunicativa. |
| Reflexão sobre o conteúdo temático do texto | **EF05LP12**  Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. |
| Reflexão sobre o léxico do texto | **EF05LP13**  Identificar o sentido de vocábulo ou expressão utilizado, em segmento de texto, selecionando aquele que pode substituí-lo por sinonímia no contexto em que se insere. |
| Reflexão sobre a forma, a estrutura e a organização do texto | **EF05LP14**  Interpretar verbetes de dicionário, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Reflexão sobre os procedimentos estilístico-enunciativos do texto | **EF05LP16**  Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto. |  |
| Avaliação dos efeitos de sentido produzidos em textos | **EF05LP17**  Identificar, em textos, o efeito de sentido produzido pelo uso de pontuação expressiva. |
| Recuperação da intertextualidade e estabelecimento de relações entre textos | **EF05LP21**  Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido. |
| **Construção da autonomia de leitura** | | |
| Fluência de leitura para a compreensão do texto | **EF35LP05**  Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão. | **Para ler**  Proposta de leitura e análise de verbetes. |
| Autodomínio do processo de leitura | **EF35LP06**  Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Categorias do discurso literário** | | |
| Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: estrutura da narrativa e recursos expressivos | **EF05LP38**  Identificar, em texto narrativo ficcional, a estrutura da narração: ambientação da história, apresentação de personagens e do estado inicial da ação; surgimento de conflito ou obstáculo a ser superado; ponto máximo de tensão do conflito; desenlace ou desfecho; discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise da crônica “Vó caiu na piscina”, de Carlos Drummond de Andrade. |
| **Reconstrução do sentido do texto literário** | | |
| Recursos de criação de efeitos de sentido | **EF05LP41**  Inferir, em textos literários, o efeito de sentido decorrente do uso de palavras, expressões, pontuação expressiva. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise da crônica “Vó caiu na piscina”, de Carlos Drummond de Andrade. |
| **O texto literário no contexto sociocultural** | | |
| Dimensão social e estética do texto literário | **EF35LP13**  Reconhecer o texto literário como expressão de identidades e culturas. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise da crônica “Vó caiu na piscina”, de Carlos Drummond de Andrade. |
| **EF35LP14**  Identificar temas permanentes da literatura, em gêneros literários da tradição oral, em versos e prosa. |
| **EF35LP15**  Valorizar a literatura, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. |
| **Interesse pela leitura literária** | | |
| Apreciação do texto literário | **EF35LP17**  Ler, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise da crônica “Vó caiu na piscina”, de Carlos Drummond de Andrade. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Morfossintaxe** | | |
| Conjunção | **EF05LP37**  Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade. | **Estudo da língua**  Estudo de linguagem informal: redução de palavras. Estudo de conjunções. Apresentação do conceito de oração e período. |
| **Ortografia** | | |
| Consciência grafofonêmica | **EF05LP27**  Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema- -grafema regulares e contextuais e palavras de uso frequente com correspondências irregulares. | **Estudo da língua**  Estudo de acentuação dos monossílabos tônicos. |
| **Estratégias de leitura** | | |
| Seleção de informações | **EF05LP09**  Buscar e selecionar informações sobre temas de interesse escolar, em textos que circulam em meios digitais ou impressos, para solucionar problema proposto. | **Produção de texto**  Proposta de produção de um editorial para defender a economia de energia. |
| **Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar** | | |
| Regras de convivência em sala de aula | **EF05LP03**  Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sobre dados apresentados em imagens, tabelas e outros meios visuais. | **Produção de texto**  Proposta de produção de um editorial para defender a economia de energia. |
| **Estratégias antes da produção do texto** | | |
| **Estratégias durante a produção do texto** | | |
| **Estratégias após a produção do texto** | | |
| Texto argumentativo | **EF05LP23**  Produzir texto com o intuito de opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola ou problemas da comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. | **Produção de texto**  Proposta de produção de um editorial para defender a economia de energia. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Procedimentos linguístico- -gramaticais e ortográficos | **EF05LP25**  Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de diálogos (discurso direto), pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, dois-pontos, vírgulas em enumerações), regras ortográficas. | **Produção de texto**  Proposta de produção de um editorial para defender a economia de energia. |
| Procedimentos estilístico- -enunciativos | **EF05LP26**  Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade. | **Produção de texto**  Proposta de produção de um editorial para defender a economia de energia. |
| Planejamento do texto | **EF35LP07**  Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto. | **Produção de texto**  Proposta de produção de um editorial para defender a economia de energia. |
| Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos | **EF35LP09**  Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. | **Produção de texto**  Proposta de produção de um editorial para defender a economia de energia. |
| Revisão do texto | **EF35LP10**  Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. | **Produção de texto**  Proposta de produção de um editorial para defender a economia de energia. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Reescrita do texto | **EF35LP11**  Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo as convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria. | **Produção de texto**  Proposta de produção de um editorial para defender a economia de energia. |
| **Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar** | | |
| Regras de convivência em sala de aula | **EF05LP03**  Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sobre dados apresentados em imagens, tabelas e outros meios visuais. | **E por falar em... Energia**  Proposta de exposição oral sobre fontes de energia renováveis. |
| **Estratégias de escuta de textos orais em situações específicas de interação** | | |
| Procedimentos de escuta de textos | **EF05LP06**  Identificar informações, opiniões e posicionamentos em situações formais de escuta (exposições, palestras, noticiário radiofônico ou televisivo etc.). | **E por falar em... Energia**  Proposta de exposição oral sobre fontes de energia renováveis. |
| **Produção de textos orais em situações específicas de interação** | | |
| Exposição oral | **EF35LP01**  Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio em recursos multimodais (imagens, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa. | **E por falar em... Energia**  Proposta de exposição oral sobre fontes de energia renováveis. |
| **Estratégias de leitura** | | |
| Seleção de informações | **EF05LP09**  Buscar e selecionar informações sobre temas de interesse escolar, em textos que circulam em meios digitais ou impressos, para solucionar problema proposto. | **E por falar em... Energia**  Proposta de exposição oral sobre fontes de energia renováveis. |

