ACOMPANHAMENTO DE APRENDIZAGEM

GABARITO COMENTADO

**1. Alternativa C.**

Caso as alternativas assinaladas sejam A ou D, o aluno não percebeu que este texto é instrucional, já que a característica principal dos itens B e C é, respectivamente, como montar um aparelho e o passo a passo de como se preparar um prato. Se a alternativa assinalada for a B, embora não esteja correta, o aluno está um pouco mais avançado, pois já notou que se trata de um texto instrucional, mas ainda não percebeu que na receita, diferente do manual, há uma relação de ingredientes e o modo de preparo. A história em quadrinhos (alternativa A) e a fábula (alternativa D) são narrativas: a primeira tem uma sequência de quadros e a imagem é fundamental para a compreensão; na segunda, já estudada anteriormente, aparecem animais e há sempre um ensinamento implícito ou explícito. Para retomar a ideia, traga textos de diferentes gêneros para a sala de aula e, ainda que não saibam nomeá-los, peça aos alunos que observem semelhanças e diferenças entre eles e, por fim, os nomeie.

**2. É preciso umedecer as mãos com água ou um pouquinho de manteiga.**

Se o aluno não localizar essa informação, explícita no texto, peça-lhe que o leia novamente, procurando o trecho que aborda essa orientação ao leitor: “Se a mistura começar a grudar nas mãos, umedeça-as com água ou com um pouquinho de manteiga”. Outra sugestão é apresentar o texto em tiras para que o aluno possa lê-lo aos poucos. A cada parte lida, ele pode comentar o que entendeu com um colega ou com o professor.

**3. Alternativa A.**

Todas as alternativas têm relação com o ingrediente mencionado no preparo do brigadeiro, o granulado. Apenas a alternativa A, contudo, corresponde ao sentido da expressão “a gosto”. A alternativa B está incorreta, pois não há menção de que se deve usar granulado à vontade. A alternativa C também está incorreta, pois não se comenta o tipo de confeito. A alternativa D afirma ser o granulado um item obrigatório, o que também não é verdade. Para compreender a expressão “a gosto”, é importante que o aluno tenha contato com ela em outras receitas: se possível, leve outras receitas à sala ou solicite aos alunos que pesquisem outros textos do gênero e os comparem entre si.

**4. Características: pegajosos, exóticos, crocantes, gosmenta, adunco, quebradiços.**

Caso o aluno escreva outras palavras, retome com ele a leitura do texto instrucional para que localize os itens e características a eles atribuídas. Se achar necessário, peça-lhe que sublinhe no próprio texto as informações mais importantes ou que pinte com cores diferentes as informações solicitadas.

**5. Alternativa B.**

Se o aluno assinalar a alternativa A, ele percebeu que o texto brinca com as ideias do conceito de ser “bonito” ou “feio”, mas que não se propõe a causar reflexão, mas sim humor. Se o aluno assinalar a alternativa C ou D, ele percebeu para que serve um texto instrucional, mas não localizou que nesse texto, o intuito principal não é seguir o passo a passo, mas entreter e fazer com que o leitor se divirta. É interessante que esses alunos que assinalaram uma das alternativas incorretas listadas possam pesquisar na internet o significado dessas expressões populares para as compreenderem melhor. É importante ainda chamar a atenção deles para que as expressões retomam, respectivamente, a ideia de como ficar feia ou horripilante e como ficar “perfumada” (sentido contrário de como ter um odor ruim).

**6. Bigodinho/ sapatão/ barquinho/ amigão.**

Se houver erros relacionados ao conceito de diminutivo e aumentativo, mostre aos alunos que o que diferencia essas palavras é a terminação empregada. É possível também que realizem algum traçado de letra cursiva diferente, o que necessitará de retomada no traçado da letra, mostrando a letra escrita isoladamente e em outras palavras. Além disso, pode haver escrita incorreta de alguma palavra, como “barquinho”, em que o “c” da forma inicial é substituída por “qu”. Nesse caso, apresente outros exemplos em que isso acontece aos alunos (porco/ porquinho; marca/ marquinha; vaca/ vaquinha etc.)

