Plano de desenvolvimento

Apresentamos a seguir a articulação entre as habilidades que devem ser desenvolvidas no 4o ano, de acordo com a 3a versão da Base Nacional Comum Curricular e as unidades do 4o ano da coleção. Além disso, sugerimos práticas de sala de aula que possam contribuir para o desenvolvimento das habilidades.

1º BIMESTRE

UNIDADE 1 – NOSSO MUNDO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didáticas realizadas na coleção** |
| **Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar** | | |
| Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade | **EF04LP01**  Participar das interações orais em sala de aula, com liberdade, desenvoltura e respeito aos interlocutores, para resolver conflitos e criar soluções. | **Abertura**  Conversa sobre o espaço e o trabalho dos astronautas. |
| **EF04LP02**  Argumentar sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, com cordialidade e respeito a pontos de vista diferentes. |
| **Funcionamento do discurso oral** | | |
| Características da conversação espontânea | **EF04LP04**  Respeitar, em situações informais e formais, as características dos turnos da conversação (alternância de participantes), considerando o contexto e as características dos interlocutores (*status* profissional, idade etc.). | **Abertura**  Conversa sobre o espaço e o trabalho dos astronautas. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Categorias do discurso literário** | | |
| Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: estrutura da narrativa e ponto de vista do narrador | **EF04LP34**  Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas. | **Para ler**  O mito da criação da noite, Edith Lacerda (mito). |
| Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: diálogos | **EF04LP35**  Analisar diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto. |
| **O texto literário no contexto socioultural** | | |
| Dimensão social e estética do texto literário | **EF35LP13**  Reconhecer o texto literário como expressão de identidades e culturas. | **Para ler**  O mito da criação da noite, Edith Lacerda (mito). |
| **EF35LP14**  Identificar temas permanentes da literatura, em gêneros literários da tradição oral, em versos e prosa. | **Para ler**  O mito da criação da noite, Edith Lacerda (mito). |
| **EF35LP15**  Valorizar a literatura, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. |
| **Interesse pela leitura literária** | | |
| Apreciação de texto literário | **EF35LP17**  Ler, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. | **Para ler**  O mito da criação da noite, Edith Lacerda (mito). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Estratégias de leitura** | | |
| Localização de informações em textos | **EF04LP08**  Localizar e comparar informações explícitas em textos. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise da notícia “Jovem astrônomo”, de Gabriel Toscano. |
| Seleção de informações | **EF04LP09**  Buscar e selecionar informações sobre temas de interesse pessoal ou escolar em textos que circulam em meios digitais ou impressos. |
| Deduções e inferências de informações | **EF04LP10**  Inferir informações implícitas em textos. |
| Reconstrução das condições de produção e recepção de textos | **EF04LP11**  Inferir o público-alvo do texto. |
| Reflexão sobre o conteúdo temático do texto | **EF04LP12**  Inferir o tema e assunto, demonstrando compreensão global do texto. |
| Reflexão sobre o léxico do texto | **EF04LP13**  Inferir, em textos, o sentido de palavras e expressões, considerando o contexto em que aparecem. |
| Reflexão sobre os procedimentos estilístico-enunciativos do texto | **EF04LP14**  Diferenciar fatos de opiniões em textos informativos, reportagens e notícias. |
| **EF04LP15**  Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto. |
| **EF04LP16**  Inferir relações de causalidade que não aparecem de modo explícito no texto. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise da notícia “Jovem astrônomo”, de Gabriel Toscano. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Construção da autonomia de leitura** | | |
| Fluência de leitura para a compreensão do texto | **EF35LP05**  Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise da notícia “Jovem astrônomo”, de Gabriel Toscano. |
| Autodomínio do processo de leitura | **EF35LP06**  Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos. |
| **Ortografia** | | |
| Consciência grafofonêmica | **EF04LP23**  Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares e contextuais. | **Estudo da língua**  Estudo de ditongos, tritongos e hiatos a partir de quadrinha popular. |
| **EF04LP24**  Ler e escrever, corretamente, palavras com sílabas **VV** e **CVV** em casos nos quais a combinação **VV** (ditongo) é reduzida na língua oral (**ai**, **ei**, **ou**). |
| **EF04LP23**  Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares e contextuais. | **Estudo da língua**  Estudo da letra H inicial a partir de fotos de hipopótamo e hiena. |
| **EF04LP25**  Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com **h** inicial que não representa fonema. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Estratégias antes da produção do texto** | | |
| **Estratégias durante a produção do texto** | | |
| **Estratégias após a produção de texto** | | |
| Procedimentos linguístico- -gramaticais e ortográficos | **EF04LP21**  Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de diálogos (discurso direto), pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, dois-pontos, vírgulas em enumerações), regras ortográficas. | **Produção de texto**  Proposta de produção de mito que tem como modelo o texto “A vitória-régia”, de Henriqueta Lisboa. |
| Procedimentos estilístico- -enunciativos | **EF04LP22**  Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade. |
| Planejamento do texto | **EF35LP07**  Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto. | **Produção de texto**  Proposta de produção de mito que tem como modelo o texto “A vitória-régia”, de Henriqueta Lisboa. |
| Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos | **EF35LP09**  Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. | **Produção de texto**  Proposta de produção de mito que tem como modelo o texto “A vitória-régia”, de Henriqueta Lisboa. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Revisão do texto | **EF35LP10**  Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. | **Produção de texto**  Proposta de produção de mito que tem como modelo o texto “A vitória-régia”, de Henriqueta Lisboa. |
| Reescrita do texto | **EF35LP11**  Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo as convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria. | **Produção de texto**  Proposta de produção de mito que tem como modelo o texto “A vitória-régia”, de Henriqueta Lisboa. |

UNIDADE 2 – ALIMENTOS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didáticas realizadas na coleção** |
| **Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar** | | |
| Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade | **EF04LP01**  Participar das interações orais em sala de aula, com liberdade, desenvoltura e respeito aos interlocutores, para resolver conflitos e criar soluções. | **Abertura**  Conversa sobre a pipoca e o gênero receita. |
|  | **EF04LP02**  Argumentar sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, com cordialidade e respeito a pontos de vista diferentes. |
| **Funcionamento do discurso oral** | | |
| Características da conversação espontânea | **EF04LP04**  Respeitar, em situações informais e formais, as características dos turnos da conversação (alternância de participantes), considerando o contexto e as características dos interlocutores (*status* profissional, idade etc.). | **Abertura**  Conversa sobre a pipoca e o gênero receita. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Estratégias de leitura** | | |
| Localização de informações em textos | **EF04LP08**  Localizar e comparar informações explícitas em textos. | **Para ler**  Proposta de análise e reflexão sobre a reportagem “Pese suas escolhas”, de Natália Mazzoni. |
| Seleção de informações | **EF04LP09**  Buscar e selecionar informações sobre temas de interesse pessoal ou escolar em textos que circulam em meios digitais ou impressos. |
| Deduções e inferências de informações | **EF04LP10**  Inferir informações implícitas em textos. |
| Reconstrução das condições de produção e recepção de textos | **EF04LP11**  Inferir o público-alvo do texto. |
| Reflexão sobre o conteúdo temático do texto | **EF04LP12**  Inferir o tema e assunto, demonstrando compreensão global do texto. |
| Reflexão sobre o léxico do texto | **EF04LP13**  Inferir, em textos, o sentido de palavras e expressões, considerando o contexto em que aparecem. |
| Reflexão sobre os procedimentos estilístico-enunciativos do texto | **EF04LP14**  Diferenciar fatos de opiniões em textos informativos, reportagens e notícias. |
| **EF04LP15**  Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto. |
| **EF04LP16**  Inferir relações de causalidade que não aparecem de modo explícito no texto. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Construção da autonomia de leitura** | | |
| Fluência de leitura para a compreensão do texto | **EF35LP05**  Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão. | **Para ler**  Proposta de análise e reflexão sobre a reportagem “Pese suas escolhas”, de Natália Mazzoni. |
| Autodomínio do processo de leitura | **EF35LP06**  Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos. |
| **Categorias do discurso literário** | | |
| Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: estrutura da narrativa e ponto de vista do narrador | **EF04LP34**  Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise da crônica “Pegue a lente, se precisar, mas leia tudo – sempre”, de Elaine Lavezzo. |
| Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: diálogos | **EF04LP35**  Analisar diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **O texto literário no contexto sociocultural** | | |
| Dimensão social e estética do texto literário | **EF35LP13**  Reconhecer o texto literário como expressão de identidades e culturas. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise da crônica “Pegue a lente, se precisar, mas leia tudo – sempre”, de Elaine Lavezzo. |
| **EF35LP15**  Valorizar a literatura, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. |
| **Interesse pela leitura literária** | | |
| Apreciação de texto literário | **EF35LP17**  Ler, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise da crônica “Pegue a lente, se precisar, mas leia tudo – sempre”, de Elaine Lavezzo. |
| **Ortografia** | | |
| Consciência grafofonêmica | **EF04LP23**  Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema- -grafema regulares e contextuais. | **Estudo da língua**  Estudo de sílaba tônica e acentuação das proparoxítonas. |
| Consciência grafofonêmica | **EF04LP23**  Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema- -grafema regulares e contextuais. | **Estudo da língua**  Estudo da acentuação das paroxítonas. |
| Acentuação | **EF04LP26**  Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em **-i(s)**,  **-l**, **-r**, **-ão(s)**. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Estratégias antes da produção do texto** | | |
| **Estratégias durante a produção do texto** | | |
| **Estratégias após a produção de texto** | | |
| Procedimentos linguístico- -gramaticais e ortográficos | **EF04LP21**  Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de diálogos (discurso direto), pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, dois-pontos, vírgulas em enumerações), regras ortográficas. | **Produção de texto**  Proposta de reescrita de trechos narrativos com narrador- -observador e narrador- -personagem. |
| Procedimentos estilístico- -enunciativos | **EF04LP22**  Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade. |
| Planejamento do texto | **EF35LP07**  Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto. | **Produção de texto**  Proposta de reescrita de trechos narrativos com narrador- -observador e narrador- -personagem. |
| Parágrafos: aspectos semânticos e gráficos | **EF35LP09**  Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. | **Produção de texto**  Proposta de reescrita de trechos narrativos com narrador- -observador e narrador- -personagem. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Revisão do texto | **EF35LP10**  Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação | **Produção de texto**  Proposta de reescrita de trechos narrativos com narrador- -observador e narrador-  -personagem. |
| Reescrita do texto | **EF35LP11**  Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo as convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria. |
| **Funcionamento do discurso oral** | | |
| Gêneros textuais do discurso oral | **EF04LP05**  Identificar características linguístico-expressivas e composicionais de gêneros textuais orais, em situações formais e informais (conversação, entrevista, noticiário, debate etc.). | **E por falar em... Alimentação saudável**  Proposta de trabalho com jornal falado. |
| **Produção de textos orais em situações específicas de interação** | | |
| Jornal falado e entrevista | **EF04LP07**  Simular jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, TV e na internet, orientando-se por roteiro ou texto e demonstrando conhecimento dos gêneros textuais jornal falado e entrevista. | **E por falar em... Alimentação saudável**  Proposta de trabalho com jornal falado. |
| **Experiências estéticas** | | |
| Processos de criação | **EF04LP41**  Criar textos em versos, utilizando imagens poéticas (sentidos figurados) e, no plano sonoro, rima, melodia, ritmo. | **Oficina de criação**  Proposta de elaboração de poemas com rimas que têm como modelo o poema “Saladinha de queixas”, de Tatiana Belinky. |