UNIDADE 9 – PLANETA TERRA

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didáticas realizadas na coleção** |
| **Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar** | | |
| Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade | **EF05LP01**  Participar das interações orais em sala de aula e em outros ambientes escolares com atitudes de cooperação e respeito. | **Abertura**  Conversa sobre o planeta Terra. |
| **Estratégias de leitura** | | |
| Localização de informações em textos | **EF05LP08**  Localizar e organizar informações explícitas, na sequência em que aparecem no texto. | **Para ler**  Proposta de leitura e análise do texto informativo “Pesquisa: 35% do plástico consumido são descartados após 20 minutos de uso”, do Instituto Akatu. |
| Deduções e inferências de informações | **EF05LP10**  Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto (recuperação de conhecimentos prévios, relações causa-consequência etc.). |
| Reconstrução das condições de produção e recepção de textos | **EF05LP11**  Justificar quem produz o texto e qual é o público-alvo, analisando a situação sociocomunicativa. |
| Reflexão sobre o conteúdo temático do texto | **EF05LP12**  Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. |
| Reflexão sobre o léxico do texto | **EF05LP13**  Identificar o sentido de vocábulo ou expressão utilizado, em segmento de texto, selecionando aquele que pode substituí-lo por sinonímia no contexto em que se insere. |
| Reflexão sobre os procedimentos estilístico- -enunciativos do texto | **EF05LP15**  Distinguir fatos de opiniões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.). |
| **EF05LP16**  Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Avaliação dos efeitos de sentido produzidos em textos | **EF05LP17**  Identificar, em textos, o efeito de sentido produzido pelo uso de pontuação expressiva. |  |
| **Construção da autonomia de leitura** | | |
| Fluência de leitura para a compreensão do texto | **EF35LP05**  Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão. | **Para ler**  Proposta de leitura e análise do texto informativo “Pesquisa: 35% do plástico consumido são descartados após 20 minutos de uso”, do Instituto Akatu. |
| Autodomínio do processo de leitura | **EF35LP06**  Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos. |
| **Categorias do discurso literário** | | |
| Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: estrutura da narrativa e recursos expressivos | **EF05LP38**  Identificar, em texto narrativo ficcional, a estrutura da narração: ambientação da história, apresentação de personagens e do estado inicial da ação; surgimento de conflito ou obstáculo a ser superado; ponto máximo de tensão do conflito; desenlace ou desfecho; discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise da fábula “Bicho raro e estranho”, de Ulisses Tavares. |
| **Reconstrução do sentido do texto literário** | | |
| Recursos de criação de efeitos de sentido | **EF05LP41**  Inferir, em textos literários, o efeito de sentido decorrente do uso de palavras, expressões, pontuação expressiva. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise da fábula “Bicho raro e estranho”, de Ulisses Tavares. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **O texto literário no contexto sociocultural** | | |
| Dimensão social e estética do texto literário | **EF35LP13**  Reconhecer o texto literário como expressão de identidades e culturas. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise da fábula “Bicho raro e estranho”, de Ulisses Tavares. |
| **EF35LP14**  Identificar temas permanentes da literatura, em gêneros literários da tradição oral, em versos e prosa. |
| **EF35LP15**  Valorizar a literatura, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. |
| **Interesse pela leitura literária** | | |
| Apreciação do texto literário | **EF35LP17**  Ler, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise da fábula “Bicho raro e estranho”, de Ulisses Tavares. |
| **Ortografia** | | |
| Consciência grafofonêmica | **EF05LP27**  Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares e contextuais e palavras de uso frequente com correspondências irregulares. | **Estudo da língua**  Estudo de verbos irregulares e modos verbais a partir de trechos do texto da seção “Para ler”. |
| **Estratégias de leitura** | | |
| Seleção de informações | **EF05LP09**  Buscar e selecionar informações sobre temas de interesse escolar, em textos que circulam em meios digitais ou impressos, para solucionar problema proposto. | **Produção de texto**  Proposta de produção de notícia, que tem como modelo a notícia “A maturidade da montanha”, de Claudia Carmello. |
| **Estratégias antes da produção do texto** | | |
| **Estratégias durante a produção do texto** | | |
| **Estratégias após a produção do texto** | | |
| Procedimentos linguístico- -gramaticais e ortográficos | **EF05LP25**  Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de diálogos (discurso direto), pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, dois- -pontos, vírgulas em enumerações), regras ortográficas. | **Produção de texto**  Proposta de produção de notícia, que tem como modelo a notícia “A maturidade da montanha”, de Claudia Carmello. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Procedimentos estilístico- -enunciativos | **EF05LP26**  Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade. | **Produção de texto**  Proposta de produção de notícia, que tem como modelo a notícia “A maturidade da montanha”, de Claudia Carmello. |
| Planejamento do texto | **EF35LP07**  Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto. | **Produção de texto**  Proposta de produção de notícia, que tem como modelo a notícia “A maturidade da montanha”, de Claudia Carmello. |
| Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos | **EF35LP09**  Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. | **Produção de texto**  Proposta de produção de notícia, que tem como modelo a notícia “A maturidade da montanha”, de Claudia Carmello. |
| Revisão do texto | **EF35LP10**  Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. | **Produção de texto**  Proposta de produção de notícia, que tem como modelo a notícia “A maturidade da montanha”, de Claudia Carmello. |
| Edição do texto | **EF35LP12**  Utilizar *softwares*, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multimídias disponíveis. | **Produção de texto**  Proposta de produção de notícia, que tem como modelo a notícia “A maturidade da montanha”, de Claudia Carmello. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar** | | |
| Regras de convivência em sala de aula | **EF05LP03**  Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sobre dados apresentados em imagens, tabelas e outros meios visuais. | **E por falar em... Planeta Terra**  Proposta de produção de jornal falado para ser transmitido pelo rádio. |
| **Estratégias de escuta de textos orais em situações específicas de interação** | | |
| Procedimentos de escuta de textos | **EF05LP06**  Identificar informações, opiniões e posicionamentos em situações formais de escuta (exposições, palestras, noticiário radiofônico ou televisivo etc.). | **E por falar em... Planeta Terra**  Proposta de produção de jornal falado para ser transmitido pelo rádio. |

GESTÃO ESCOLAR

Preparação do trabalho pedagógico

No planejamento da escola está envolvida uma série de ações coletivas do corpo docente, dentre elas o planejamento do tempo, do espaço e dos materiais, consideradas as diferentes atividades e modalidades de organização do trabalho pedagógico definidas pelos professores. Ou seja, definir a hora para o trabalho em sala de aula, para as brincadeiras livres ou dirigidas, para as refeições ou os tipos de atividades a serem realizadas são ações básicas para organizar seu trabalho pedagógico.

Por essa razão, entendemos que estabelecer uma rotina de trabalho em que se definam diferentes tipos de atividades, considerando a proposta da escola para os anos iniciais, pode otimizar o tempo escolar e garantir uma diversidade de atividades que respeitem:

• os horários para as brincadeiras, fundamentais ao completo desenvolvimento cognitivo e motor da criança dessa faixa etária;

• o trabalho com materiais visuais e concretos;

• o tempo de desenvolvimento de atividades em sala, adequado às possibilidades de concentração e atenção das crianças;

• a necessidade de troca com parceiros mais experientes ou adultos.

Outro aspecto importante é garantir que, em meio a essas atividades, sempre sejam articuladas ações que envolvam a reflexão sobre o sistema de notação da língua (alfabetização linguística) e a ampliação do conhecimento de mundo do aluno por meio de atividades de leitura e escrita (letramento).

Embora os volumes do 1o, 2o e 3o anos desta coleção apresentem atividades de leitura e de escrita que contribuem para a ampliação do letramento do aluno, cabe salientar que esse trabalho deve ser intensificado pelo professor ao definir a rotina de trabalho, especialmente no 1o ano. Atividades permanentes, que acontecem regularmente (semanal, quinzenal ou mensalmente), tais como roda de leitura, leitura feita pelo professor, hora da história, leitura da notícia da semana, leitura de dicas culturais da semana, crítica da semana etc., colaboram para que o aluno se aproprie de práticas de leitura e de escrita que ampliem sua experiência como leitor e produtor de textos.