**7.**

Para: joana.souza@email.com

Assunto: Saudades

Olá, querida vovó**!**

Tudo bem**?**

Minhas férias estão **quase** chegando! Mamãe **disse** que ficaremos **quinze** dias na sua casa.

Não vejo a hora de esses dias **passarem**, pois estou morrendo de saudades!

Espero que você também esteja! Quero muito conversar e brincar com você!

Um beijão da sua neta que lhe ama muito,

Mari

Se o aluno não identificar todos os erros, será necessário retomar com ele alguns conteúdos específicos, como pontuação, uso de S/Z, uso de S/SS.

**8. Palha / casinha / chegou / rechonchudos / minha.**

Se o aluno não anotar essas palavras corretamente, retome o estudo do uso de NH, CH e LH. Faça um banco de palavras com a turma para ampliar o repertório de palavras com esses dígrafos.

**9. Sugestão de final:**

− Abram a porta, porquinhos, senão eu vou assoprar, assoprar e assoprar e, como fiz com as outras casinhas, essa também para os ares vou mandar!

O terceiro porquinho disse, todo corajoso:

− Pode assoprar quanto quiser, minha casinha não vai cair! Ela é à prova de lobos!

Dessa vez, não adiantou bufar e soprar o mais forte que pode. A casinha não se moveu nem um pouquinho.

Então, o lobo teve uma ideia. Subiu até a chaminé e estava decidido a descer por ela, entrar na casa e devorar os três porquinhos.

Mas, o porquinho, dono da casa de tijolos, era muito esperto e logo percebeu a movimentação do lobo. Pediu aos irmãos que o ajudassem a acender a lareira e, assim que o lobo desceu, queimou o rabo e voou para bem longe dali.

Os três porquinhos resolveram morar juntos e foram felizes para sempre!

Caso o aluno não tenha escrito algo semelhante, retome o enredo dessa história com ele. Se você tiver diferentes e boas versões, vale a pena ler novamente e localizar com o aluno até onde a história estava escrita e o que é preciso produzir. Cuide apenas para que a versão do aluno não se torne uma cópia da do livro original.

**10. Palha / madeira / tijolo.**

Caso o aluno dê uma resposta diferente da esperada, retome com ele a história e solicite que, durante a leitura, tenha como foco localizar os materiais usados para confeccionar as casinhas.

**11. Inseguro / impossível / imperfeita / insatisfeito.**

Caso o aluno não realize a formação das palavras corretamente, usando outros prefixos ou escrevendo palavras diferentes, retome o conteúdo (antônimos). Chame a atenção deles também para o uso de – IN ou – IM dependendo da palavra (antes de P e B, se usa M).

**12. Alternativa C.**

As alternativas B, C e D trazem pronomes de tratamento. É importante, contudo, que o aluno retome o texto da entrevista para perceber como o entrevistador se referia ao cantor, toda a vez em que lançava uma nova pergunta.

**13. Alternativa A.**

Se o aluno assinalar a alternativa B, é porque ele não percebeu que entrevistas têm intenções diferentes e que nem sempre o entrevistado é alguém famoso; se assinalar a alternativa C, não percebeu ainda qual é o papel ou a função de cada um dos interlocutores (entrevistar – fazer perguntas/ ser entrevistado – responder às perguntas); se assinalar a alternativa D, não percebeu que as entrevistas podem ser faladas ou escritas e que a forma de tratamento pode se diferenciar, dependendo de quem é o entrevistado. Apresente outros modelos ou distribua outras entrevistas impressas ou em áudio para que percebam a variedade e apropriem-se melhor do gênero.

**14. Alternativa D.**

Caso o aluno tenha assinalado outra alternativa, é porque ele não conseguiu compreender os sentidos das palavras pelo contexto. A alternativa A traz a ideia de respirar (não de inspiração); a alternativa B inverteu a ordem (apresentou primeiro a definição de melodia e depois de inspiração); a alternativa C traz a ideia de sufocar ou perder a respiração e de “meio dia” (não de melodia). Retome a entrevista e peça ao aluno que tente usar outras palavras para explicar a mesma ideia. Isso facilitará na compreensão global do texto e das palavras especificamente.

**15. Cortar e dividir.**

Espera-se que o aluno identifique no próprio verbete as palavras que têm o mesmo significado que “rasgar”.