UNIDADE 3 – ÁRVORES

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didáticas realizadas na coleção** |
| **Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar** | | |
| Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade | **EF04LP01**  Participar das interações orais em sala de aula, com liberdade, desenvoltura e respeito aos interlocutores, para resolver conflitos e criar soluções. | **Abertura**  Proposta de reflexão sobre sustentabilidade e sobre árvores e frutas. |
| Regras de convivência em sala de aula | **EF04LP02**  Argumentar sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, com cordialidade e respeito a pontos de vista diferentes. |
| **Funcionamento do discurso oral** | | |
| Características da conversação espontânea | **EF04LP04**  Respeitar, em situações informais e formais, as características dos turnos da conversação (alternância de participantes), considerando o contexto e as características dos interlocutores (*status* profissional, idade etc.). | **Abertura**  Proposta de reflexão sobre sustentabilidade e sobre árvores e frutas. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Estratégias de leitura** | | |
| Localização de informações em textos | **EF04LP08**  Localizar e comparar informações explícitas em textos. | **Para ler**  Proposta de análise e reflexão do conto maravilhoso “O sonho de Ismar”, de Rosane Pamplona. |
| Seleção de informações | **EF04LP09**  Buscar e selecionar informações sobre temas de interesse pessoal ou escolar em textos que circulam em meios digitais ou impressos. |
| Deduções e inferências de informações | **EF04LP10**  Inferir informações implícitas em textos. |
| Reconstrução das condições de produção e recepção de textos | **EF04LP11**  Inferir o público-alvo do texto. |
| Reflexão sobre o conteúdo temático do texto | **EF04LP12**  Inferir o tema e assunto, demonstrando compreensão global do texto. |
| Reflexão sobre o léxico do texto | **EF04LP13**  Inferir, em textos, o sentido de palavras e expressões, considerando o contexto em que aparecem. |
| Reflexão sobre os procedimentos estilístico-enunciativos do texto | **EF04LP15**  Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto. |
| **EF04LP16**  Inferir relações de causalidade que não aparecem de modo explícito no texto. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Construção da autonomia de leitura** | | |
| Fluência de leitura para a compreensão do texto | **EF35LP05**  Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão. | **Para ler**  Proposta de análise e reflexão do conto maravilhoso “O sonho de Ismar”, de Rosane Pamplona. |
| Autodomínio do processo de leitura | **EF35LP06**  Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos. |
| **Categorias do discurso literário** | | |
| Elementos constitutivos do discurso dramático em prosa e versos | **EF04LP36**  Identificar efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e melódicos (aliteração, eco e rimas), de expressões metafóricas e de recursos gráfico-visuais em textos versificados. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise do poema “Cajueiro pequenino”, de Juvenal Galeno. |
| **O texto literário no contexto sociocultural** | | |
| Dimensão social e estética do texto literario | **EF35LP13**  Reconhecer o texto literário como expressão de identidades e culturas. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise do poema “Cajueiro pequenino”, de Juvenal Galeno. |
| **EF35LP15**  Valorizar a literatura, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Interesse pela leitura literária** | | |
| Apreciação de texto literário | **EF35LP17**  Ler, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise do poema “Cajueiro pequenino”, de Juvenal Galeno. |
| **Ortografia** | | |
| Consciência grafofonêmica | **EF04LP23**  Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares e contextuais. | **Estudo da língua**  Estudo de substantivo: conceito. |
| **Processos de formação e significados das palavras** | | |
| Uso do dicionário | **EF04LP28**  Localizar palavras no dicionário para esclarecer significados, reconhecendo o significado mais plausível para o contexto que deu origem à consulta. | **Estudo da língua**  Atividades de exploração do dicionário. |
| Consciência grafofonêmica | **EF04LP23**  Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares e contextuais. | **Estudo da língua**  Estudo dos sufixos **ez**/**eza.** |
| **Processos de formação e significados das palavras** | | |
| Derivação sufixal | **EF04LP29**  Reconhecer e grafar, corretamente, palavras derivadas com os sufixos **-agem**,  **-oso**, **-eza**, **-izar**/**-isar**. | **Estudo da língua**  Estudo dos sufixos **ez**/**eza**. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Estratégias antes da produção do texto** | | |
| **Estratégias durante a produção do texto** | | |
| **Estratégias após a produção do texto** | | |
| Procedimentos linguístico- -gramaticais e ortográficos | **EF04LP21**  Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de diálogos (discurso direto), pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, dois-pontos, vírgulas em enumerações), regras ortográficas. | **Produção de texto**  Proposta de produção de história com descrição, que tem como modelo o texto lido na seção *Para ler*. |
| Procedimentos estilístico- -enunciativos | **EF04LP22**  Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade. |
| Planejamento do texto | **EF35LP07**  Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto. | **Produção de texto**  Proposta de produção de história com descrição, que tem como modelo o texto lido na seção *Para ler*. |
| Parágrafos: aspectos semânticos e gráficos | **EF35LP09**  Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. | **Produção de texto**  Proposta de produção de história com descrição, que tem como modelo o texto lido na seção *Para ler*. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Revisão do texto | **EF35LP10**  Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. | **Produção de texto**  Proposta de produção de história com descrição, que tem como modelo o texto lido na seção *Para ler*. |
| Reescrita do texto | **EF35LP11**  Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo as convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria. |
| **Experiências estéticas** | | |
| Processos de criação | **EF04LP40**  Criar narrativas ficcionais, desenvolvendo enredos, personagens e cenários, utilizando técnicas diversas como a linguagem descritiva, narrativas em primeira e terceira pessoas e diálogos. | **Produção de texto**  Proposta de produção de história com descrição, que tem como modelo o texto lido na seção *Para ler*. |
| **Estratégias de escuta de textos orais em situações específicas de interação** | | |
| Procedimentos de escuta de textos | **EF04LP06**  Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações, palestras. | **E por falar em... Árvores**  Proposta de leitura e análise do texto “O reformador da natureza”, de Monteiro Lobato. |
| **Produção de textos orais em situações específicas de interação** | | |
| Exposição oral | **EF35LP01**  Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio em recursos multimodais (imagens, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa. | **E por falar em... Árvores**  Proposta de leitura e análise do texto “O reformador da natureza”, de Monteiro Lobato. |
| **Experiências estéticas** | | |
| Processos de criação | **EF04LP41**  Criar textos em versos, utilizando imagens poéticas (sentidos figurados) e, no plano sonoro, rima, melodia, ritmo. | **Oficina de criação**  Proposta de produção de poema, que tem como modelo o poema “A pequena árvore e o poste”, de Gilles Eduar. |

2º BIMESTRE

UNIDADE 4 – MEDOS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didáticas realizadas na coleção** |
| **Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar** | | |
| Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade | **EF04LP01**  Participar das interações orais em sala de aula, com liberdade, desenvoltura e respeito aos interlocutores, para resolver conflitos e criar soluções. | **Abertura**  Conversa e proposta sobre medo e teste para verificar o que deixa o leitor assustado. |
| Regras de convivência em sala de aula | **EF04LP02**  Argumentar sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, com cordialidade e respeito a pontos de vista diferentes. |
| **Funcionamento do discurso oral** | | |
| Características da conversação espontânea | **EF04LP04**  Respeitar, em situações informais e formais, as características dos turnos da conversação (alternância de participantes), considerando o contexto e as características dos interlocutores (*status* profissional, idade etc.). | **Abertura**  Conversa e proposta sobre medo e teste para verificar o que deixa o leitor assustado. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Estratégias de leitura** | | |
| Localização de informações em textos | **EF04LP08**  Localizar e comparar informações explícitas em textos. | **Para ler**  Proposta de leitura e análise do conto de mistério “Abad Alfau e a caveira”, de Neide Gonzáles. |
| Seleção de informações | **EF04LP09**  Buscar e selecionar informações sobre temas de interesse pessoal ou escolar em textos que circulam em meios digitais ou impressos. |
| Deduções e inferências de informações | **EF04LP10**  Inferir informações implícitas em textos. |
| Reconstrução das condições de produção e recepção de textos | **EF04LP11**  Inferir o público-alvo do texto. |
| Reflexão sobre o conteúdo temático do texto | **EF04LP12**  Inferir o tema e assunto, demonstrando compreensão global do texto. |
| Reflexão sobre o léxico do texto | **EF04LP13**  Inferir, em textos, o sentido de palavras e expressões, considerando o contexto em que aparecem. |
| Reflexão sobre os procedimentos estilístico-enunciativos do texto | **EF04LP15**  Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto. |
| **EF04LP16**  Inferir relações de causalidade que não aparecem de modo explícito no texto. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Construção da autonomia de leitura** | | |
| Fluência de leitura para a compreensão do texto | **EF35LP05**  Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão. | **Para ler**  Proposta de leitura e análise do conto de mistério “Abad Alfau e a caveira”, de Neide Gonzáles. |
| Autodomínio do processo de leitura | **EF35LP06**  Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos. |
| **Categorias do discurso literário** | | |
| Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: estrutura da narrativa e ponto de vista do narrador | **EF04LP34**  Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise da narrativa em versos “Quem tem medo de quê?”, de Ruth Rocha. |
| Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: diálogos | **EF04LP35**  Analisar diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto. |
| Elementos constitutivos do discurso poético em versos: estratos fônico, semântico e gráfico | **EF04LP36**  Identificar efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e melódicos (aliteração, eco e rimas), de expressões metafóricas e de recursos gráfico- -visuais em textos versificados. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **O texto literário no contexto sociocultural** | | |
| Dimensão social e estética do texto literário | **EF35LP13**  Reconhecer o texto literário como expressão de identidades e culturas. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise da narrativa em versos “Quem tem medo de quê?”, de Ruth Rocha. |
| **EF35LP15**  Valorizar a literatura, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. |
| **Interesse pela leitura literária** | | |
| Apreciação de texto literário | **EF35LP17**  Ler, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise da narrativa em versos “Quem tem medo de quê?”, de Ruth Rocha. |
| **Ortografia** | | |
| Consciência grafofonêmica | **EF04LP23**  Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema- -grafema regulares e contextuais. | **Estudo da língua**  Estudo da pontuação. |
| Pontuação | **EF04LP27**  Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de aposto. |
| Consciência grafofonêmica | **EF04LP23**  Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema- -grafema regulares e contextuais. | **Estudos da língua**  Estudo dos usos da vírgula. |
| Pontuação | **EF04LP27**  Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de aposto. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Estratégias antes da produção do texto** | | |
| **Estratégias durante a produção do texto** | | |
| **Estratégias depois da produção do texto** | | |
| Procedimentos linguístico- -gramaticais e ortográficos | **EF04LP21**  Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de diálogos (discurso direto), pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, dois-pontos, vírgulas em enumerações), regras ortográficas. | **Produção de texto**  Proposta de produção de um conto de assombração, que tem como modelo um trecho de “Drácula”, de Bram Stocker. |
| Procedimentos estilístico- -enunciativos | **EF04LP22**  Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade. |
| Planejamento do texto | **EF35LP07**  Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto. | **Produção de texto**  Proposta de produção de um conto de assombração, que tem como modelo um trecho de “Drácula”, de Bram Stocker. |
| Parágrafos: aspectos semânticos e gráficos | **EF35LP09**  Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. | **Produção de texto**  Proposta de produção de um conto de assombração, que tem como modelo um trecho de “Drácula”, de Bram Stocker. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Revisão do texto | **EF35LP10**  Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. | **Produção de texto**  Proposta de produção de um conto de assombração, que tem como modelo um trecho de “Drácula”, de Bram Stocker. |
| Reescrita do texto | **EF35LP11**  Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo as convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria. |
| Edição do texto | **EF35LP12**  Utilizar *softwares*, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multimídias disponíveis. |
| **Experiências estéticas** | | |
| Processos de criação | **EF04LP40**  Criar narrativas ficcionais, desenvolvendo enredos, personagens e cenários, utilizando técnicas diversas como a linguagem descritiva, narrativas em primeira e terceira pessoas e diálogos. | **Produção de texto**  Proposta de produção de um conto de assombração, que tem como modelo um trecho de “Drácula”, de Bram Stocker. |
| **Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar** | | |
| Regras de convivência em sala de aula | **EF04LP03**  Escutar com atenção apresentações de trabalhos por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sobre dados apresentados em imagens, tabelas, textos. | **E por falar em... Medos**  Proposta de exposição oral sobre o tema medo. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Funcionamento do discurso oral** | | |
| Gêneros textuais do discurso oral | **EF04LP05**  Identificar características linguístico-expressivas e composicionais de gêneros textuais orais, em situações formais e informais (conversação, entrevista, noticiário, debate etc.). | **E por falar em... Medos**  Proposta de exposição oral sobre o tema medo. |
| **Estratégias de escuta de textos orais em situações específicas de interação** | | |
| Procedimentos de escuta de textos | **EF04LP06**  Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações, palestras. | **E por falar em... Medos**  Proposta de exposição oral sobre o tema medo. |
| **Produção de textos orais em situações específicas de interação** | | |
| Exposição oral | **EF35LP01**  Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio em recursos multimodais (imagens, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa. | **E por falar em... Medos**  Proposta de exposição oral sobre o tema medo. |