Atividades com foco na ampliação do letramento do aluno

A leitura e a produção de textos na rotina da sala de aula — uma atividade permanente de letramento

Para a leitura dos textos visando envolver o aluno que ainda não domina o sistema de notação, sugerimos as seguintes ações: escrever o texto em letra de fôrma maiúscula (caixa-alta) em uma folha grande de papel ou no quadro; explorar o título e levantar hipóteses do tema geral; ler o texto completo em voz alta; estimular os alunos a contar o que compreenderam; identificar o tipo de texto; ler o texto, apontando palavra por palavra, para que os alunos acompanhem; chamar a atenção dos alunos para a direção do texto, os limites gráficos das frases e os espaços entre as palavras; e propor a leitura do texto pelos alunos.

Além dos textos oferecidos no livro do aluno, é fundamental que você leve para a sala de aula outros textos que considere adequados à sua turma. Para que de fato aprenda a ler e a escrever, o aluno precisa ler, ouvir leituras e escrever. Por isso, durante todo o processo de alfabetização, o trabalho com textos deve ser enfatizado por meio da definição de atividades permanentes, que possibilitam ao professor inserir os alunos em práticas às quais não estão habituados, como leituras diárias que envolvem textos de esferas de circulação variadas (jornalística, doméstica, literária, escolar, científica etc.) e com diferentes finalidades, até mesmo relacionadas à produção escrita (ler e registrar; elaborar lista de eventos).

Desse modo, os alunos terão acesso a textos da cultura popular (adivinhas, quadrinhas, parlendas etc.), da literatura (poemas, contos, crônicas), de jornais (notícias, roteiros culturais etc.), entre outros. Esses textos exigem diferentes procedimentos por parte do leitor, uma vez que são construídos com finalidades diferentes e com o emprego de distintos recursos da língua.

Por meio do convívio com essa diversidade de textos e contextos, é possível a ampliação do letramento, uma vez que essas atividades permanentes favorecem o contato com práticas de leitura e de escrita que possibilitam o desenvolvimento de capacidades tanto cognitivas quanto sociais.

Sobre a leitura de textos literários

[...] a literatura é um bem cultural da humanidade e deve estar disponível para qualquer cidadão; a leitura do texto literário é fonte de prazer e precisa, portanto, ser considerada como meio para garantir o direito de lazer das crianças e dos adolescentes; a leitura do texto literário promove no ser humano a fantasia, conduzindo-o ao mundo do sonho; possibilita, ainda, que os valores e os papéis sociais sejam ressignificados, influenciando a construção de sua identidade; por fim, sem termos a pretensão de esgotar tais razões, promove a motivação para que crianças e adolescentes aprendam a ler e possibilita inseri-los em comunidades de leitores.

LEAL, T. F.; ALBUQUERQUE, E. B. C.; MORAIS, A. G. Letramento e alfabetização: pensando a prática pedagógica. In: BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Fundamental. *Ensino Fundamental de nove anos*: orientações para a inclusão da criança de seis anos de idade. Brasília, DF, 2007. p. 72-73.

A seguir, apresentamos sugestões para estabelecer uma rotina de leitura de textos literários.

- Leia para os alunos em um momento do dia em que todos possam ouvir e desfrutar a leitura. Reserve sempre um mesmo momento do dia para a leitura compartilhada e faça disso um ritual com seu grupo de alunos.

- Leia enquanto os alunos apenas ouvem a leitura ou leia enquanto eles tentam acompanhar o texto selecionado, alternando as formas de encaminhamento.

- Converse com os alunos como leitores, falando de preferências, escolhas e repertório conhecido. Em atividades que envolvam o contato com os livros e na visita à biblioteca, trabalhe também com a leitura autônoma pelo aluno, orientando-o sempre a explorar as ilustrações, fazendo a leitura de imagens e conversando sobre elas, localizando títulos (e, posteriormente, partes deles), nomes de autores, tipo de informação contida na página etc.

- Estimule os alunos a levar o livro para casa e compartilhá-lo com familiares e amigos, de modo a aproveitar os conhecimentos e as vivências de momentos fora da escola para dinamizar as conversas e a construção de conhecimento sobre a leitura e a escrita dentro da escola.

- Organize uma caixa de livros ou biblioteca de sala, estimule a circulação e o empréstimo de outros tipos de livros e leituras, crie um clube de leitores. Quanto mais você adotar esse hábito, mais contextos interessantes terá para o ensino e a aprendizagem da leitura e da escrita.

Quando os alunos selecionam um livro para ler, o mais importante é que todos conheçam bem o livro para que depois ele seja usado conforme o modo de trabalho do professor e o momento do grupo.

O leitor – um sujeito cheio de propósitos diante do texto

Assim como tudo o que falamos é dirigido a alguém e tem um propósito, também os textos produzidos em nossa cultura sempre têm seus leitores em vista e seus propósitos específicos, definidos pelo autor. Em contrapartida, também todo leitor, em situações do dia a dia, tem seus propósitos definidos, quando decide pela leitura ou busca de determinado texto. Quem lê jornal diariamente, por exemplo, sabe por que lê, tem seus objetivos em vista e busca nele as matérias que atendem a seus interesses (só lê os classificados de um jornal se tem interesse em um serviço – seja como cliente, seja como quem busca um emprego, por exemplo); quem compra gibis ou lê romances semanalmente busca diversão, enlevo, prazer.

Como leitores, não lemos tudo o que está à nossa frente. Somos movidos por interesses pessoais ou coletivos e selecionamos um texto sempre em busca de alguma resposta a um interesse ou objetivo que formulamos antes de lê-lo. E, enquanto o lemos e depois de lê-lo, dialogamos com ele, temos opiniões sobre o que lemos, sentimo-nos atraídos ou repelidos em relação às ideias e impressões que o texto nos despertou.

Portanto, não somos leitores passivos diante do texto, sempre temos uma pergunta a ser respondida, um objetivo a ser alcançado. E o texto, respondendo ou não, sempre suscita uma reação no leitor, mesmo que só interior (de agrado ou desagrado, de concordância ou discordância etc.). Tampouco um texto desperta as mesmas reações em todos os leitores. Por isso dizemos que a leitura de um texto é sempre uma experiência única, mas que envolve outras pessoas (o autor do texto, os autores que ele citou etc.).

Disso depreendemos que as situações de leitura em sala de aula devem suscitar conversas sobre o texto, de modo a possibilitar a troca de impressões e experiências proporcionadas por ele.

Leitura pelo professor e leitura pela criança: se o professor sempre lê, como a criança aprende a ler?

É clara a importância de o professor ler para seus alunos, ler todos os dias e os mais variados gêneros textuais. É clara também a necessidade de ele se colocar como um leitor diante de seus alunos, apresentando suas estratégias de leitura, colocando sua opinião ou expressando o que sentiu diante de determinado texto. Com a leitura diária pelo professor, os alunos também desenvolvem seu gosto pessoal e aprendem sobre o valor do texto literário. Ouvir um texto também é uma forma de leitura. As crianças aprendem a ser leitoras por meio de seu professor quando ainda não leem convencionalmente.

