SEQUÊNCIA DIDÁTICA 11

Leitura dramatizada de texto

da cultura indígena ou africana

5º ANO

|  |  |
| --- | --- |
| EIXOS | Oralidade / leitura. |
| **UNIDADES TEMÁTICAS** | Interação discursiva / intercâmbio oral no contexto escolar.  Funcionamento do discurso oral.  Construção da autonomia de leitura.  Estratégias de leitura. |
| **OBJETOS DE CONHECIMENTO** | Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade.  Regras de convivência em sala de aula.  Características da fala.  Fluência de leitura para a compreensão do texto.  Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.  Avaliação dos efeitos de sentido produzidos em textos. |

A. APRESENTAÇÃO

As culturas indígena e africana estão na origem e nos genes do povo brasileiro. Com isso, a retomada constante dos aspectos que envolvem a origem da brasilidade se torna necessária para a formação e preservação da memória, com respeito ao que é próprio da formação da diversidade cultural brasileira. A leitura de textos que dizem respeito às culturas indígena e africana é frutífera do ponto de vista de que, desde cedo, os alunos passam a encarar a influência de tais culturas na origem da formação cultural brasileira com naturalidade e sem preconceitos, como algo inerente e, por isso, algo a ser conhecido e estudado.

Textos como as lendas e os mitos são de suma importância para que os alunos desenvolvam o gosto por estudar aspectos dessas culturas. Com vínculos no fantástico, no surpreendente, no duvidoso, o mundo de fantasia desses textos proporciona uma viagem imaginária fértil e atraente para os alunos dessa faixa etária, possibilitando a apreciação literária de qualidade.

Nesta sequência didática, os alunos escolherão um texto próprio da cultura indígena ou africana para fazer uma leitura dramatizada. Para isso, será necessário que tenham acesso a alguns textos que serão levados para a sala de aula em livros ou avulsos. Eles serão distribuídos para que os alunos possam, em grupos, escolher qual texto apreciaram mais e dele fazer a leitura dramatizada.

B. OBJETIVOS

OBJETIVOS GERAIS

* Realizar leitura dramatizada de texto da cultura indígena ou africana.
* Transpor aspectos do texto escrito para a leitura oral.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Favorecer o desenvolvimento das seguintes habilidades do componente curricular Língua Portuguesa:

* (EF05LP01) Participar das interações orais em sala de aula e em outros ambientes escolares com atitudes de cooperação e respeito.
* (EF05LP04) Identificar aspectos lexicais, fonológicos, prosódicos, morfossintáticos e semânticos específicos do discurso oral (hesitações, repetições, digressões, ênfases, correções, marcadores conversacionais, pausas etc.).
* (EF05LP12) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.
* (EF05LP17) Identificar, em textos, o efeito de sentido produzido pelo uso de pontuação expressiva.
* (EF05LP38) Identificar, em texto narrativo ficcional, a estrutura da narração: ambientação da história, apresentação de personagens e do estado inicial da ação; surgimento de conflito ou obstáculo a ser superado; ponto máximo de tensão do conflito; desenlace ou desfecho; discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.
* (EF05LP41) Inferir, em textos literários, o efeito de sentido decorrente do uso de palavras, expressões, pontuação expressiva.
* (EF35LP05) Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão.
* (EF35LP13) Reconhecer o texto literário como expressão de identidades e culturas.
* (EF35LP14) Identificar temas permanentes da literatura, em gêneros literários da tradição oral, em versos e prosa.
* (EF35LP15) Valorizar a literatura, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.
* (EF35LP16) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula para leitura individual, na escola ou em casa e, após a leitura, recomendando os que mais gostou para os colegas.
* (EF35LP17) Ler, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

C. METODOLOGIA

ETAPA 1

**(2 aulas)**

Aula 1

Conteúdo específico

Interação discursiva; estratégias de leitura.

Gestão dos estudantes

Estudantes sentados em roda, de maneira confortável, para ouvir a leitura do professor.

Recursos didáticos

Narrativas africanas para estimular atividade de leitura dramatizada.

Habilidades

EF05LP01; EF05LP04; EF35LP13; EF35LP14; EF35LP15.