UNIDADE 5 – CONVIVÊNCIA

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didáticas realizadas na coleção** |
| **Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar** | | |
| Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade | **EF04LP01**  Participar das interações orais em sala de aula, com liberdade, desenvoltura e respeito aos interlocutores, para resolver conflitos e criar soluções. | **Abertura**  Conversa a respeito de convivência e socialização. |
| Regras de convivência em sala de aula | **EF04LP02**  Argumentar sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, com cordialidade e respeito a pontos de vista diferentes. |
| **Funcionamento do discurso oral** | | |
| Características da conversação espontânea | **EF04LP04**  Respeitar, em situações informais e formais, as características dos turnos da conversação (alternância de participantes), considerando o contexto e as características dos interlocutores (*status* profissional, idade etc.). | **Abertura**  Conversa a respeito de convivência e socialização. |
| **Categorias do discurso literário** | | |
| Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: estrutura da narrativa e ponto de vista do narrador | **EF04LP34**  Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas. | **Para ler**  Proposta de leitura e análise da crônica “O vizinho”, de Ulisses Tavares. |
| Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: diálogos | **EF04LP35**  Analisar diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **O texto literário no contexto sociocultural** | | |
| Dimensão social e estética do texto literário | **EF35LP13**  Reconhecer o texto literário como expressão de identidades e culturas. | **Para ler**  Proposta de leitura e análise da crônica “O vizinho”, de Ulisses Tavares. |
| **EF35LP15**  Valorizar a literatura, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. |
| **Interesse pela leitura literária** | | |
| Apreciação de texto literário | **EF35LP17**  Ler, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. | **Para ler**  Proposta de leitura e análise da crônica “O vizinho”, de Ulisses Tavares. |
| **Estratégias de leitura** | | |
| Localização de informações em textos | **EF04LP08**  Localizar e comparar informações explícitas em textos. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise de anúncio institucional. |
| Seleção de informações | **EF04LP09**  Buscar e selecionar informações sobre temas de interesse pessoal ou escolar em textos que circulam em meios digitais ou impressos. |
| Deduções e inferências de informações | **EF04LP10**  Inferir informações implícitas em textos. |
| Reconstrução das condições de produção e recepção de textos | **EF04LP11**  Inferir o público-alvo do texto. |
| Reflexão sobre o conteúdo temático do texto | **EF04LP12**  Inferir o tema e assunto, demonstrando compreensão global do texto. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Reflexão sobre o léxico do texto | **EF04LP13**  Inferir, em textos, o sentido de palavras e expressões, considerando o contexto em que aparecem. |  |
| Reflexão sobre os procedimentos estilístico- -enunciativos do texto | **EF04LP15**  Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto. |
| **EF04LP16**  Inferir relações de causalidade que não aparecem de modo explícito no texto. |
| Avaliação dos efeitos de sentido produzidos em textos | **EF04LP17**  Discutir o propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em textos publicitários e de propaganda. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise de anúncio institucional. |
| **Construção da autonomia de leitura** | | |
| Fluência de leitura para a compreensão do texto | **EF35LP05**  Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise de anúncio institucional. |
| Autodomínio do processo de leitura | **EF35LP06**  Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ortografia** | | |
| Consciência grafofonêmica | **EF04LP23**  Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares e contextuais. | **Estudo da língua**  Estudo de aposto a partir de exploração de tira da personagem Hagar. |
| Pontuação | **EF04LP27**  Identificar a função na leitura e usar,adequadamente, na escrita ponto final, ponto de interrogação, pontode exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de aposto. |
| **Morfossintaxe** | | |
| Aposto e vocativo | **EF04LP30**  Identificar em textos apostos e vocativos. | **Estudo da língua**  Estudo de aposto a partir de exploração de tira da personagem Hagar. |
| **Ortografia** | | |
| Consciência grafofonêmica | **EF04LP23**  Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares e contextuais. | **Estudos da língua**  Estudo de vocativo a partir de trecho do texto lido na seção *Para ler*. |
| **Morfossintaxe** | | |
| Aposto e vocativo | **EF04LP30**  Identificar em textos apostos e vocativos. | **Estudos da língua**  Estudo de vocativo a partir de trecho do texto lido na seção *Para ler*. |
| **Estratégias antes da produção do texto** | | |
| **Estratégias durante a produção do texto** | | |
| **Estratégias após a produção do texto** | | |
| Texto argumentativo | **EF04LP20**  Produzir texto com o intuito de opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. | **Produção de texto**  Proposta de produção de texto argumentativo, que tem como alimentação temática o texto “Encrenquinhas”. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Procedimentos linguístico- -gramaticais e ortográficos | **EF04LP21**  Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de diálogos (discurso direto), pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, dois-pontos, vírgulas em enumerações), regras ortográficas. |  |
| Procedimentos estilístico- -enunciativos | **EF04LP22**  Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade. |
| Planejamento do texto | **EF35LP07**  Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto. | **Produção de texto**  Proposta de produção de texto argumentativo, que tem como alimentação temática o texto “Encrenquinhas”. |
| Parágrafos: aspectos semânticos e gráficos | **EF35LP09**  Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. | **Produção de texto**  Proposta de produção de texto argumentativo, que tem como alimentação temática o texto “Encrenquinhas”. |
| Revisão do texto | **EF35LP10**  Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. | **Produção de texto**  Proposta de produção de texto argumentativo, que tem como alimentação temática o texto “Encrenquinhas”. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Reescrita do texto | **EF35LP11**  Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo as convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria. |  |
| **Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar** | | |
| Regras de convivência em sala de aula | **EF04LP02**  Argumentar sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, com cordialidade e respeito a pontos de vista diferentes. | **E por falar em... Convivência**  Proposta de debate sobre o uso da internet para fazer amizades. |
| **Funcionamento do discurso oral** | | |
| Gêneros textuais do discurso oral | **EF04LP05**  Identificar características linguístico- -expressivas e composicionais de gêneros textuais orais, em situações formais e informais (conversação, entrevista, noticiário, debate etc.). | **E por falar em... Convivência**  Proposta de debate sobre o uso da internet para fazer amizades. |

3o BIMESTRE

UNIDADE 6 – FOLCLORE

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didáticas realizadas na coleção** |
| **Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar** | | |
| Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade | **EF04LP01**  Participar das interações orais em sala de aula, com liberdade, desenvoltura e respeito aos interlocutores, para resolver conflitos e criar soluções. | **Abertura**  Conversa sobre folclore e superstições. |
| Regras de convivência em sala de aula | **EF04LP02**  Argumentar sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, com cordialidade e respeito a pontos de vista diferentes. |
| **Funcionamento do discurso oral** | | |
| Características da conversação espontânea | **EF04LP04**  Respeitar, em situações informais e formais, as características dos turnos da conversação (alternância de participantes), considerando o contexto e as características dos interlocutores (*status* profissional, idade etc.). | **Abertura**  Conversa sobre folclore e superstições. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Estratégias de leitura** | | |
| Localização de informações em textos | **EF04LP08**  Localizar e comparar informações explícitas em textos. | **Para ler**  Proposta de leitura e análise do texto expositivo “As garrafas de ouro”, de Angelita Faleiro. |
| Seleção de informações | **EF04LP09**  Buscar e selecionar informações sobre temas de interesse pessoal ou escolar em textos que circulam em meios digitais ou impressos. |
| Deduções e inferências de informações | **EF04LP10**  Inferir informações implícitas em textos. |  |
| Reconstrução das condições de produção e recepção de textos | **EF04LP11**  Inferir o público-alvo do texto. |
| Reflexão sobre o conteúdo temático do texto | **EF04LP12**  Inferir o tema e assunto, demonstrando compreensão global do texto. |
| Reflexão sobre o léxico do texto | **EF04LP13**  Inferir, em textos, o sentido de palavras e expressões, considerando o contexto em que aparecem. |
| Reflexão sobre os procedimentos estilístico-enunciativos do texto | **EF04LP15**  Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto. |
| **EF04LP16**  Inferir relações de causalidade que não aparecem de modo explícito no texto. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Construção da autonomia de leitura** | | |
| Fluência de leitura para a compreensão do texto | **EF35LP05**  Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão. | **Para ler**  Proposta de leitura e análise do texto expositivo “As garrafas de ouro”, de Angelita Faleiro. |
| Autodomínio do processo de leitura | **EF35LP06**  Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos. |
| **Categorias do discurso literário** | | |
| Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: estrutura da narrativa e ponto de vista do narrador | **EF04LP34**  Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas. | **Para ler mais**  Leitura e análise do texto “O Minhocão”, de Sávia Dumont. |
| Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: diálogos | **EF04LP35**  Analisar diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **O texto literário no contexto sociocultural** | | |
| Dimensão social e estética do texto literário | **EF35LP13**  Reconhecer o texto literário como expressão de identidades e culturas. | **Para ler mais**  Leitura e análise do texto “O Minhocão”, de Sávia Dumont. |
| **EF35LP14**  Identificar temas permanentes da literatura, em gêneros literários da tradição oral, em versos e prosa. |
| **EF35LP15**  Valorizar a literatura, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. |
| **Interesse pela leitura literária** | | |
| Apreciação de texto literário | **EF35LP17**  Ler, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. | **Para ler mais**  Leitura e análise do texto “O Minhocão”, de Sávia Dumont. |
| **Ortografia** | | |
| Consciência grafofonêmica | **EF04LP23**  Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares e contextuais. | **Estudo da língua**  Estudo de substantivo próprio e substantivo comum, substantivo simples e substantivo composto. |
| **Variação linguística** | | |
| Processos de variação linguística | **EF35LP02**  Identificar fatores determinantes de registro linguístico (formal, informal), como: contexto, ambiente, tema, estado emocional do falante, grau de intimidade entre os falantes. | **Estudo da língua**  Estudo do conceito de variedades linguísticas a partir da tira “Turma do Xaxado”, de Antônio Cedraz. |
| **EF35LP04**  Respeitar a variação linguística como característica de uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes camadas sociais, rejeitando preconceitos linguísticos. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Estratégias antes da produção do texto** | | |
| **Estratégias durante a produção do texto** | | |
| **Estratégias após a produção do texto** | | |
| Procedimentos linguístico- -gramaticais e ortográficos | **EF04LP21**  Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de diálogos (discurso direto), pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, dois-pontos, vírgulas em enumerações), regras ortográficas. | **Produção de texto**  Proposta de produção de um Tangolomango, que tem como modelo o texto “O tango-lo- -mango”, de Sílvio Romero. |
| Procedimentos estilístico- -enunciativos | **EF04LP22**  Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade. |
| Planejamento do texto | **EF35LP07**  Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto. | **Produção de texto**  Proposta de produção de um Tangolomango, que tem como modelo o texto “O tango-lo- -mango”, de Sílvio Romero. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Revisão do texto | **EF35LP10**  Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. | **Produção de texto**  Proposta de produção de um Tangolomango, que tem como modelo o texto “O tango-lo- -mango”, de Sílvio Romero. |
| Reescrita do texto | **EF35LP11**  Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo as convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria. |
| **Funcionamento do discurso oral** | | |
| Características da conversação espontânea | **EF04LP04**  Respeitar, em situações informais e formais, as características dos turnos da conversação (alternância de participantes), considerando o contexto e as características dos interlocutores (*status* profissional, idade etc.). | **E por falar em... Folclore**  Proposta de entrevista e simulação de situação de entrevista. |
| Gêneros textuais do discurso oral | **EF04LP05**  Identificar características linguístico-expressivas e composicionais de gêneros textuais orais, em situações formais e informais (conversação, entrevista, noticiário, debate etc.). |
| **Estratégias de escuta de textos orais em situações específicas de interação** | | |
| Procedimentos de escuta de textos | **EF04LP06**  Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações, palestras. | **E por falar em... Folclore**  Proposta de entrevista e simulação de situação de entrevista. |
| **Produção de textos orais em situações específicas de interação** | | |
| Jornal falado e entrevista | **EF04LP07**  Simular jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, TV e na internet, orientando-se por roteiro ou texto e demonstrando conhecimento dos gêneros textuais jornal falado e entrevista. | **E por falar em... Folclore**  Proposta de entrevista e simulação de situação de entrevista. |