No entanto, também sabemos que mesmo crianças que ainda não leem ou escrevem convencionalmente têm muitas informações sobre a escrita e seu código, assim como têm informações sobre os livros, sobre como são organizados, sobre seus assuntos, sobre o que abordam. Um aluno que escuta muitas narrativas e que está exposto ao universo dos livros está certamente pensando sobre eles, “lendo” o que pode e como pode: uma criança pode fazer inferências sobre o tema de um livro a partir de sua capa, do título que contenha palavras que já conhece ou que já estabilizou, das ilustrações ou do sumário.

Considerando que a criança deve ter informações sobre os livros ou sobre os tipos de livros com os quais está familiarizada, você pode convocá-la a assumir o papel de leitora. Pode orientá-la na leitura, fazendo-lhe perguntas, por exemplo, ao mostrar a capa de um livro: “Do que você acha que esse livro trata?”. A criança fará associações com leituras passadas, outras capas, outras histórias, alguma letra do título, as ilustrações dessa capa. Com todas essas informações, elaborará hipóteses sobre o tipo de livro que tem em mãos, talvez arrisque “ler” o título, mas com certeza tentará pensar sobre seu conteúdo e exercerá um comportamento leitor.

A leitura de textos que se sabe de cor

Os textos que os alunos conhecem de memória permitem descobrir o significado do escrito pelo ajuste da leitura do que conhecem de cor aos segmentos escritos.

Para localizar frases ou palavras escritas, os alunos precisam buscar todos os indicadores disponíveis no texto escrito. Não é qualquer texto que os ajuda a refletir sobre a leitura e a escrita. Na tarefa de atribuir significado às partes escritas, os textos mais adequados são aqueles como as quadrinhas, parlendas e canções, cujos ritmos, rimas e repetições favorecem a memorização.

Um exemplo para encaminhar as atividades de leitura pela criança

Apresentamos a seguir um registro de atividade de leitura feito pela professora Luciana Camargo em 2001. Em itálico, há comentários nossos sobre o desenvolvimento da atividade e suas intervenções.

Atividade

Leitura (em grupo) de um texto conhecido para relacioná-lo à personagem.

Conhecer o texto, no caso falas de personagens de uma história bastante conhecida pelos alunos, é condição para ler sem saber ler. Assim, em vez da decifração, os alunos poderão aprender a usar estratégias de leitura, como faz um leitor proficiente.

Objetivos

- Os alunos pensarem sobre o texto que já conhecem.

- Encontrarem indícios para conseguir fazer a leitura.

- Discutirem sobre as diferentes pistas encontradas e sua validade.

- Associarem corretamente as falas às personagens.

Organização

Em roda, os textos e as imagens são colocados no chão, na frente dos alunos, para ser manipulados por eles.

Outras formas de organização possíveis: escrever as falas das personagens no quadro; distribuir conjuntos de cartões para cada grupo de três alunos; fazer a leitura na própria atividade.

Encaminhamento

Durante a escrita da agenda do dia, coloquei que faríamos uma atividade de leitura após nossa roda de conversa. O espanto foi geral, cheguei a sentir vontade de rir, tamanhas as caras de interrogação. Artur resolveu falar: “Mas como, Luciana? A gente não sabe ler...” e obteve o endosso geral.

Então eu disse que essa leitura era possível para eles porque teriam de ler um texto já conhecido: falas de personagens do conto *O porco mau e os três lobinhos*. Curiosamente pareceram mais espantados ainda, apenas Luca pontuou: “Mesmo assim... a gente sabe falar, não sabe ler!”.

*É comum as crianças terem incorporado a ideia de que não sabem ler. Restabelecer a confiança em sua capacidade e o sentimento de competência – uma vez que realizam muitas leituras de imagens, de contextos gráficos, entre outros, no cotidiano – é um dos principais objetivos de atividades como essas.*

Espalhei três figuras de personagens (o porco, os lobinhos e o castor) e suas respectivas falas pelo tapete. Essa escolha não foi aleatória; a fala dos lobinhos e a do porco são do domínio de todos e a do castor é curta, tendo apenas uma palavra. Porco: ENTÃO EU VOU SOPRAR E BUFAR E VOU DERRUBAR SUA CASA. Lobinhos: NÃO, NÃO E NÃO! NÃO O DEIXAREMOS ENTRAR NEM POR TODO O CHÁ DA CHINA. Castor: CLARO.

*Os critérios de escolha da professora Luciana têm base nas necessidades de aprendizagem de seus alunos e naquilo que será desafiador para a sua sala, de modo que o problema proposto seja possível de ser resolvido e que, para resolvê-lo, os alunos aprendam sobre leitura. Observe em sua turma o que pode ser desafiador e o que é possível ensinar com a atividade. Mais adiante, pode ser que a similaridade, em vez das diferenças entre os escritos, seja um critério mais ajustado.*

Em um primeiro momento todos ficaram olhando atentos para os papéis dispostos no chão, até que Lúcia resolveu passar o dedo sobre as letras de um, recitando a fala dos lobinhos, e, no final, disse: “É esse, esse é dos lobinhos!”. Coincidentemente era, mas não me coloquei confirmando o acerto porque percebi que estava arriscando, pois passou o dedo rapidamente pelas palavras. Mas, atenta, argumentou: “Tem muito aqui, e tem que ter muita escrita na fala dos lobinhos”.

*Não validar imediatamente os acertos dos alunos e esperar ou pedir que justifiquem suas opiniões, mesmo quando elas não correspondem ao certo, auxilia-os a construir estratégias de leitura.*

Artur desconversou e imediatamente apontou: “Essa é a fala do castor, é curtinha, só pode ser essa! Não tem outra tão curta!”. Giovanna ficou tentando ler: “CLARO... tem o A, o O, é, é essa!”.

*É interessante observar como os dois alunos se apoiaram em aspectos diferentes para ler; como ambos são válidos e como revelam diferentes saberes sobre a leitura. Artur só lê o tamanho do escrito, o que indica que ele já sabe que a escrita tem relação com a pauta sonora, e Giovanna avança, lendo partes do escrito, o que indica que ela já se questiona sobre quais são as letras para ler determinados sons*.

Os outros concordaram. Depois André disse que na fala dos lobinhos tinha de estar escrito China. Artur falou que tinha de ter o I e o A. Procuraram. Foi Vitória que disse: “É assim, olha: Não, não, não...”, mas ela não conseguia encontrar a correspondência escrita. Sugeri: “Olha, gente, é não, não e não... o que está acontecendo com essas palavras?”.

*É importante que você aponte elementos que os alunos ainda não observaram e que os ajudem a avançar na hipótese que estão construindo. Neste exemplo, apontar para as relações sonoras e gráficas foi uma informação importante para que encontrassem uma forma de ler e de validar o caminho trilhado.*

André: “São iguais, oras!”. Artur: “Tem três vezes!”. Rafael: “Temos que procurar as palavras iguais, então”.