Encaminhamento

Nesta aula, a turma vai ouvir a leitura dramatizada de uma lenda ou um conto de origem africana. Procure um texto que tenha muitos diálogos e, se possível, chame outro professor para acompanhá-lo na leitura. Se houver mais de duas personagens e o narrador, por exemplo, faça tons de voz diferente para cada um deles, a fim de que os alunos percebam, no momento da fala, de qual personagem se trata.

Depois da leitura expressiva, faça uma roda de conversa para instigar o interesse dos alunos por esse tipo de narrativa. É importante a discussão sobre a origem da história e sobre os elementos da narrativa (personagens, espaço, tempo, conflito, clímax e desfecho) para que eles percebam que, para fazer uma leitura dramatizada, precisam estar familiarizados com o texto. Explique a eles que você treinou para fazer a leitura, que houve entendimento do texto e que você gostou muito dessa história e, por isso, quis compartilhá-la com eles por meio da leitura dramatizada. Faça as seguintes perguntas aos alunos:

* Para ler de forma expressiva, precisamos saber o significado das palavras do texto? Por quê?
* Por que é importante entender bem a história para fazer sua leitura expressiva?
* Vocês conhecem alguma lenda ou algum conto das culturas indígena ou africana? Qual?

Ouça as hipóteses dos alunos e, depois, esclareça-lhes que, se não soubermos o significado de uma palavra ou expressão no texto, não será possível transmitir sua expressividade. E que, ao entendermos a história,entendemos também os sentimentos e as ações que devemos transmitir.

Aula 2

Conteúdo específico

Interação discursiva; estratégias de leitura; pesquisa de texto literário.

Gestão dos estudantes

Estudantes em trios ou quartetos, na sala de aula, de forma confortável para leitura de textos.

Recursos didáticos

* Livros com histórias das culturas indígena ou africana.
* Textos impressos.
* Caderno e lápis ou caneta.

Habilidades

EF05LP01; EF05LP04; EF05LP12; EF05LP17; EF05LP38; EF05LP41; EF35LP05; EF35LP13; EF35LP14; EF35LP15; EF35LP16; EF35LP17.

Encaminhamento

Nesta aula, os alunos lerão textos representativos das culturas indígena ou africana. Escolha antecipadamente alguns deles na internet ou em livros na biblioteca e indique-os para leitura. Escolha os que contenham diálogos (discurso direto). Peça à turma que se organize em trios ou quartetos para a leitura dos textos. Oriente-os a dividir a leitura entre os integrantes do grupo.

Depois da leitura, peça-lhes que anotem no caderno os elementos da narrativa: personagens, tempo e espaço em que se passa a história, conflito, clímax e desfecho.

Oriente-os a retomar a história, mas de modo a tentar lembrá-la sem ler. Se tiverem dúvidas, podem consultar o texto. Deixe claro que não é para memorizar a história, mas tentar entendê-la.

Depois, instrua-os a observar os sentimentos das personagens: se estão alegres, tristes, apreensivas, raivosas, vingativas, chateadas. Pergunte-lhes quais elementos do texto indicam isso e como é a pontuação usada nele. Peça-lhes que observem a pontuação e o que ela expressa. Espera-se que eles percebam a pontuação como forma de transmitir sensações e expressividade, além das falas, palavras e expressões do texto. Oriente-os a guardar o texto, pois terão de fazer sua leitura expressiva para o restante da turma.

ETAPA 2

**(2 aulas)**

Aula 1

Conteúdo específico

Interação discursiva; estratégias de leitura.

Gestão dos estudantes

Estudantes em grupos para a leitura dramatizada do texto escolhido.

Recursos didáticos

* Textos impressos para cada aluno.
* Caneta para os alunos destacarem as falas nos textos.

Habilidades

EF05LP01; EF05LP04; EF05LP12; EF05LP17; EF05LP38; EF05LP41; EF35LP05; EF35LP13; EF35LP14; EF35LP15; EF35LP16; EF35LP17.

Encaminhamento

Nesta aula, os alunos devem estar organizados de acordo com o texto que vão ler. Por exemplo, se o texto tiver três personagens e um narrador, o grupo deverá ser de quatro alunos. Dois grupos diferentes podem ler o mesmo texto. É preciso ficar claro para eles que será uma leitura, e não uma encenação. Por isso, explique-lhes que todas as falas e a narração devem ser feitas de modo que a voz transmita toda a expressividade do texto. Oriente os alunos a escolher quem fará cada personagem e quem será o narrador do texto. Cada um deve marcar suas falas para que não se perca no momento da leitura. Deixe que ensaiem. Ande pela sala para fazer as observações necessárias, como entonação de voz de determinada personagem, por exemplo.