UNIDADE 7 – MENTIRAS E FANTASIAS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didáticas realizadas na coleção** |
| **Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar** | | |
| Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade | **EF04LP01**  Participar das interações orais em sala de aula, com liberdade, desenvoltura e respeito aos interlocutores, para resolver conflitos e criar soluções. | **Abertura**  Conversa sobre mentira e fantasias. |
| Regras de convivência em sala de aula | **EF04LP02**  Argumentar sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, com cordialidade e respeito a pontos de vista diferentes. |
| **Funcionamento do discurso oral** | | |
| Características da conversação espontânea | **EF04LP04**  Respeitar, em situações informais e formais, as características dos turnos da conversação (alternância de participantes), considerando o contexto e as características dos interlocutores (*status* profissional, idade etc.). | **Abertura**  Conversa sobre mentira e fantasias. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Estratégias de leitura** | | |
| Localização de informações em textos | **EF04LP08**  Localizar e comparar informações explícitas em textos. | **Para ler**  Leitura e análise do conto de fadas “A roupa nova do rei”, da Equipe DCL. |
| Seleção de informações | **EF04LP09**  Buscar e selecionar informações sobre temas de interesse pessoal ou escolar em textos que circulam em meios digitais ou impressos. |
| Deduções e inferências de informações | **EF04LP10**  Inferir informações implícitas em textos. |
| Reconstrução das condições de produção e recepção de textos | **EF04LP11**  Inferir o público-alvo do texto. |
| Reflexão sobre o conteúdo temático do texto | **EF04LP12**  Inferir o tema e assunto, demonstrando compreensão global do texto. |
| Reflexão sobre o léxico do texto | **EF04LP13**  Inferir, em textos, o sentido de palavras e expressões, considerando o contexto em que aparecem. |
| Reflexão sobre os procedimentos estilístico-enunciativos do texto | **EF04LP15**  Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto. |
| **EF04LP16**  Inferir relações de causalidade que não aparecem de modo explícito no texto. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Construção da autonomia de leitura** | | |
| Fluência de leitura para a compreensão do texto | **EF35LP05**  Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão. | **Para ler**  Leitura e análise do conto de fadas “A roupa nova do rei”, da Equipe DCL. |
| Autodomínio do processo de leitura | **EF35LP06**  Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos. |
| **Categorias do discurso literário** | | |
| Elementos constitutivos do discurso dramático em prosa e versos | **EF04LP37**  Identificar a organização do texto dramático: marcadores das interações entre as personagens, indicações sobre características prosódicas das falas, sobre movimentos em cena, indicações de cenários. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise do texto dramático “Eu chovo, tu choves, ele chove”, de Sylvia Orthof. |
| **O texto literário no contexto sociocultural** | | |
| Dimensão social e estética do texto literário | **EF35LP13**  Reconhecer o texto literário como expressão de identidades e culturas. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise do texto dramático “Eu chovo, tu choves, ele chove”, de Sylvia Orthof. |
| **EF35LP15**  Valorizar a literatura, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Interesse pela leitura literária** | | |
| Apreciação de texto literário | **EF35LP17**  Ler, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise do texto dramático “Eu chovo, tu choves, ele chove”, de Sylvia Orthof. |
| **Ortografia** | | |
| Consciência grafofonêmica | **EF04LP23**  Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares e contextuais. | **Estudo da língua**  Estudo de pronomes e coesão textual. |
| **Morfossintaxe** | | |
| Processos de coesão | **EF04LP31**  Identificar em textos e usar na produção textual pronomes anafóricos (pessoais, possessivos e demonstrativos) como recurso coesivo. | **Estudo da língua**  Estudo de pronomes e coesão textual. |
| **Ortografia** | | |
| Consciência grafofonêmica | **EF04LP23**  Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares e contextuais. | **Estudo da língua**  Estudo dos sufixos **-agem** e **-oso**. |
| **Processos de formação e significados das palavras** | | |
| Derivação sufixal | **EF04LP29**  Reconhecer e grafar, corretamente, palavras derivadas com os sufixos **-agem**, **-oso**, **-eza**, **-izar**/**-isar**. | **Estudo da língua**  Estudo dos sufixos **-agem** e **-oso**. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Estratégias antes da produção do texto** | | |
| **Estratégias durante a produção do texto** | | |
| **Estratégias após a produção do texto** | | |
| Procedimentos linguístico- -gramaticais e ortográficos | **EF04LP21**  Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de diálogos (discurso direto), pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, dois-pontos, vírgulas em enumerações), regras ortográficas. | **Produção de texto**  Proposta de produção de narrativa com base na observação e análise de obra de arte. |
| Procedimentos estilístico- -enunciativos | **EF04LP22**  Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade. |
| Planejamento do texto | **EF35LP07**  Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto. | **Produção de texto**  Proposta de produção de narrativa com base na observação e análise de obra de arte. |
| Parágrafos: aspectos semânticos e gráficos | **EF35LP09**  Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. | **Produção de texto**  Proposta de produção de narrativa com base na observação e análise de obra de arte. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Revisão do texto | **EF35LP10**  Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação | **Produção de texto**  Proposta de produção de narrativa com base na observação e análise de obra de arte. |
| Reescrita do texto | **EF35LP11**  Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo as convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria. |
| Edição do texto | **EF35LP12**  Utilizar *softwares*, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multimídias disponíveis. |
| **Experiências estéticas** | | |
| Processos de criação | **EF04LP40**  Criar narrativas ficcionais, desenvolvendo enredos, personagens e cenários, utilizando técnicas diversas como a linguagem descritiva, narrativas em primeira e terceira pessoas e diálogos. | **Produção de texto**  Proposta de produção de narrativa com base na observação e análise de obra de arte. |
| **Estratégias de escuta de textos orais em situações específicas de interação** | | |
| Procedimentos de escuta de textos | **EF04LP06**  Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações, palestras. | **E por falar em... Mentiras e fantasias**  Proposta de leitura dramática do texto “Eu chovo, tu choves, ele chove”, de Sylvia Orthof. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Experiências estéticas** | | |
| Processos de criação | **EF04LP41**  Criar textos em versos, utilizando imagens poéticas (sentidos figurados) e, no plano sonoro, rima, melodia, ritmo. | **Oficina de criação**  Proposta de produção de poema com rimas, que tem como modelo os poemas “Eu juro que vi” e “Sem futuro”, de Sérgio Capparelli. |
| **Categorias do discurso literário** | | |
| Elementos constitutivos do discurso dramático em prosa e versos | **EF04LP37**  Identificar a organização do texto dramático: marcadores das interações entre as personagens, indicações sobre características prosódicas das falas, sobre movimentos em cena, indicações de cenários. | **Projeto em equipe: É hora de teatro!**  Proposta de encenação do texto “Eu chovo, tu choves, ele chove”, de Sylvia Orthof. |

4o BIMESTRE

UNIDADE 8 – OUTRAS CIDADES, OUTROS PAÍSES

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didáticas realizadas na coleção** |
| **Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar** | | |
| Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade | **EF04LP01**  Participar das interações orais em sala de aula, com liberdade, desenvoltura e respeito aos interlocutores, para resolver conflitos e criar soluções. | **Abertura**  Conversa sobre países. |
| Regras de convivência em sala de aula | **EF04LP02**  Argumentar sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, com cordialidade e respeito a pontos de vista diferentes. |
| **Funcionamento do discurso oral** | | |
| Características da conversação espontânea | **EF04LP04**  Respeitar, em situações informais e formais, as características dos turnos da conversação (alternância de participantes), considerando o contexto e as características dos interlocutores (*status* profissional, idade etc.). | **Abertura**  Conversa sobre países. |
| **Estratégias de leitura** | | |
| Localização de informações em textos | **EF04LP08**  Localizar e comparar informações explícitas em textos. | **Para ler**  Proposta de leitura e análise do texto expositivo “Niassa – Moçambique”. |
| Seleção de informações | **EF04LP09**  Buscar e selecionar informações sobre temas de interesse pessoal ou escolar em textos que circulam em meios digitais ou impressos. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Deduções e inferências de informações | **EF04LP10**  Inferir informações implícitas em textos. |  |
| Reconstrução das condições de produção e recepção de textos | **EF04LP11**  Inferir o público-alvo do texto. |
| Reflexão sobre o conteúdo temático do texto | **EF04LP12**  Inferir o tema e assunto, demonstrando compreensão global do texto. |
| Reflexão sobre o léxico do texto | **EF04LP13**  Inferir, em textos, o sentido de palavras e expressões, considerando o contexto em que aparecem. |
| Reflexão sobre os procedimentos estilístico-enunciativos do texto | **EF04LP14**  Diferenciar fatos de opiniões em textos informativos, reportagens e notícias. |
| **EF04LP15**  Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto. |
| **EF04LP16**  Inferir relações de causalidade que não aparecem de modo explícito no texto. |
| Recuperação da intertextualidade e estabelecimento de relações entre textos | **EF04LP18**  Comparar informações apresentadas em gráficos ou tabelas. | **Para ler**  Proposta de leitura e análise do texto expositivo “Niassa – Moçambique”. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Construção da autonomia de leitura** | | |
| Fluência de leitura para a compreensão do texto | **EF35LP05**  Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a  compreensão. | **Para ler**  Proposta de leitura e análise do texto expositivo “Niassa – Moçambique”. |
| Autodomínio do processo de leitura | **EF35LP06**  Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos. |
| **Reconstrução do sentido do texto literário** | | |
| Recursos de criação de feitos de sentido | **EF04LP38**  Interpretar histórias em quadrinhos e tirinhas relacionando imagens, palavras e recursos gráficos (balões, onomatopeias, tipos de letras etc.). | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise de HQ de “Calvin & Haroldo”, de Bill Watterson. |
| **EF04LP39**  Identificar elementos que criam efeitos de humor em histórias em quadrinhos e tirinhas. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise de HQ de “Calvin & Haroldo”, de Bill Watterson. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **O texto literário no contexto sociocultural** | | |
| Dimensão social e estética do texto literário | **EF35LP13**  Reconhecer o texto literário como expressão de identidades e culturas. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise de HQ de “Calvin & Haroldo”, de Bill Watterson. |
| **EF35LP15**  Valorizar a literatura, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. |
| **Interesse pela leitura literária** | | |
| Apreciação de texto literário | **EF35LP17**  Ler, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise de HQ de “Calvin & Haroldo”, de Bill Watterson. |
| **Ortografia** | | |
| Consciência grafofonêmica | **EF04LP23**  Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares e contextuais. | **Estudo da língua**  Estudo de concordância verbal. |
| **Morfossintaxe** | | |
| Concordância verbal | **EF04LP32**  Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre sujeito (substantivo ou pronome pessoal) e verbo (concordância verbal). | **Estudo da língua**  Estudo de concordância verbal. |
| **Ortografia** | | |
| Consciência grafofonêmica | **EF04LP23**  Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema- -grafema regulares e contextuais. | **Estudo da língua**  Estudo dos sufixos -**es**/-**esa**. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Processos de formação e significados das palavras** | | |
| Derivação sufixal | **EF04LP29**  Reconhecer e grafar, corretamente, palavras derivadas com os sufixos **-agem**,  **-oso**, **-eza**, **-izar**/**-isar**. | **Estudo da língua**  Estudo dos sufixos -**es**/-**esa**. |
| **Estratégias antes da produção do texto** | | |
| **Estratégias durante a produção do texto** | | |
| **Estratégias após a produção do texto** | | |
| Texto expositivo-informativo | **EF04LP19**  Produzir textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. | **Produção de texto**  Proposta de produção de texto expositivo com base em pesquisa sobre o chiclete. |
| Procedimentos linguístico- -gramaticais e ortográficos | **EF04LP21**  Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de diálogos (discurso direto), pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, dois-pontos, vírgulas em enumerações), regras ortográficas. |
| Procedimentos estilístico- -enunciativos | **EF04LP22**  Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Planejamento do texto | **EF35LP07**  Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto. | **Produção de texto**  Proposta de produção de texto expositivo com base em pesquisa sobre o chiclete. |
| **EF35LP08**  Buscar, em meios impressos ou digitais, informações necessárias à produção do texto (entrevistas, leituras etc.), organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas. | **Produção de texto**  Proposta de produção de texto expositivo com base em pesquisa sobre o chiclete. |
| Parágrafos: aspectos semânticos e gráficos | **EF35LP09**  Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. | **Produção de texto**  Proposta de produção de texto expositivo com base em pesquisa sobre o chiclete. |
| Revisão do texto | **EF35LP10**  Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação | **Produção de texto**  Proposta de produção de texto expositivo com base em pesquisa sobre o chiclete. |
| Reescrita do texto | **EF35LP11**  Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo as convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria. |
| Edição do texto | **EF35LP12**  Utilizar *softwares*, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multimídias disponíveis. |