*Relacionar regularidades do oral às do escrito pode passar a ser uma forma de ler mais do que já leem e de trazer confiança para que continuem se aventurando a ler.*

Voaram para o primeiro. Depois Rafael me respondeu que a fala do porco começava com E e achou a fala ao buscar a letra E no início da palavra. (Todos sabiam onde era o início! Ninguém tentou ler de trás para a frente.) Arrisquei mais um desafio: “Onde está escrito China, então?”.

Esse tipo de intervenção possibilita aprofundar o trabalho de leitura. Depois de trabalhar em torno de questões relacionadas a “o que está escrito”, perguntar “onde está escrito” provoca atenção ou reflexão sobre as ideias dos alunos em relação à fragmentação das palavras no escrito e na leitura.

Vitória mostrou no ato: “Como você sabe, Vi?”. “É que é no final, lembra... nem por todo o chá da China!” (lindo!). Ao final da atividade, pontuei quantas coisas eles já sabiam sobre leitura e que haviam lido as três falas. Rafael corrigiu: “Não, a gente descobriu duas, aí a outra só podia ser do porco!”. (E ele estava certo!)

Avaliação

Foi uma atividade riquíssima em que deu para ver o envolvimento e a contribuição da classe para “desvendar” os textos. Percebi quanto já sabiam sobre a escrita e a leitura: a convenção da esquerda para a direita, o fato de a quantidade de palavras se relacionar com o tamanho das falas, a pista da primeira letra, as repetições de palavras, a seleção por eliminações, a correspondência letra-som. As crianças sentiram-se desafiadas e muito competentes ao término da atividade. Foi uma atividade “do tamanho deles”, como diria uma amiga minha.

*A atividade “do tamanho deles” é uma boa atividade, ou seja, aquela em que os alunos usam os conhecimentos que já possuem (e assim eles se sentem competentes e confiantes) e que demanda a construção de novos conhecimentos para ser resolvida (tornando-se, por isso, desafiadora e interessante para os alunos).*

Produções de texto e correções coletivas – atividades permanentes

No exemplo da rotina do trabalho pedagógico apresentado, foram propostas atividades de leitura que envolvem, também, a escrita de textos. Um roteiro cultural lido pelo professor, por exemplo, pode gerar a produção de dicas culturais pelos alunos; um conto lido pode gerar um reconto oral e depois escrito pelos alunos. Tendo você como escriba, os alunos elaboram suas próprias dicas culturais ou suas próprias versões de contos que poderão, posteriormente, ser copiadas no caderno e lidas pelos pais. Com base na oralidade, começa-se a ensinar a linguagem usada na escrita desses diferentes textos.

Ao participar de atividades conjuntas de escrita, a criança aprende a:

• repetir palavras ou expressões literais do texto original;

• controlar o ritmo do que está sendo ditado, quando a fala se ajusta ao tempo da escrita;

• diferenciar as atividades de contar uma história, por exemplo, da atividade de ditá-la para o professor, percebendo, portanto, que não se diz as mesmas coisas nem da mesma forma quando se fala e quando se escreve;

• retomar o texto escrito pelo professor, a fim de saber o que já está escrito e o que ainda falta escrever;

• considerar o destinatário ausente e a necessidade da clareza do texto para que ele possa compreender a mensagem;

• diferenciar entre o que o texto diz e a intenção que se teve antes de escrever;

• realizar várias versões do texto sobre o qual se trabalha, produzindo alterações que podem afetar tanto o conteúdo como a forma em que foi escrito.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Fundamental. *Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil*: conhecimento de mundo. Brasília, DF, 1998. p. 146-147. v. 3.

Outro conhecimento importante, construído na prática da produção coletiva, diz respeito à escrita como um processo: tem de haver planejamento, decisões sobre esta ou aquela palavra, releitura do que já foi escrito para ver se não há nada a ser corrigido, como o uso excessivo de alguma palavra (e, aí, daí...) ou a ausência ou uso inadequado de outra.

Por meio de sua mediação, os alunos podem ser chamados a melhorar o texto, tendo em vista aspectos da sua forma ou do seu conteúdo e estilo. E, depois de muitas experiências de escrita e revisão coletivas e do momento de aprendizagem dos alunos, você também poderá promover parcerias de trabalho entre eles, de modo que possam se ajudar mutuamente.

Quando uma criança dita e outra escreve, aquela que dita atua como revisora para a que escreve, por meio de diversas ações, como ler o que já foi escrito para não correr o risco de escrever duas vezes a mesma palavra, diferenciar o que “já está escrito” do que “ainda não está escrito” quando a outra se perde, observar a conexão entre os enunciados, ajudar a pensar em quais letras colocar e pesquisar, em caso de dúvida, buscando palavras ou parte de palavras conhecidas em outro contexto etc.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Fundamental. *Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil*: conhecimento de mundo. Brasília, DF, 1998. p. 146-147. v. 3.

As propostas de escrita que enfocam a construção dos conhecimentos sobre o sistema da escrita (alfabetização)

De acordo com os PCN (MEC/SEF, 1997), as propostas de produção mais significativas para a reflexão sobre o sistema da escrita, no início da alfabetização, são as que “permitem aos alunos explicitar suas ideias a respeito do que a escrita representa, contribuindo para que eles monitorem sua própria produção”. Por essa razão, no volume do 1o ano você encontrará propostas de produção de textos que poderão ser realizadas em duplas ou em grupos – com posterior correção coletiva. Você também poderá propor a escrita de quadrinhas que eles saibam de cor. Essas produções possibilitam uma reflexão sobre quantas e quais letras usar para escrever determinada palavra.

Para que haja boas possibilidades de interação entre as duplas ou os grupos, deve-se escolher o texto a ser escrito e definir os parceiros com base no que você sabe acerca do conhecimento que cada aluno tem sobre a escrita, ou seja, deve-se conhecer as hipóteses dos alunos a respeito do sistema de escrita. Além disso, é preciso orientar a busca de fontes de consulta, levantando questões que apoiem a análise dos alunos e oferecendo informação específica sempre que necessário.

Para planejar mais atividades de leitura e escrita

Aproveitar as situações do cotidiano para ensinar sobre a leitura e a escrita em situações de uso real

Ler em voz alta os bilhetes enviados por familiares dos alunos, comunicados da secretaria, convites, avisos, folhetos de campanhas diversas e instruções de jogos trazidos por eles é um importante encaminhamento para que aprendam sobre diferentes gêneros textuais e seus usos enquanto aprendem também a ser leitores desses textos.

Escrever textos ditados pelos alunos com propósitos comunicativos diversos, como informar reuniões e eventos na sala de aula, pedir materiais, lembrar algo importante para o grupo, convidar, esclarecer, possibilita que eles aprendam a respeito da diversidade de propósitos da escrita, agindo como usuários antes de poderem escrever por si mesmos.

Atividades com foco na alfabetização

Primeira ação do professor: diagnóstico inicial sobre o que a criança já sabe sobre a escrita

Conforme vimos no início, a apropriação do sistema alfabético de escrita exige dos alunos uma série de aprendizados, os quais são marcados por diferentes hipóteses construídas sobre a escrita alfabética. Para auxiliar os alunos nesse processo é fundamental acompanhar os avanços e os conflitos deles em relação a essas hipóteses. Um instrumento importante para isso é o diagnóstico de escrita, que deverá ser utilizado em todo o processo para sondar o que o aluno já sabe e o que ainda precisa saber.