Aula 2

Conteúdo específico

Interação discursiva; estratégias de leitura.

Gestão dos estudantes

* Alunos do grupo que farão a leitura sentados de frente para a turma.

Recursos didáticos

* Textos impressos para leitura.
* Caneta para anotações.

Habilidades

EF05LP01; EF05LP04; EF05LP12; EF05LP17; EF05LP38; EF05LP41; EF35LP05; EF35LP13; EF35LP14; EF35LP15; EF35LP16; EF35LP17.

Encaminhamento

Nesta aula, os alunos deverão fazer a leitura dramática dos textos escolhidos pelo grupo. Depois de terem ensaiado, oriente-os a apresentar o texto aos colegas da turma e a iniciar a leitura. Se preferir, ambiente a sala para o dia das leituras. Você pode levar uma música africana ou indígena para abrir a apresentação de cada grupo, conforme a origem do texto escolhido por eles. Diga aos alunos que, se preferirem, apesar de não ser uma encenação, podem vir com algo que os caracterize e os relacione à origem da história escolhida.

Aula 3

Deixe que os alunos continuem as apresentações das leituras dramatizadas dos contos de origem africana ou indígena. Depois das apresentações de todos os grupos, faça uma roda de conversa para saber o que eles acharam da atividade de leitura dramatizada. Pergunte o que acham que poderia ter sido diferente e o que pode ser melhorado em um próximo trabalho. Pergunte também se gostaram de fazer a leitura desse modo diferente e se acham que, depois dessa atividade, vão tentar ler os textos de forma diferente e mais expressiva, mesmo que seja uma leitura individual.

D. SUGESTÕES DE FONTES PARA O PROFESSOR

* Verbete leitura expressiva do glossário Ceale. Disponível em: <<http://ceale.fae.ufmg.br/app/webroot/glossarioceale/verbetes/leitura-expressiva>>. Acesso em: 24 jan. 2018.
* Texto sobre a cultura africana e a arte de contar histórias. Disponível em: <<http://www.pordentrodaafrica.com/cultura/cultura-a-arte-de-contar-lendas-e-historias-africanas>>. Acesso em: 24 jan. 2018.
* Texto sobre leitura dramatizada. Disponível em: <<https://www.cepetin.com.br/artigos/como-realizar-uma-leitura-dram%C3%A1tica/>>. Acesso em: 24 jan. 2018.

E. SUGESTÕES PARA VERIFICAR E ACOMPANHAR A APRENDIZAGEM DOS ESTUDANTES

Acompanhe a aprendizagem dos alunos durante toda a sequência por meio de pautas de observação. Você pode criar uma tabela com o nome dos alunos e colunas com os seguintes critérios de avaliação:

A. Participa das conversas coletivas fazendo perguntas e compartilhando o que sabe.

B. Ouve atentamente a leitura dramatizada/expressiva feita pelo professor.

C. Interage com os colegas de grupo de modo cordial, resolvendo os conflitos pelo diálogo.

D. Elabora, com o auxílio do grupo, estratégias para leitura dramatizada do texto.

E. Reconhece os elementos do texto narrativo.

F. Faz a leitura dramatizada adequadamente, respeitando expressões, sentimentos, entonação e outros elementos próprios desse tipo de leitura.

G. Ouve atentamente a exposição oral dos colegas, apreciando-a e prestando atenção ao seu desempenho.

F. PROPOSTAS DE AUTOAVALIAÇÃO

Você pode realizar uma conversa coletiva, em que os alunos falem sobre o que acharam da sequência, quais foram os desafios e se, com as atividades desenvolvidas, adquiriram mais conhecimentos sobre leitura e culturas africana e indígena.

G. AFERIÇÃO DO DESENVOLVIMENTO DOS ALUNOS NAS HABILIDADES SELECIONADAS NA SEQUÊNCIA

Com base nas pautas sugeridas no item E, faça registros que indiquem como foi a participação dos alunos nos ensaios antes da leitura dramatizada e, além disso, avaliem como está a autonomia deles em relação à leitura expressiva e ao reconhecimento dos elementos do texto escrito que mostram expressividade para o momento da leitura oral.