UNIDADE 9 – AVENTURAS E DESVENTURAS NO MAR

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didáticas realizadas na coleção** |
| **Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar** | | |
| Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade | **EF04LP01**  Participar das interações orais em sala de aula, com liberdade, desenvoltura e respeito aos interlocutores, para resolver conflitos e criar soluções. | **Abertura**  Conversa sobre o mar e suas histórias. |
| Regras de convivência em sala de aula | **EF04LP02**  Argumentar sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, com cordialidade e respeito a pontos de vista diferentes. |
| **Funcionamento do discurso oral** | | |
| Características da conversação espontânea | **EF04LP04**  Respeitar, em situações informais e formais, as características dos turnos da conversação (alternância de participantes), considerando o contexto e as características dos interlocutores (*status* profissional, idade etc.). | **Abertura**  Conversa sobre o mar e suas histórias. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Estratégias de leitura** | | |
| Localização de informações em textos | **EF04LP08**  Localizar e comparar informações explícitas em textos. | **Para ler**  Proposta de leitura e análise de “No Oceano Índico”, de Júlio Verne. |
| Seleção de informações | **EF04LP09**  Buscar e selecionar informações sobre temas de interesse pessoal ou escolar em textos que circulam em meios digitais ou impressos. |
| Deduções e inferências de informações | **EF04LP10**  Inferir informações implícitas em textos. |
| Reconstrução das condições de produção e recepção de textos | **EF04LP11**  Inferir o público-alvo do texto. |
| Reflexão sobre o conteúdo temático do texto | **EF04LP12**  Inferir o tema e assunto, demonstrando compreensão global do texto. |
| Reflexão sobre o léxico do texto | **EF04LP13**  Inferir, em textos, o sentido de palavras e expressões, considerando o contexto em que aparecem. |
| Reflexão sobre os procedimentos estilístico-enunciativos do texto | **EF04LP15**  Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto. |
| **EF04LP16**  Inferir relações de causalidade que não aparecem de modo explícito no texto. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Construção da autonomia de leitura** | | |
| Fluência de leitura para a compreensão do texto | **EF35LP05**  Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão. | **Para ler**  Proposta de leitura e análise de “No Oceano Índico”, de Júlio Verne. |
| Autodomínio do processo de leitura | **EF35LP06**  Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos. |
| **Categorias do discurso literário** | | |
| Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: estrutura da narrativa e ponto de vista do narrador | **EF04LP34**  Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise do texto “Bran, o viajante do tempo”, de Heloisa Prieto. |
| Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: diálogos | **EF04LP35**  Analisar diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **O texto literário no contexto sociocultural** | | |
| Dimensão social e estética do texto literário | **EF35LP13**  Reconhecer o texto literário como expressão de identidades e culturas. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise do texto “Bran, o viajante do tempo”, de Heloisa Prieto. |
| **EF35LP15**  Valorizar a literatura, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. |
| **Interesse pela leitura literária** | | |
| Apreciação de texto literário | **EF35LP17**  Ler, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise do texto “Bran, o viajante do tempo”, de Heloisa Prieto. |
| **Ortografia** | | |
| Consciência grafofonêmica | **EF04LP23**  Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema- -grafema regulares e contextuais. | **Estudo da língua**  Estudo da concordância nominal. |
| **Morfossintaxe** | | |
| Concordância nominal | **EF04LP33**  Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (grupo nominal). | **Estudo da língua**  Estudo da concordância nominal. |
| **Ortografia** | | |
| Consciência grafofonêmica | **EF04LP23**  Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema- -grafema regulares e contextuais. | **Estudo da língua**  Estudo dos sufixos -**isar**/-**izar**. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Processos de formação e significados das palavras** | | |
| Derivação sufixal | **EF04LP29**  Reconhecer e grafar, corretamente, palavras derivadas com os sufixos **-agem**,  **-oso**, **-eza**, **-izar**/**-isar**. | **Estudo da língua**  Estudo dos sufixos -**isar**/-**izar**. |
| **Estratégias antes da produção do texto** | | |
| **Estratégias durante a produção do texto** | | |
| **Estratégias após a produção do texto** | | |
| Procedimentos linguístico- -gramaticais e ortográficos | **EF04LP21**  Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de diálogos (discurso direto), pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, dois-pontos, vírgulas em enumerações), regras ortográficas. | **Produção de texto**  Proposta de produção de diáro de bordo, que tem como alimentação temática o texto “O capitão que fugiu do frio”, de José Paulo Paes. |
| Procedimentos estilístico-  -enunciativos | **EF04LP22**  Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade. |
| Planejamento do texto | **EF35LP07**  Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto. | **Produção de texto**  Proposta de produção de diáro de bordo, que tem como alimentação temática o texto “O capitão que fugiu do frio”, de José Paulo Paes. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Parágrafos: aspectos semânticos e gráficos | **EF35LP09**  Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. | **Produção de texto**  Proposta de produção de diáro de bordo, que tem como alimentação temática o texto “O capitão que fugiu do frio”, de José Paulo Paes. |
| Revisão do texto | **EF35LP10**  Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. | **Produção de texto**  Proposta de produção de diáro de bordo, que tem como alimentação temática o texto “O capitão que fugiu do frio”, de José Paulo Paes. |
| Reescrita do texto | **EF35LP11**  Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo as convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria. |
| **Estratégias de escuta de textos orais em situações específicas de interação** | | |
| Procedimentos de escuta de textos | **EF04LP06**  Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações, palestras. | **E por falar em... Aventuras e desventuras no mar**  Proposta de leitura dramática do texto “Pluft, o fantasminha”, de Maria Clara Machado. |

GESTÃO ESCOLAR

Preparação do trabalho pedagógico

No planejamento da escola está envolvida uma série de ações coletivas do corpo docente, entre elas o planejamento do tempo, do espaço e dos materiais, consideradas as diferentes atividades e modalidades de organização do trabalho pedagógico definidas pelos professores. Ou seja, definir a hora para o trabalho em sala de aula, para as brincadeiras livres ou dirigidas, para as refeições ou os tipos de atividades a ser realizadas são ações básicas para organizar seu trabalho pedagógico1.

Por essa razão, entendemos que estabelecer uma rotina de trabalho em que se definam diferentes tipos de atividades, considerando a proposta da escola para os anos iniciais, pode otimizar o tempo escolar e garantir uma diversidade de atividades que respeitem:

• os horários para as brincadeiras, fundamentais ao completo desenvolvimento cognitivo e motor da criança dessa faixa etária;

• o trabalho com materiais visuais e concretos;

• o tempo de desenvolvimento de atividades em sala, adequado às possibilidades de concentração e atenção das crianças;

• a necessidade de troca com parceiros mais experientes ou adultos.

Outro aspecto importante é garantir que, em meio a essas atividades, sempre sejam articuladas ações que envolvam a reflexão sobre o sistema de notação da língua (alfabetização linguística) e a ampliação do conhecimento de mundo do aluno por meio de atividades de leitura e de escrita (letramento).

Embora os volumes do 1o, 2o e 3o anos desta coleção apresentem atividades de leitura e de escrita que contribuem para a ampliação do letramento dos alunos, cabe salientar que esse trabalho deve ser intensificado pelo professor ao definir a rotina de trabalho, especialmente no 1o ano. Atividades permanentes, que acontecem regularmente (semanal, quinzenal ou mensalmente), como roda de leitura, leitura feita pelo professor, hora da história, leitura da notícia da semana, leitura de dicas culturais da semana, crítica da semana etc., colaboram para que os alunos se apropriem de práticas de leitura e de escrita que ampliem sua experiência como leitor e produtor de textos.

Atividades com foco na ampliação do letramento do aluno

A leitura e a produção de textos na rotina da sala de aula – uma atividade permanente de letramento

Para a leitura dos textos, visando envolver o aluno que ainda não domina o sistema de notação, sugerimos as seguintes ações: escrever o texto em letra de fôrma maiúscula (caixa-alta) em uma folha grande de papel ou no quadro; explorar o título e levantar hipóteses do tema geral; ler o texto completo em voz alta; estimular os alunos a contar o que compreenderam; identificar o tipo de texto; ler o texto, apontando palavra por palavra, para que os alunos acompanhem; chamar a atenção deles para a direção do texto, os limites gráficos das frases e os espaços entre as palavras; e propor a leitura do texto pelos alunos.

Além dos textos oferecidos no livro do aluno, é fundamental que você leve para a sala de aula outros textos que considere adequados à sua turma. O aluno precisa ler, ouvir leituras e escrever, para que de fato aprenda a ler e a escrever. Por isso, durante todo o processo de alfabetização, o trabalho com textos deve ser enfatizado por meio da definição de atividades permanentes, que possibilitam ao professor inserir os alunos em práticas às quais não estão habituados, como leituras diárias que envolvem textos de esferas de circulação variadas (jornalística, doméstica, literária, escolar, científica etc.) e com diferentes finalidades, até mesmo relacionadas à produção escrita (ler e registrar; elaborar lista de eventos).

Desse modo, os alunos terão acesso a textos da cultura popular (adivinhas, quadrinhas, parlendas etc.), da literatura (poemas, contos, crônicas), de jornais (notícias, roteiros culturais etc.), entre outros. Esses textos exigem diferentes procedimentos por parte do leitor, uma vez que são construídos com finalidades diferentes e uso de distintos recursos da língua.

Por meio do convívio com essa diversidade de textos e contextos, é possível a ampliação do letramento, uma vez que essas atividades permanentes favorecem o contato com práticas de leitura e de escrita que possibilitam o desenvolvimento de capacidades tanto cognitivas quanto sociais.

Sobre a leitura de textos literários

[...] a literatura é um bem cultural da humanidade e deve estar disponível para qualquer cidadão; a leitura do texto literário é fonte de prazer e precisa, portanto, ser considerada como meio para garantir o direito de lazer das crianças e dos adolescentes; a leitura do texto literário promove no ser humano a fantasia, conduzindo-o ao mundo do sonho; possibilita, ainda, que os valores e os papéis sociais sejam ressignificados, influenciando a construção de sua identidade; por fim, sem termos a pretensão de esgotar tais razões, promove a motivação para que crianças e adolescentes aprendam a ler e possibilita inseri-los em comunidades de leitores.

LEAL, T. F.; ALBUQUERQUE, E. B. C.; MORAIS, A. G. Letramento e alfabetização: pensando a prática pedagógica. In: *Ensino Fundamental de nove anos*: orientações para a inclusão da criança de seis anosde idade. Brasília: MEC/SEF, 2007. p. 72-73.

A seguir, apresentamos sugestões para estabelecer uma rotina de leitura de textos literários.

- Leia para os alunos em um momento do dia em que todos possam ouvir e desfrutar a leitura. Reserve sempre um mesmo momento do dia para a leitura compartilhada e faça disso um ritual com seu grupo de alunos.

- Leia enquanto os alunos apenas ouvem a leitura ou leia enquanto eles tentam acompanhar o texto selecionado, alternando as formas de encaminhamento.

- Converse com os alunos como leitores, falando de preferências, escolhas e repertório conhecido. Em atividades que envolvam o contato com os livros e na visita à biblioteca, trabalhe também com a leitura autônoma pelo aluno, orientando-o sempre a explorar as ilustrações, fazendo a leitura de imagens e conversando sobre elas, localizando títulos (e, posteriormente, partes deles), nomes de autores, tipo de informação contida na página etc.

- Estimule os alunos a levar o livro para casa e compartilhá-lo com familiares e amigos, de modo a aproveitar os conhecimentos e as vivências de momentos fora da escola para dinamizar as conversas e a construção de conhecimento sobre a leitura e a escrita dentro da escola.

- Organize uma caixa de livros ou biblioteca de sala, estimule a circulação e o empréstimo de outros tipos de livros e leituras, crie um clube de leitores. Quanto mais você fizer, mais contextos interessantes terá para o ensino e a aprendizagem da leitura e da escrita.

Quando os alunos selecionam um livro para ler, o mais importante é que todos conheçam bem o livro para que depois ele seja usado conforme o modo de trabalho do professor e o momento do grupo.