Entretanto, é importante lembrar novamente que, no 1º ano, estamos lidando com crianças de seis anos e que, provavelmente, para muitas delas, essa será a primeira experiência com o ambiente escolar. É aconselhável que, antes de fazer esse diagnóstico – que pode representar uma situação de tensão para muitas crianças –, elas possam realizar atividades prazerosas, que exijam a interação do grupo em uma situação mais cotidiana – realizar brincadeiras e jogos, promover conversas entre alunos e professor –, de modo que o grupo possa começar a estabelecer uma relação de confiança e acolhimento. Isso favorecerá um ambiente de trocas e contribuirá para a construção da imagem da escola como um ambiente de aprendizagens significativas e de valorização das experiências do outro.

Quando julgar conveniente, realize o primeiro diagnóstico. A sondagem pode ser: uma relação de palavras acompanhadas ou não de frases, uma produção espontânea de texto ou qualquer outra atividade de escrita, desde que seja acompanhada de uma leitura imediata do aluno. Por meio da sondagem, é possível perceber se o aluno faz ou não relação entre fala e escrita e, se faz, de que tipo é a relação.

É importante frisar que essa sondagem deve ser realizada individualmente, como uma entrevista pessoal: você dita as palavras e o aluno as escreve.

Sugerimos uma sondagem que compreenda uma lista de palavras e uma frase.

- A lista de palavras inicia-se com uma polissílaba e acaba com uma monossílaba. Veja alguns exemplos de grupos de palavras e frases:

Lista de animais: dinossauro, formiga, tigre, rã.

Frase: O tigre está na floresta.

Lista de partes do corpo: cotovelo, barriga, braço, mão.

Frase: O menino machucou o braço.

Lista de materiais escolares: lapiseira, caderno, lápis, giz.

Frase: Comprei um caderno na papelaria.

- Não se deve ditar as palavras “silabando”.

- Cada palavra escrita deve ser imediatamente acompanhada da leitura do aluno. Assim que o aluno escreveu a palavra, peça a ele que a leia indicando a leitura com o dedo e, então, registre o tipo de leitura realizada:

F M GA para formiga ou S A V X M R T para a mesma palavra

- Na elaboração da frase, deve-se utilizar pelo menos uma das palavras que pertencem à relação, para que se possa observar se há estabilidade na escrita.

Diagnósticos periódicos de escrita

É de grande valia realizar essas sondagens no decorrer do ano – no mínimo três vezes –, pois isso permite conhecer a evolução histórica da escrita dos alunos. Trata-se de uma avaliação diagnóstica do processo de aprendizagem do sistema alfabético que não é estática: é o retrato do momento em que foi realizada e pode mudar até mesmo de um dia para o outro.

Os diagnósticos periódicos de escrita estão na categoria de avaliação formativa. Constituem um dos recursos de que você dispõe para conhecer as hipóteses dos alunos sobre a escrita alfabética. É um momento em que também o aluno tem a oportunidade de refletir enquanto escreve, com a ajuda de um adulto.

É fundamental fazer um arquivo das produções mais significativas dos alunos no decorrer do ano, pois isso dará oportunidade a você – e também ao próprio aluno – de conhecer seu processo de evolução. Sugerimos que elabore uma ficha de acompanhamento:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Alunos** | **Meses/Hipóteses de escrita** | | | | |
| **Fevereiro** | **Março** | **Abril** | **Maio** | **Junho...** |
| Ana | SS-V | S-A | ALF |  |  |
| Roberto | PS-I | PS-II | SS-V | S-CV | S-A |

PS-I: pré-silábico nível 1.

PS-II: pré-silábico nível 2.

SS-V: silábico sem valor sonoro.

S-CV: silábico com valor sonoro.

S-A: silábico-alfabético.

ALF: alfabético.

Usos da leitura e da escrita que possibilitam criar situações de reflexão sobre a língua

- Confeccionar cartões de nomes e usá-los em situações em que os alunos leiam ou escrevam com propósitos claros, como fazer os quadros de presença ou ausência do dia, organizar grupos de trabalho, marcar e organizar objetos pessoais etc.

- Escrever e ler a sequência de ações do dia (agenda) sistematicamente no início da aula e incluir, aos poucos, os alunos nessa ação, convidando-os à escrita e à leitura por si mesmos.

- Escrever listas como as das histórias lidas, brincadeiras ou receitas realizadas e voltar a elas com propósitos, como a escolha de uma a ser repetida para organizar/controlar as que já realizaram.

As pautas de observação

Para conhecer melhor seus alunos, ter conhecimento do que já sabem e seu percurso na aprendizagem da leitura e da escrita e ter mais subsídios para tomar decisões e planejar novas atividades, é fundamental observá-los ao longo do ano e fazer registros com periodicidade regular. Além disso, em cada um dos tópicos a seguir, baseados na obra *Escrever e ler*, de Lluís Maruny Curto, pode-se descrever aquilo que o aluno consegue fazer por si mesmo, o que faz com ajuda e o que necessita aprender.

Em relação à escrita

- Escreve o próprio nome, listas de palavras, títulos, textos curtos relacionados com uma imagem etc.

- Em relação ao sistema alfabético – conhecimento do nome das letras, uso de grafias convencionais, ordem/presença de letras, níveis de escrita.

- Quando escreve, respeita as características próprias do texto em questão (quanto ao conteúdo, ao formato e aos aspectos gramaticais).

- Admite bem a avaliação e posterior correção do escrito.

- Esforça-se em apresentar adequadamente os textos, em respeitar aspectos formais etc.

Em relação à leitura

- Mostra interesse em compreender o escrito, utiliza seus conhecimentos prévios, as imagens etc. para formular hipóteses e antecipar o conteúdo.

- Reconhece palavras significativas (nomes próprios, personagens, títulos etc.).

- Quanto aos procedimentos de decodificação, é capaz de... (níveis de leitura: início da decifração, decifração insegura/compreensão correta ou não, autonomia/compreensão significativa).

- Formula perguntas sobre o texto, reconhece dúvidas na compreensão e utiliza recursos para resolvê-las etc.

- Após a leitura, pode identificar os aspectos mais relevantes no texto, reconhecer a estrutura (sequência do texto, principais componentes, entre outros), incorporar detalhes etc.

- Pode dar opiniões e fazer comentários pessoais acerca do que foi lido.

Atitudes do aluno em relação à aprendizagem escrita

- Predisposição (curiosidade, motivação etc.).

- Valorização da linguagem escrita como meio de comunicação, prazer, estudo etc.

- Capacidade de identificar dúvidas, buscar soluções e melhorar seu trabalho (autorregulação).

- Hábitos de trabalho e comportamento.

Relação entre linguagem escrita e linguagem oral

- Reconhece a diferença entre o oral e o escrito.

- Reconhece os diversos gêneros textuais utilizados e suas diferenças.

- Ao recitar ou dramatizar um texto, consegue memorizá-lo, usar certo volume, tom, ritmo e entonação, dar expressividade gestual e postural etc.

- Reconhece, valoriza e cuida dos instrumentos da linguagem escrita (livros, jornais, revistas, biblioteca etc.).

Baseado em: CURTO, L. M. et al. *Escrever e ler*. Porto Alegre: Artmed, 2000. p. 231-232. v. 1.

**Para saber mais**

Para planejar e encaminhar mais atividades de leitura e escrita, sugerimos que consulte orientações e materiais disponíveis no *site* do MEC (Cadernos do PNAIC): <<http://pacto.mec.gov.br/index.php>>. Acesso em: 26 jan. 2018.

ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM

Há várias possibilidades de acompanhamento da aprendizagem. Gostaríamos aqui de sugerir que, ao término de cada unidade, os alunos recebessem as fichas a seguir:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nome:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **Classe:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| **Unidade 1** | | | |
|  | **Consegui realizar as atividades** | **Consegui realizar as atividades com dificuldade** | **Não consegui realizar as atividades** |
| **Para ler** |  |  |  |
| **Estudo da língua:**  **Acentuação das proparoxítonas e das oxítonas1** |  |  |  |
| **Para ler mais** |  |  |  |
| **Produção de texto** |  |  |  |
| **Estudo da língua: Polissemia** |  |  |  |
| **E por falar em...** |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nome:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **Classe:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| **Unidade 2** | | | |
|  | **Consegui realizar as atividades** | **Consegui realizar as atividades com dificuldade** | **Não consegui realizar as atividades** |
| **Para ler** |  |  |  |
| **Estudo da língua:**  **Pontuação — Parênteses** |  |  |  |
| **Para ler mais** |  |  |  |
| **Produção de texto** |  |  |  |
| **Estudo da língua: Acentuação das paroxítonas** |  |  |  |
| **E por falar em...** |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nome:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **Classe:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| **Unidade 3** | | | |
|  | **Consegui realizar as atividades** | **Consegui realizar as atividades com dificuldade** | **Não consegui realizar as atividades** |
| **Para ler** |  |  |  |
| **Estudo da língua:**  **Concordância nominal** |  |  |  |
| **Para ler mais** |  |  |  |
| **Produção de texto** |  |  |  |
| **Estudo da língua: Concordância verbal** |  |  |  |
| **E por falar em...** |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nome:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **Classe:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| **Unidade 4** | | | |
|  | **Consegui realizar as atividades** | **Consegui realizar as atividades com dificuldade** | **Não consegui realizar as atividades** |
| **Para ler** |  |  |  |
| **Estudo da língua:**  **Tempos verbais** |  |  |  |
| **Para ler mais** |  |  |  |
| **Produção de texto** |  |  |  |
| **Estudo da língua: Pontuação — Reticências** |  |  |  |
| **E por falar em...** |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nome:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **Classe:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| **Unidade 5** | | | |
|  | **Consegui realizar as atividades** | **Consegui realizar as atividades com dificuldade** | **Não consegui realizar as atividades** |
| **Para ler** |  |  |  |
| **Estudo da língua:**  **Pontuação — Aspas** |  |  |  |
| **Para ler mais** |  |  |  |
| **Produção de texto** |  |  |  |
| **Estudo da língua: Variação linguística** |  |  |  |
| **E por falar em...** |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nome:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **Classe:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| **Unidade 6** | | | |
|  | **Consegui realizar as atividades** | **Consegui realizar as atividades com dificuldade** | **Não consegui realizar as atividades** |
| **Para ler** |  |  |  |
| **Estudo da língua:**  **Discurso direto e discurso indireto** |  |  |  |
| **Para ler mais** |  |  |  |
| **Produção de texto** |  |  |  |
| **Estudo da língua: Formação de palavras** |  |  |  |
| **E por falar em...** |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nome:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **Classe:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| **Unidade 7** | | | |
|  | **Consegui realizar as atividades** | **Consegui realizar as atividades com dificuldade** | **Não consegui realizar as atividades** |
| **Para ler** |  |  |  |
| **Estudo da língua:**  **Pontuação** |  |  |  |
| **Para ler mais** |  |  |  |
| **Produção de texto** |  |  |  |
| **Estudo da língua: Numerais** |  |  |  |
| **E por falar em...** |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nome:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **Classe:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| **Unidade 8** | | | |
|  | **Consegui realizar as atividades** | **Consegui realizar as atividades com dificuldade** | **Não consegui realizar as atividades** |
| **Para ler** |  |  |  |
| **Estudo da língua:**  **Acentuação dos monossílabos tônicos** |  |  |  |
| **Para ler mais** |  |  |  |
| **Produção de texto** |  |  |  |
| **Estudo da língua: Linguagem informal — redução de palavras / Conjunções** |  |  |  |
| **E por falar em...** |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nome:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **Classe:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| **Unidade 9** | | | |
|  | **Consegui realizar as atividades** | **Consegui realizar as atividades com dificuldade** | **Não consegui realizar as atividades** |
| **Para ler** |  |  |  |
| **Estudo da língua:**  **Modos verbais** |  |  |  |
| **Para ler mais** |  |  |  |
| **Produção de texto** |  |  |  |
| **Estudo da língua: Verbos regulares e irregulares** |  |  |  |
| **E por falar em...** |  |  |  |

O preenchimento das fichas permite aos alunos realizar uma autoavaliação. Preenchida a ficha, no caso de os alunos afirmarem que tiveram pouca ou muita dificuldade, é possível rever o tema com a classe caso um número muito grande de alunos tenha tido dificuldade na mesma seção. No caso dos alunos que responderem que tiveram muita dificuldade, é interessante ainda solicitar que repitam as atividades no caderno ou mesmo propor novas atividades sobre o mesmo tema.

Projeto integrador 5º ano

1. Título do projeto: *Guia Matemático dos Esportes*.

2. Justificativa:

Esse projeto possui relevância pedagógica ao abordar, de maneira integrada e contextualizada, algumas habilidades e competências de Língua Portuguesa e Matemática com os alunos de 5º ano do Ensino Fundamental I, que deverão pesquisar dados matemáticos presentes em diferentes modalidades esportivas e apresentá-los em forma de um guia.

3. Objetivos:

- Produzir um guia hipertextual com a descrição das características de diferentes modalidades de esporte do mundo todo.

- Levantar dados matemáticos referentes a cada modalidade esportiva que for objeto de pesquisa.

- Elaborar um material útil aos alunos de anos anteriores, para que possam aprofundar seus estudos sobre a Matemática presente no cotidiano de atletas de diferentes modalidades esportivas.

4. Habilidades do Anexo III-A:

4a. Eixos:

- Oralidade e escrita.

4b. Campo de experiências:

- Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações.

4c. Habilidades (BNCC) – Língua Portuguesa:

- **EF15LP04:** Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-  
-visuais em textos multissemióticos.

- **EF15LP05:** Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas. - **EF15LP06:** Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.

- **EF15LP07:** Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.

- **EF15LP08:** Utilizar *software*, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.