O leitor – um sujeito cheio de propósitos diante do texto

Assim como tudo o que falamos é dirigido a alguém e tem um propósito, também os textos produzidos em nossa cultura sempre têm seus leitores em vista e seus propósitos específicos, definidos pelo autor. Em contrapartida, também todo leitor, em situações do dia a dia, tem seus propósitos definidos, quando decide pela leitura ou busca de determinado texto. Quem lê jornal diariamente, por exemplo, sabe por que lê, tem seus objetivos em vista e busca nele as matérias que atendem a seus interesses (só lê os classificados de um jornal se tem interesse em um serviço – seja como cliente, seja como quem busca um emprego, por exemplo); quem compra gibis ou lê romances semanalmente busca diversão, enlevo, prazer.

Como leitores, não lemos tudo o que está à nossa frente. Somos movidos por interesses pessoais ou coletivos e selecionamos um texto sempre em busca de alguma resposta a um interesse ou objetivo que formulamos antes de lê-lo. E, enquanto o lemos e depois de lê-lo, dialogamos com ele, temos opiniões sobre o que lemos, sentimo-nos atraídos ou repelidos em relação às ideias e impressões que o texto nos despertou.

Portanto, não somos leitores passivos diante do texto; sempre temos uma pergunta a ser respondida, um objetivo a ser alcançado. E o texto, respondendo ou não, sempre suscita uma reação no leitor, mesmo que só interior (de agrado ou desagrado, de concordância ou discordância etc.). Tampouco um texto desperta as mesmas reações em todos os leitores. Por isso, dizemos que a leitura de um texto é sempre uma experiência única, mas que envolve outras pessoas (o autor do texto, os autores que ele citou etc.).

Disso depreendemos que as situações de leitura em sala de aula devem suscitar conversas sobre o texto, de modo a possibilitar a troca de impressões e experiências proporcionadas por ele.

Leitura pelo professor e leitura pela criança: se o professor sempre lê, como a criança aprende a ler?

É clara a importância de o professor ler para seus alunos, ler todos os dias e os mais variados gêneros textuais. É clara também a necessidade de ele se colocar como um leitor diante de seus alunos, apresentando suas estratégias de leitura, colocando sua opinião ou expressando o que sentiu diante de determinado texto. Com a leitura diária pelo professor, os alunos também desenvolvem seu gosto pessoal e aprendem sobre o valor do texto literário. Ouvir um texto também é uma forma de leitura. As crianças aprendem a ser leitoras por meio de seu professor quando ainda não leem convencionalmente.

No entanto, também sabemos que mesmo crianças que ainda não leem ou escrevem convencionalmente têm muitas informações sobre a escrita e seu código, assim como têm informações sobre os livros, sobre como são organizados, sobre seus assuntos, sobre o que abordam. Um aluno que escuta muitas narrativas e que está exposto ao universo dos livros está certamente pensando sobre eles, “lendo” o que pode e como pode: uma criança pode fazer inferências sobre o tema de um livro a partir de sua capa, do título que contenha palavras que já conhece ou que já estabilizou, das ilustrações ou do sumário.

Considerando que a criança deve ter informações sobre os livros ou sobre os tipos de livros com os quais está familiarizada, você pode convocá-la a assumir o papel de leitora. Pode orientá-la na leitura, fazendo-lhe perguntas, por exemplo, ao mostrar a capa de um livro: “Do que você acha que esse livro trata?”. A criança fará associações com leituras passadas, outras capas, outras histórias, alguma letra do título, as ilustrações dessa capa. Com todas essas informações, elaborará hipóteses sobre o tipo de livro que tem em mãos, talvez arrisque “ler” o título, mas com certeza tentará pensar sobre seu conteúdo e exercerá um comportamento leitor.

A leitura de textos que se sabe de cor

Os textos que os alunos conhecem de memória permitem descobrir o significado do escrito pelo ajuste da leitura do que conhecem de cor aos segmentos escritos.

Para localizar frases ou palavras escritas, os alunos precisam buscar todos os indicadores disponíveis no texto escrito. Não é qualquer texto que os ajuda a refletir sobre a leitura e a escrita. Na tarefa de atribuir significado às partes escritas, os textos mais adequados são aqueles como as quadrinhas, as parlendas e as canções, cujos ritmos, rimas e repetições favorecem a memorização.

Um exemplo para encaminhar as atividades de leitura pela criança

Apresentamos a seguir um registro de atividade de leitura feito pela professora Luciana Camargo em 2001. Em itálico, há comentários nossos sobre o desenvolvimento da atividade e suas intervenções.

Atividade

Leitura (em grupo) de um texto conhecido para relacioná-lo à personagem.

Conhecer o texto, no caso falas de personagens de uma história bastante conhecida pelos alunos, é condição para ler sem saber ler. Assim, em vez da decifração, os alunos poderão aprendera usar estratégias de leitura, como faz um leitor proficiente.

Objetivos

- Os alunos pensarem sobre o texto que já conhecem.

- Encontrarem indícios para conseguir fazer a leitura.

- Discutirem sobre as diferentes pistas encontradas e sua validade.

- Associarem corretamente as falas às personagens.

Organização

Em roda, os textos e as imagens são colocados no chão, na frente dos alunos, para serem manipulados por eles.

Outras formas de organização possíveis: escrever as falas das personagens no quadro; distribuir conjuntos de cartões para cada grupo de três alunos; fazer a leitura na própria atividade.

Encaminhamento

Durante a escrita da agenda do dia, coloquei que faríamos uma atividade de leitura após nossa roda de conversa. O espanto foi geral; cheguei a sentir vontade de rir, tamanhas as caras de interrogação. Artur resolveu falar: “Mas como Luciana? A gente não sabe ler...” e obteve o endosso geral.

Então, eu disse que essa leitura era possível para eles porque teriam de ler um texto já conhecido: falas de personagens do conto *O porco mau e os três lobinhos*. Curiosamente, pareceram mais espantados ainda; apenas Luca pontuou: “Mesmo assim... a gente sabe falar, não sabe ler!”.

*É comum as crianças terem incorporado a ideia de que não sabem ler. Restabelecer a confiança em sua capacidade e o sentimento de competência – uma vez que realizam muitas leituras de imagens, de contextos gráficos, entre outros, no cotidiano – é um dos principais objetivos de atividades como essas.*

Espalhei três figuras de personagens (o porco, os lobinhos e o castor) e suas respectivas falas pelo tapete. Essa escolha não foi aleatória; a fala dos lobinhos e a do porco são do domínio de todos e a do castor é curta, tendo apenas uma palavra. Porco: ENTÃO EU VOU SOPRAR E BUFAR E VOU DERRUBAR SUA CASA. Lobinhos: NÃO, NÃO E NÃO! NÃO O DEIXAREMOS ENTRAR NEM POR TODO O CHÁ DA CHINA. Castor: CLARO.

*Os critérios de escolha da professora Luciana têm base nas necessidades de aprendizagem de seus alunos e naquilo que será desafiador para a sua sala, de modo que o problema proposto seja possível de ser resolvido e que, para resolvê-lo, os alunos aprendam sobre leitura. Observe em sua turma o que pode ser desafiador e o que é possível ensinar com a atividade. Mais adiante, pode ser que a similaridade, em vez das diferenças entre os escritos, seja um critério mais ajustado.*

Num primeiro momento todos ficaram olhando atentos para os papéis dispostos no chão, até que Lúcia resolveu passar o dedo sobre as letras de um, recitando a fala dos lobinhos, e, no final, disse: “É esse, esse é dos lobinhos!”. Coincidentemente era, mas não me coloquei confirmando o acerto porque percebi que estava arriscando, pois passou o dedo rapidamente pelas palavras. Mas, atenta, argumentou: “Tem muito aqui, e tem que ter muita escrita na fala dos lobinhos”.

*Não validar imediatamente os acertos dos alunos e esperar ou pedir que justifiquem suas opiniões, mesmo quando elas não correspondem ao certo, auxilia-os a construir estratégias de leitura.*

Artur desconversou e imediatamente apontou: “Essa é a fala do castor, é curtinha, só pode ser essa! Não tem outra tão curta!”. Giovanna ficou tentando ler: “CLARO... tem o A, o O, é, é essa!”.

*É interessante observar como os dois alunos se apoiaram em aspectos diferentes para ler; como ambos são válidos e como revelam diferentes saberes sobre a leitura. Artur só lê o tamanho do escrito, o que indica que ele já sabe que a escrita tem relação com a pauta sonora, e Giovanna avança, lendo partes do escrito, o que indica que ela já se questiona sobre quais são as letras para ler determinados sons*.

Os outros concordaram. Depois, André disse que na fala dos lobinhos tinha de estar escrito China. Artur falou que tinha de ter o I e o A. Procuraram. Foi Vitória que disse: “É assim, olha: Não, não, não...”, mas ela não conseguia encontrar a correspondência escrita. Sugeri: “Olha, gente, é não, não e não... o que está acontecendo com essas palavras?”.

*É importante que você aponte elementos que os alunos ainda não observaram e que os ajudem a avançar na hipótese que estão construindo. Neste exemplo, apontar para as relações sonoras e gráficas foi uma informação importante para que encontrassem uma forma de ler e de validar o caminho trilhado.*

André: “São iguais, oras!”. Artur: “Tem três vezes!”. Rafael: “Temos que procurar as palavras iguais, então”.

*Relacionar regularidades do oral às do escrito pode passar a ser uma forma de ler mais do que já leem e de trazer confiança para que continuem se aventurando a ler.*

Voaram para o primeiro. Depois, Rafael me respondeu que a fala do porco começava com E e achou a fala ao buscar a letra E no início da palavra. (Todos sabiam onde era o início! Ninguém tentou ler de trás para a frente.) Arrisquei mais um desafio: “Onde está escrito China, então?”.

*Esse tipo de intervenção possibilita aprofundar o trabalho de leitura. Depois de trabalhar em torno de questões relacionadas a “o que está escrito”, perguntar “onde está escrito” provoca atenção ou reflexão sobre as ideias dos alunos em relação à fragmentação das palavras no escrito e na leitura.*

Vitória mostrou no ato: “Como você sabe, Vi?”. “É que é no final, lembra... nem por todo o chá da China!” (lindo!). Ao final da atividade, pontuei quantas coisas eles já sabiam sobre leitura e que haviam lido as três falas. Rafael corrigiu: “Não, a gente descobriu duas, aí a outra só podia ser do porco!”. (E ele estava certo!)

Avaliação

Foi uma atividade riquíssima em que deu para ver o envolvimento e a contribuição da classe para “desvendar” os textos. Percebi o quanto já sabiam sobre a escrita e a leitura: a convenção da esquerda para a direita, o fato de a quantidade de palavras se relacionar com o tamanho das falas, a pista da primeira letra, as repetições de palavras, a seleção por eliminações, a correspondência letra-som. As crianças sentiram-se desafiadas e muito competentes ao término da atividade. Foi uma atividade “do tamanho deles”, como diria uma amiga minha.

*A atividade “do tamanho deles” é uma boa atividade, ou seja, aquela em que os alunos usam os conhecimentos que já possuem (e assim eles se sentem competentes e confiantes) e que demanda a construção de novos conhecimentos para ser resolvida (tornando-se, por isso, desafiadora e interessante para os alunos).*

Produções de texto e correções coletivas – atividades permanentes

No exemplo da rotina do trabalho pedagógico apresentado, foram propostas atividades de leitura que envolvem, também, a escrita de textos. Um roteiro cultural lido pelo professor, por exemplo, pode gerar a produção de dicas culturais pelos alunos; um conto lido pode gerar um reconto oral e depois escrito pelos alunos. Tendo você como escriba, os alunos elaboram suas próprias dicas culturais ou suas próprias versões de contos que poderão, posteriormente, ser copiadas no caderno e lidas pelos pais. Com base na oralidade, começa-se a ensinar a linguagem usada na escrita desses diferentes textos.

Ao participar de atividades conjuntas de escrita, a criança aprende a:

• repetir palavras ou expressões literais do texto original;

• controlar o ritmo do que está sendo ditado, quando a fala se ajusta ao tempo da escrita;

• diferenciar as atividades de contar uma história, por exemplo, da atividade de ditá-la para o professor, percebendo, portanto, que não se diz as mesmas coisas nem da mesma forma quando se fala e quando se escreve;

• retomar o texto escrito pelo professor, a fim de saber o que já está escrito e o que ainda falta escrever;

• considerar o destinatário ausente e a necessidade da clareza do texto para que ele possa compreender a mensagem;

• diferenciar entre o que o texto diz e a intenção que se teve antes de escrever;

• realizar várias versões do texto sobre o qual se trabalha, produzindo alterações que podem afetar tanto o conteúdo como a forma em que foi escrito.