4d. Habilidades (BNCC) – Ciências da Natureza - Matemática:

- **EF05MA06:** Associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100% respectivamente à décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro, para calcular porcentagens, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.

- **EF05MA07:** Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com números naturais e com números racionais, cuja representação decimal seja finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.

- **EF05MA11:** Resolver e elaborar problemas cuja conversão em sentença matemática seja uma igualdade com uma operação em que um dos termos é desconhecido.

- **EF05MA12:** Resolver problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta entre duas grandezas, para associar a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros.

- **EF05MA14:** Utilizar e compreender diferentes representações para a localização de objetos no plano, como mapas, células em planilhas eletrônicas e coordenadas geográficas, a fim de desenvolver as primeiras noções de coordenadas cartesianas.

- **EF05MA19:** Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais.

- **EF05MA23:** Determinar a probabilidade de ocorrência de um resultado em eventos aleatórios, quando todos os resultados possíveis têm a mesma chance de ocorrer (equiprováveis).

- **EF05MA24:** Interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos (colunas ou linhas), referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, e produzir textos com o objetivo de sintetizar conclusões.

- **EF05MA25:** Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas, organizar dados coletados por meio de tabelas, gráficos de colunas, pictóricos e de linhas, com e sem uso de tecnologias digitais, e apresentar texto escrito sobre a finalidade da pesquisa e a síntese dos resultados.

5. Organização do trabalho:

O trabalho de produção do *Guia Matemático dos Esportes* será dividido em três etapas.

5a. Etapa 1: Roda de conversa inicial.

- Nessa primeira etapa, o professor começará apresentando a proposta por meio de uma roda de conversa. A ideia é iniciar uma reflexão com a turma sobre como a Matemática está presente nos esportes: os ângulos, no futebol; as frações que determinam a vitória de um competidor na natação; a quantidade de força e o peso que interferem no resultado de um ginasta etc.

- Com a mediação do professor, os alunos deverão criar um *quadro organizador* na forma de um grande esquema, destacando as diversas etapas da produção do *Guia*:

Etapa 1 — Apresentação da proposta pelo professor e reflexão sobre como a Matemática está presente nos esportes; formação dos grupos de pesquisa e definição dos esportes que cada grupo vai pesquisar; estabelecimento do dia da semana que será destinado ao desenvolvimento do projeto.

Etapa 2 — Levantamento de dados sobre o modo como a Matemática está presente em cada um dos esportes escolhidos.

Etapa 3 — Organização dos dados encontrados nas pesquisas por meio da produção do *Guia Matemático dos Esportes*, que deverá apresentar as informações levantadas de maneira que sejam úteis, claras e atraentes para outros leitores.

- Toda semana, a partir do que ficar estabelecido no grande esquema, os alunos deverão se organizar em grupos e pesquisar as características de cada esporte e a maneira como os conceitos matemáticos ajudam a compreender os elementos da modalidade esportiva em questão.

- Estabelecer para os grupos que, no mínimo, seja levantado um conceito matemático associado a cada modalidade esportiva.

5b. Etapa 2: Organização da pesquisa matemática.

- Na segunda etapa, uma vez que já estejam definidos os esportes a serem pesquisados, os alunos deverão, com a mediação do professor, listar quais conceitos matemáticos se associam a cada modalidade esportiva.

- Podem, também, entrar no *Guia* conteúdos matemáticos que estejam associados a outras ciências, como a Física e a Biologia, ou a outras disciplinas.

5c. Etapa 3: Organização do Guia na forma de hipertexto.

- Na terceira etapa, os alunos, com a mediação do professor, deverão produzir um hipertexto num editor de textos, descrevendo cada um dos esportes e os conteúdos matemáticos presentes na modalidade esportiva em questão. No hipertexto, podem ser incluídas imagens (de domínio público) do esporte, esquemas, gráficos e infográficos, para ajudar os leitores a compreenderem os conceitos matemáticos envolvidos.

- Para a elaboração do hipertexto, os alunos podem utilizar computadores disponíveis na escola.

- A ideia da elaboração do *Guia* é que seja disponibilizado para a leitura dos colegas de anos anteriores do Ensino Fundamental I. Nesse sentido, ele deve ser produzido de modo que seu uso possa ser pertinente por parte de outros professores em aulas de Matemática.

- Deve-se considerar o *Guia* finalizado quando o hipertexto estiver pronto com os verbetes de cada esporte e, ao menos, um conceito matemático associado à modalidade esportiva em questão.

- Após a finalização do *Guia*, o professor fará novamente uma roda de conversa com a turma, estabelecendo os ajustes que deverão ser feitos.

6. Propostas de avaliação:

6a. Avaliação por parte do professor:

Para avaliar a execução do projeto, o professor poderá considerar todas as etapas do processo de produção do *Guia* e também as autoavaliações dos alunos.

6b. Autoavaliação por parte dos alunos:

Para se autoavaliarem, será preciso que os alunos identifiquem o que foi aprendido respondendo a perguntas, como: *Quais informações matemáticas aprendidas nos anos anteriores foram identificadas nos esportes pesquisados?* *Qual foi a maior dificuldade encontrada na elaboração do hipertexto? Qual foi o conteúdo matemático mais surpreendente observado na pesquisa?* e outras que o professor julgar relevantes.

7. Cronograma:

Pensando num ano letivo de nove meses de trabalho pedagógico dirigido, poderiam ser destinados, em média, dois a três meses para o desenvolvimento de cada etapa do projeto integrador.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PROPOSTA DA DISTRIBUIÇÃO DAS ETAPAS**  **NO ANO LETIVO DE NOVE MESES** | | | | |
| **Etapas** | **Janeiro, fevereiro e março** | **Abril, maio e junho** | **Agosto, setembro e outubro** | **Novembro e dezembro** |
| **Etapa 1:** *Roda de conversa inicial* |  |  |  |  |
| **Etapa 2:** *Organização da pesquisa matemática* |  |  |  |  |
| **Etapa 3:** *Organização do* Guia *na forma de hipertexto* |  |  |  |  |
| **Avaliação** |  |  |  |  |
| **Apresentação do produto desenvolvido** |  |  |  |  |

8. Apresentação do produto desenvolvido: No final da realização do projeto, os alunos de 5o ano apresentarão o *Guia* a alunos dos anos anteriores em uma aula de Matemática com a mediação do respectivo professor. Eles deverão relatar como foi o processo de produção do *Guia* e como a compreensão da Matemática aplicada nos esportes pode ajudar a compreender determinados conceitos matemáticos estudados no 1o, 2o, 3o ou 4o anos.

9. Referências bibliográficas complementares:

*Site* que trata de cálculos matemáticos presentes nos esportes. Disponível em: <<http://educador.brasilescola.uol.com.br/estrategias-ensino/calculos-matematicos-presentes-no-esporte.htm>>. Acesso em: 26 jan. 2018.

Vídeo:

*Matemática em toda parte*. Disponível em: <<https://tvescola.org.br/tve/videoteca/serie/matematica-em-toda-parte>>. Acesso em: 4 jan. 2018.