BRASIL. *Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil*: conhecimento de mundo. Brasília: MEC/SEF, 1998. v. 3, p. 146-147.

Outro conhecimento importante, construído na prática da produção coletiva, diz respeito à escrita como um processo: tem de haver planejamento, decisões sobre esta ou aquela palavra, releitura do que já foi escrito para ver se não há nada a ser corrigido, como o uso excessivo de alguma palavra (e, aí, daí...) ou a ausência ou uso inadequado de outra.

Por meio de sua mediação, os alunos podem ser chamados a melhorar o texto, tendo em vista aspectos da sua forma ou do seu conteúdo e estilo. E, depois de muitas experiências de escrita e de revisão coletivas e do momento de aprendizagem dos alunos, você também poderá promover parcerias de trabalho entre eles, de modo que possam se ajudar mutuamente.

Quando uma criança dita e outra escreve, aquela que dita atua como revisora para a que escreve, por meio de diversas ações, como ler o que já foi escrito para não correr o risco de escrever duas vezes a mesma palavra, diferenciar o que “já está escrito” do que “ainda não está escrito” quando a outra se perde, observar a conexão entre os enunciados, ajudar a pensar em quais letras colocar e pesquisar, em caso de dúvida, buscando palavras ou parte de palavras conhecidas em outro contexto etc.

BRASIL. *Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil*: conhecimento de mundo. Brasília: MEC/SEF, 1998. v. 3, p. 146-147.

As propostas de escrita que enfocam a construção dos conhecimentos sobre o sistema da escrita (alfabetização)

De acordo com os PCN (MEC/SEF, 1997), as propostas de produção mais significativas para a reflexão sobre o sistema da escrita, no início da alfabetização, são as que “permitem aos alunos explicitar suas ideias a respeito do que a escrita representa, contribuindo para que eles monitorem sua própria produção”. Por essa razão, no volume do 1o ano você encontrará propostas de produção de textos que poderão ser realizadas em duplas ou em grupos – com posterior correção coletiva. Você também poderá propor a escrita de quadrinhas que os alunos saibam de cor. Essas produções possibilitam uma reflexão sobre quantas e quais letras usar para escrever determinada palavra.

Para que haja boas possibilidades de interação entre as duplas ou os grupos, deve-se escolher o texto a ser escrito e definir os parceiros com base no que você sabe acerca do conhecimento que cada aluno tem sobre a escrita, ou seja, deve-se conhecer as hipóteses dos alunos a respeito do sistema de escrita. Além disso, é preciso orientar a busca de fontes de consulta, levantando questões que apoiem a análise dos alunos e oferecendo informação específica sempre que necessário.

Para planejar mais atividades de leitura e escrita

Aproveitar as situações do cotidiano para ensinar sobre a leitura e a escrita em situações de uso real

Ler em voz alta os bilhetes enviados por familiares dos alunos, comunicados da secretaria, convites, avisos, folhetos de campanhas diversas e instruções de jogos trazidos por eles é um importante encaminhamento para que aprendam sobre diferentes gêneros textuais e seus usos enquanto aprendem também a ser leitores desses textos.

Escrever textos ditados pelos alunos com propósitos comunicativos diversos, como informar reuniões e eventos na sala de aula, pedir materiais, lembrar algo importante para o grupo, convidar, esclarecer, possibilita que eles aprendam a respeito da diversidade de propósitos da escrita, agindo como usuários antes de poderem escrever por si mesmos.

Atividades com foco na alfabetização

Primeira ação do professor: diagnóstico inicial sobre o que a criança já sabe sobre a escrita

Conforme vimos no início, a apropriação do sistema alfabético de escrita exige dos alunos uma série de aprendizados, os quais são marcados por diferentes hipóteses construídas sobre a escrita alfabética. Para auxiliar os alunos nesse processo, é fundamental acompanhar os avanços e os conflitos deles em relação a essas hipóteses. Um instrumento importante para isso é o diagnóstico de escrita, que deverá ser utilizado em todo o processo para sondar o que o aluno já sabe e o que ainda precisa saber.

Entretanto, é importante lembrar novamente que, no 1o ano, estamos lidando com crianças de seis anos e que, provavelmente, para muitas delas, essa será a primeira experiência com o ambiente escolar. É aconselhável que, antes de fazer esse diagnóstico – que pode representar uma situação de tensão para muitas crianças –, elas possam realizar atividades prazerosas, que exijam a interação do grupo em uma situação mais cotidiana – realizar brincadeiras e jogos, promover conversas entre alunos e professor –, de modo que o grupo possa começar a estabelecer uma relação de confiança e acolhimento. Isso favorecerá um ambiente de trocas e contribuirá para a construção da imagem da escola como um ambiente de aprendizagens significativas e de valorização das experiências do outro.

Quando julgar conveniente, realize o primeiro diagnóstico. A sondagem pode ser: uma relação de palavras acompanhadas ou não de frases, uma produção espontânea de texto ou de qualquer outra atividade de escrita, desde que seja acompanhada de uma leitura imediata do aluno. Por meio da sondagem, é possível perceber se o aluno faz ou não relação entre fala e escrita e, se faz, de que tipo é a relação.

É importante frisar que essa sondagem deve ser realizada individualmente, como uma entrevista pessoal: você dita as palavras e o aluno as escreve.

Sugerimos uma sondagem que compreenda uma lista de palavras e uma frase.

- A lista de palavras inicia-se com uma polissílaba e acaba com uma monossílaba. Veja alguns exemplos de grupos de palavras e frases:

Lista de animais: dinossauro, formiga, tigre, rã.

Frase: O tigre está na floresta.

Lista de partes do corpo: cotovelo, barriga, braço, mão.

Frase: O menino machucou o braço.

Lista de materiais escolares: lapiseira, caderno, lápis, giz.

Frase: Comprei um caderno na papelaria.

- Não se deve ditar as palavras “silabando”.

- Cada palavra escrita deve ser imediatamente acompanhada da leitura do aluno. Assim que o aluno escrever a palavra, peça a ele que a leia indicando a leitura com o dedo e, então, registre o tipo de leitura realizada:

F M GA para formiga ou S A V X M R T para a mesma palavra

- Na elaboração da frase, deve-se utilizar pelo menos uma das palavras que pertencem à relação, para que se possa observar se há estabilidade na escrita.

Diagnósticos periódicos de escrita

É de grande valia realizar essas sondagens no decorrer do ano – no mínimo três vezes –, pois isso permite conhecer a evolução histórica da escrita dos alunos. Trata-se de uma avaliação diagnóstica do processo de aprendizagem do sistema alfabético, que não é estática: é o retrato do momento em que foi realizada e pode mudar até mesmo de um dia para o outro.

Os diagnósticos periódicos de escrita estão na categoria de avaliação formativa. Constituem um dos recursos de que você dispõe para conhecer as hipóteses dos alunos sobre a escrita alfabética. É um momento em que também o aluno tem oportunidade de refletir enquanto escreve, com a ajuda de um adulto.

É fundamental fazer um arquivo das produções mais significativas dos alunos no decorrer do ano, pois isso dará oportunidade a você – e também ao próprio aluno – de conhecer seu processo de evolução. Sugerimos que elabore uma ficha de acompanhamento:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Alunos** | **Meses/Hipóteses de escrita** | | | | |
| **Fevereiro** | **Março** | **Abril** | **Maio** | **Junho...** |
| Ana | SS-V | S-A | ALF |  |  |
| Roberto | PS-I | PS-II | SS-V | S-CV | S-A |

PS-I: pré-silábico nível 1.

PS-II: pré-silábico nível 2.

SS-V: silábico sem valor sonoro.

S-CV: silábico com valor sonoro.

S-A: silábico-alfabético.

ALF: alfabético.

Usos da leitura e da escrita que possibilitam criar situações de reflexão sobre a língua

- Confeccionar cartões de nomes e usá-los em situações em que os alunos leiam ou escrevam com propósitos claros, como fazer os quadros de presença ou ausência do dia, organizar grupos de trabalho, marcar e organizar objetos pessoais etc.

- Escrever e ler a sequência de ações do dia (agenda) sistematicamente no início da aula e incluir, aos poucos, os alunos nessa ação, convidando-os à escrita e à leitura por si mesmos.

- Escrever listas como as das histórias lidas, brincadeiras ou receitas realizadas e voltar a elas com propósitos, como a escolha de uma a ser repetida para organizar/controlar as que já realizaram.

As pautas de observação

Para conhecer melhor seus alunos, ter conhecimento do que já sabem e seu percurso na aprendizagem da leitura e da escrita e ter mais subsídios para tomar decisões e planejar novas atividades, é fundamental observá-los ao longo do ano e fazer registros com periodicidade regular. Além disso, em cada um dos tópicos a seguir, baseados na obra *Escrever e ler*, de Lluís Maruny Curto, pode-se descrever aquilo que o aluno consegue fazer por si mesmo, o que faz com ajuda e o que necessita aprender.

Em relação à escrita

- Escreve o próprio nome, listas de palavras, títulos, textos curtos relacionados com uma imagem etc.

- Em relação ao sistema alfabético – conhecimento do nome das letras, uso de grafias convencionais, ordem/presença de letras, níveis de escrita.

- Quando escreve, respeita as características próprias do texto em questão (quanto ao conteúdo, ao formato e aos aspectos gramaticais).

- Admite bem a avaliação e posterior correção do escrito.

- Esforça-se em apresentar adequadamente os textos, em respeitar aspectos formais etc.

Em relação à leitura

- Mostra interesse em compreender o escrito, utiliza seus conhecimentos prévios, as imagens etc. para formular hipóteses e antecipar o conteúdo.

- Reconhece palavras significativas (nomes próprios, personagens, títulos etc.).

- Quanto aos procedimentos de decodificação, é capaz de... (níveis de leitura: início da decifração, decifração insegura/compreensão correta ou não, autonomia/compreensão significativa).

- Formula perguntas sobre o texto, reconhece dúvidas na compreensão e utiliza recursos para resolvê-las etc.

- Após a leitura, pode identificar os aspectos mais relevantes no texto, reconhecer a estrutura (sequência do texto, principais componentes, entre outros), incorporar detalhes etc.

- Pode dar opiniões e fazer comentários pessoais acerca do que foi lido.

Atitudes do aluno em relação à aprendizagem escrita

- Predisposição (curiosidade, motivação etc.).

- Valorização da linguagem escrita como meio de comunicação, prazer, estudo etc.

- Capacidade de identificar dúvidas, buscar soluções e melhorar seu trabalho (autorregulação).

- Hábitos de trabalho e comportamento.

Relação entre linguagem escrita e linguagem oral

- Reconhece a diferença entre o oral e o escrito.

- Reconhece os diversos gêneros textuais utilizados e suas diferenças.

- Ao recitar ou dramatizar um texto, consegue memorizá-lo, usar certo volume, tom, ritmo e entonação, dar expressividade gestual e postural etc.

- Reconhece, valoriza e cuida dos instrumentos da linguagem escrita (livros, jornais, revistas, biblioteca etc.).

Baseado em: CURTO, L. M. et al. *Escrever e ler*. Porto Alegre: Artmed, 2000. v. 1, p. 231-232.

**Para saber mais**

Para planejar e encaminhar mais atividades de leitura e escrita, sugerimos que consulte orientações e materiais disponíveis no *site*:

MEC – Cadernos do PNAIC: <<http://pacto.mec.gov.br/index.php>>. Acesso: 25 Jan. 2018.

ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM

Há várias possibilidades de acompanhamento da aprendizagem. Gostaríamos aqui de sugerir que, ao término de cada unidade, os alunos recebessem as fichas a seguir.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nome: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Classe: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| **Unidade 1** | | | |
|  | **Consegui realizar as atividades** | **Consegui realizar as atividades com dificuldade** | **Não consegui realizar as atividades** |
| **Para ler** |  |  |  |
| **Estudo da língua: Ditongo, tritongo e hiato** |  |  |  |
| **Para ler mais** |  |  |  |
| **Produção de texto** |  |  |  |
| **Estudo da língua: Letra H inicial** |  |  |  |
| **E por falar em...** |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nome: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Classe: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| **Unidade 2** | | | |
|  | **Consegui realizar as atividades** | **Consegui realizar as atividades com dificuldade** | **Não consegui realizar as atividades** |
| **Para ler** |  |  |  |
| **Estudo da língua: Sílaba tônica: acentuação das proparoxítonas** |  |  |  |
| **Para ler mais** |  |  |  |
| **Produção de texto** |  |  |  |
| **Estudo da língua: Acentuação das paroxítonas** |  |  |  |
| **E por falar em...** |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nome: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Classe: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| **Unidade 3** | | | |
|  | **Consegui realizar as atividades** | **Consegui realizar as atividades com dificuldade** | **Não consegui realizar as atividades** |
| **Para ler** |  |  |  |
| **Estudo da língua: Substantivos/terminações** -ez **e** -eza |  |  |  |
| **Para ler mais** |  |  |  |
| **Produção de texto** |  |  |  |
| **Estudo da língua: Uso do dicionário** |  |  |  |
| **E por falar em...** |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nome: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Classe: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| **Unidade 4** | | | |
|  | **Consegui realizar as atividades** | **Consegui realizar as atividades com dificuldade** | **Não consegui realizar as atividades** |
| **Para ler** |  |  |  |
| **Estudo da língua: Pontuação** |  |  |  |
| **Para ler mais** |  |  |  |
| **Produção de texto** |  |  |  |
| **Estudo da língua: Usos da vírgula** |  |  |  |
| **E por falar em...** |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nome: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Classe: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| **Unidade 5** | | | |
|  | **Consegui realizar as atividades** | **Consegui realizar as atividades com dificuldade** | **Não consegui realizar as atividades** |
| **Para ler** |  |  |  |
| **Estudo da língua: Vocativo** |  |  |  |
| **Para ler mais** |  |  |  |
| **Produção de texto** |  |  |  |
| **Estudo da língua: Aposto** |  |  |  |
| **E por falar em...** |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nome: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Classe: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| **Unidade 6** | | | |
|  | **Consegui realizar as atividades** | **Consegui realizar as atividades com dificuldade** | **Não consegui realizar as atividades** |
| **Para ler** |  |  |  |
| **Estudo da língua: Substantivo próprio e substantivo comum/**  **Substantivo simples e substantivo composto** |  |  |  |
| **Para ler mais** |  |  |  |
| **Produção de texto** |  |  |  |
| **Estudo da língua: Variedades linguísticas** |  |  |  |
| **E por falar em...** |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nome: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Classe: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| **Unidade 7** | | | |
|  | **Consegui realizar as atividades** | **Consegui realizar as atividades com dificuldade** | **Não consegui realizar as atividades** |
| **Para ler** |  |  |  |
| **Estudo da língua: Pronome. Pessoas gramaticais e pronome pessoal. Pronome possessivo** |  |  |  |
| **Para ler mais** |  |  |  |
| **Produção de texto** |  |  |  |
| **Estudo da língua: Sufixos** -agem**,** -oso**,** -osa |  |  |  |
| **E por falar em...** |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nome: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Classe: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| **Unidade 8** | | | |
|  | **Consegui realizar as atividades** | **Consegui realizar as atividades com dificuldade** | **Não consegui realizar as atividades** |
| **Para ler** |  |  |  |
| **Estudo da língua: Concordância verbal** |  |  |  |
| **Para ler mais** |  |  |  |
| **Produção de texto** |  |  |  |
| **Estudo da língua: Sufixos** -ês **e** -esa |  |  |  |
| **E por falar em...** |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nome: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Classe: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| **Unidade 9** | | | |
|  | **Consegui realizar as atividades** | **Consegui realizar as atividades com dificuldade** | **Não consegui realizar as atividades** |
| **Para ler** |  |  |  |
| **Estudo da língua: Concordância nominal** |  |  |  |
| **Para ler mais** |  |  |  |
| **Produção de texto** |  |  |  |
| **Estudo da língua: Sufixos** -isar **e** -izar |  |  |  |
| **E por falar em...** |  |  |  |

O preenchimento das fichas permite aos alunos realizar uma autoavaliação. Preenchida a ficha, no caso de os alunos afirmarem que tiveram pouca ou muita dificuldade, é possível rever o tema com a classe caso um número muito grande de alunos tenha tido dificuldade na mesma seção. No caso dos alunos que responderem que tiveram muita dificuldade, é interessante ainda solicitar a eles que repitam as atividades no caderno ou mesmo propor novas atividades sobre o mesmo tema.

Projeto integrador 4º ano

1. Título do projeto: Jogo poético — uma aventura com poesia.

2. Justificativa:

O projeto possui relevância pedagógica ao abordar, de maneira integrada e contextualizada, algumas habilidades e competências de Língua Portuguesa e Arte com os alunos de 4o ano do Ensino Fundamental I, que serão convidados a produzir, em sua escola, um jogo que seja uma obra de arte coletiva e que misture aventura e elementos da linguagem poética.

3. Objetivos:

- criar uma narrativa de aventura interativa, complexa e de longa duração que envolva situação inicial, conflito, clímax e desfecho;

- pesquisar e produzir imagens artísticas que possam ilustrá-la;

- produzir poemas que ajudem o leitor da história a formular pistas sobre a narrativa;

- refletir sobre a estrutura dos *games* como linguagens artísticas próximas da literatura tradicional.

4. Habilidades do Anexo III-A:

4a. Campo de experiência:

- oralidade e escrita;

- espaços, tempos, quantidades, relações e transformações;

- traços, sons, cores e formas.

4b. Habilidades (BNCC) – Língua Portuguesa:

**- EF15LP04:** Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.

**- EF15LP05:** Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.**- EF15LP06:** Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.

**- EF15LP07:** Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.

**- EF15LP08:** Utilizar *software*, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.

**- EF15LP15:** Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.

**- EF35LP27:** Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.

**- EF12LP05:** Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.

4c. Habilidades (BNCC) – Linguagens - Arte:

**- EF15AR01:** Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

**- EF15AR03:** Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.

**- EF15AR04:** Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

**- EF15AR05:** Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.

**- EF15AR06:** Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.

**- EF15AR23:** Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

**- EF15AR24:** Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.

**- EF15AR26:** Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, *softwares* etc.) nos processos de criação artística.

5. Materiais utilizados:

O trabalho de construção do **Jogo poético** será dividido em três etapas e, para cada uma delas, haverá o uso de materiais específicos.

5a.) Etapa 1: Roda de conversa inicial — Que Jogo poético criaremos?

- Nessa primeira etapa, o professor começará apresentando a proposta por meio de uma roda de conversa, apresentando o desafio: construir um jogo, baseado em uma narrativa de aventura cujos obstáculos estejam relacionados a enigmas que sejam escritos em versos poéticos. Por exemplo: “Maria estava um dia lavando a calçada de sua avó quando um esguicho muito forte da mangueira a fez entrar, junto com a água que saía, em um mundo aquático que ficava escondido embaixo da calçada. Lá, a personagem se vê como uma heroína que precisa ajudar os habitantes desse mundo escondido a sobreviver a uma grande seca que está devastando toda espécie de vida. A cada vez que ela encontra uma torneira fechada, há uma placa com um poema sagrado que precisa ser declamado e desvendado por ela para que a água retorne a seu lugar e os habitantes desse povoado sobrevivam”.

- Para realizar a proposta, os alunos, com a mediação do professor, deverão criar um *quadro organizador* na sala com um grande esquema em que organizem as diversas etapas da criação do jogo, como, por exemplo: 1- Criar a narrativa de aventura; 2- Estabelecer a maneira como os poemas aparecerão para o leitor; 3- Como viabilizar a adaptação do jogo em versão impressa para um jogo digital.

- Toda semana, a partir do que for estabelecido no esquema, a sala deverá se organizar em grupos que cuidarão de cada detalhe da criação do jogo, de seus poemas e dos detalhes de sua história (principalmente a estrutura básica: situação inicial, conflito, clímax e desfecho).

5b.) Etapa 2: Organizando o jogo impresso

- Na segunda etapa, também com o auxílio do professor, os alunos deverão montar uma versão impressa do jogo que funcione como uma espécie de livro interativo, que convide o leitor a resolver pequenos enigmas para avançar para os próximos capítulos da história. A sugestão é que ela se organize, no máximo, em dez capítulos.

- A ideia é que eles também **utilizem os computadores disponíveis na escola** para diagramar o texto que produzirem, para pesquisar, junto dos professores de Arte e de Informática o *layout* que o jogo terá e como os leitores poderão participar de uma leitura mais interativa da história.

- A ideia também é que essa versão impressa da narrativa **seja disponibilizada para a leitura dos colegas do ano anterior, numa atividade de apresentação que ocorra no final do ano**.

- Como o produto final é a montagem de um *game*, é interessante coletar também organizar **uma versão digital da história** que possibilite a participação dos leitores mais novos.

- Como se trata também de uma obra artística, de um livro-jogo multissemiótico, será importante que os alunos **definam, junto do professor de Artes, a identidade visual do jogo**: quais ilustrações serão utilizadas, que cores irão predominar na narrativa e por quê, se haverá algum recurso sonoro na versão digital etc.

5c.) Etapa 3: Organizando o Jogo poético

- Nessa última etapa do trabalho, os alunos deverão reunir e organizar todos os textos que produziram (as narrativas de aventura e os poemas) para pensar no *layout* final do livro e como o apresentarão aos demais colegas do ano anterior, os do 3o ano.

- Nessa fase, seria interessante que os alunos preparassem um protótipo da versão digital do jogo ou, então, um boneco da versão impressa, pensando sempre numa leitura mais interativa, que permita ao leitor interagir com a história.

- O livro estará finalizado quando tanto a versão impressa como a digital forem testadas e avaliadas pelos próprios alunos, junto dos professores das outras disciplinas.

- Por fim, após essa etapa de teste, o professor fará novamente uma **roda de conversa** com a turma, retomando todo o processo de criação do *Jogo poético* e pensando nos ajustes que deverão ser feitos antes de ele ser apresentado para os colegas do 3o ano.

6. Propostas de avaliação:

6a.) Avaliação:

Para avaliar a proposta, o professor poderá considerar o processo de produção das narrativas e dos poemas, das ilustrações e da produção do boneco da versão impressa do jogo ou da programação da versão digital do **Jogo poético** nas três etapas em que se organizará o trabalho, além de considerar as **autoavaliações** que eles fizerem a seguir.

6b.) Autoavaliação:

Para que os alunos façam uma autoavaliação do trabalho e do processo de pesquisa, será preciso que identifiquem o que foi aprendido por meio de perguntas, entre as quais sugerimos: “*Qual narrativa de aventura foi criada?* ”, “*Foram produzidos poemas instigantes para a leitura?* ”, “*A leitura dessa narrativa, impressa ou digital, está interativa para o leitor? Como ele pode participar dela?* ” e outras que os professores julgarem relevantes.

7. Cronograma:

Pensando num ano letivo que se organize em 9 meses de trabalho pedagógico dirigido, haveria, em média, de dois a três meses para cada uma das etapas propostas na distribuição dos materiais, no tópico 5 deste projeto integrador.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Janeiro, Fevereiro e Março** | **Abril, Maio e Junho** | **Agosto, Setembro e Outubro** | **Novembro e Dezembro** |
| **Etapa 1: *Roda de conversa inicial:* *Que* Jogo poético *criaremos?*** |  |  |  |  |
| **Etapa 2:** ***Organizando o jogo impresso*** |  |  |  |  |
| **Etapa 3:** ***Organizando o* Jogo poético** |  |  |  |  |
| **Avaliação** |  |  |  |  |
| **Apresentação dos produtos a serem desenvolvidos** |  |  |  |  |

8. Produtos a serem desenvolvidos:

No final da atividade, os alunos do 4o ano apresentarão a versão impressa e digital do *Jogo poético* a seus colegas de 3o ano. Nesse momento, eles deverão relatar, com a mediação do professor, como foi o processo de criação do jogo e os desafios que seus colegas encontrarão.

9. Referências bibliográficas complementares:

*Site*:

<<http://www.scratchbrasil.net.br/>>

Vídeo:

Como fazer um jogo no Scratch – Gato Voador - Parte 1. Disponível em: <[<https://www.youtube.com/watch?v=8C1Ko7oKqNQ>](https://www.youtube.com/watch?v=8C1Ko7oKqNQ)> Acessos em: 3 jan. 2018.